

**bureau
europa**

// 4 juli 2025

De zomermaanden brengen frisse energie naar Bureau Europa. We openen onze deuren voor een nieuwe generatie makers uit Maastricht: afgestudeerden van de Toneelacademie en de Architectuur Academie Maastricht presenteren hun werk in en rond onze tentoonstellingsruimte. Verwacht ruimtelijke interventies en inspirerende verhalen waarin kunst, theater en architectuur samenkomen.

Blijf deze zomer niet thuis – er valt bij Bureau Europa genoeg te zien, te horen en te beleven.

EXPOSITIES // PRESENTATIES



expositie // **ROCK, RITME EN RAFELRANDEN**

VAN MAASTRICHT

Een ode aan de muzikale plekken in de stad

Een expositie over de legendarische muzikale plekken, bewegingen en makers van Maastricht.

Maastricht kent een komen en gaan van ondergrondse cultuur, locaties en legendarische bewegingen. Worden de rafelranden en haar schatten weggepoetst? Een feit is dat de rauwe en ruige plekken kwetsbaar en weerloos zijn. In deze expositie staat het spotlicht op de Kombi, Berchmans, de Boeckel in De Heeg, Landbouwbelang, de Muziekgieterij en hedendaagse Urban cultuur.

Deze expositie viert de ruimte in de stad voor experimentele, jonge en onconventionele cultuur. [Lees meer...](#)

Data woensdag 13 augustus - zondag 21 september 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang reguliere tarieven



presentatie // CRITICAL GROUNDS

Architectuur Academie Maastricht

Critical Grounds presenteert de afstudeerprojecten van de Master Architectuur aan de Architectuur Academie Maastricht.

De projecten zijn gesitueerd op locaties verspreid door Zuid-Nederland en Vlaanderen – van stedelijke contexten tot industriële gebieden en dorpen, van herbestemming tot nieuwbouw, van publieke functies tot wonen. Elk project is diep geworteld in zijn context met een sterke verbinding aan niet alleen de fysieke omgeving, maar ook de sociale, culturele en historische lagen die deze plaatsen definiëren. De nauwe betrokkenheid van de ontwerpers laat een eigenheid zien in visie, benadering en architectonische uitdrukking. Deze kwaliteiten maken dat er acht uiteenlopende projecten te zien zijn; tegelijkertijd vormen juist deze kwaliteiten de gemeenschappelijke grond waarop zij elkaar raken. [Lees meer...](#)

Data vrijdag 11 juli - vrijdag 25 juni 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis



presentatie // INTERIOR ARCHITECTURE

Afstudeerpresentaties Master Interior Architecture

Martijn Koen en Kieran McKenna, studenten aan de Master Interior Architecture in Maastricht, tonen in Bureau Europa hun afstudeerprojecten: 'De Herberg: Gast van de Tijd' en 'Countryside Commensality: Een plek waar de tafel het land ademt'.

Verborgen in de stille glooiingen van het St. Pietersbergse landschap, aan de rand van Maastricht, komt een vergeten schuur op Hoeve Caestert langzaam weer tot leven. Binnen haar door weer getekende muren wordt een tijdloos menselijk ritueel heruitgevonden—niet door exclusieve of pretentieuze verfijning, maar door de poëzie en een zekere theatraliteit van samen eten. [Lees meer...](#)

Data woensdag 25 juni - zaterdag 5 juli 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis



presentatie // FESTIVAL GEMAAKT

Afstudeerfestival van de Toneelacademie Maastricht

De afstudeerlichting van 2025 van de Toneelacademie Maastricht presenteert 3, 4 en

5 juli 2025 hun jaarlijkse theaterfestival: Festival Gemaakt. Drie dagen lang tonen

afstuderende acteurs, regisseurs, performers en vormgevers hun afstudeerwerk in een rijk en divers programma vol voorstellingen, exposities, films en installaties, verspreid door heel Maastricht.

De Toneelacademie heeft dit jaar een aantal speciale partners. Bij Bureau Europa zal het werk van de afstudeerders scenografie en kostuumontwerp te zien zijn. [Lees meer...](#)

Data donderdag 3 juli - zaterdag 5 juli 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



wandeling // **MAANDELIJKSE WANDELING**

Muziek Maakt de Mens

Al enkele jaren schrijven en verzorgen we bij Bureau Europa onze eigen wandelingen, gericht op architectuur, cultuur en geschiedenis. Deze maand kunt u op 19 juli meelopen met de wandeling *Muziek Maakt de Mens*.

Meelopen is kosteloos, wel vragen we u zich aan te melden via info@bureau-europa.nl.

De komende maanden zullen meer wandelingen volgen! [Lees meer...](#)

Datum zaterdag 19 juli 2025, 11:00 uur

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Deelname gratis, aanmelden via info@bureau-europa.nl. Max. 15 personen

EN VERDER...



vacature // OPBOUWMEDEWERKER EN/OF SUPPOOST

Bureau Europa zoekt per direct een gedreven opbouwmedewerker en/of suppoost bij tentoonstellingen en evenementen. Kenmerken: Twee rechterhanden, denkkraft, flexibiliteit, affiniteit met kunst en cultuur en verantwoordelijkheidsgevoel voor de projecten. We vragen een doener die ondernemend en servicegericht is en een teamgenoot. Avonduren en weekenden maken onderdeel uit van het pakket. Woonachtig in Maastricht of directe omgeving.

Functie Opbouwmedewerker

Als op- en afbouwmedewerker bouw je mee aan tentoonstellingen en evenementen. Samen met het team van Bureau Europa werk je aan de techniek, faciliteiten en toebehoren voor de exposities en evenementen en ben je betrokken bij de aanpak, opzet en inrichting.

Functie Suppoost

De suppoost zorgt ervoor dat bezoekers hartelijk worden ontvangen, zich welkom voelen en goed worden geïnformeerd; je ziet toe op de veiligheid van bezoekers, (kunst)werken en gebouw; je ontvangt deelnemers van activiteiten zoals lezingen en workshops; je draagt zorg voor een opgeruimde, schone omgeving; je verricht algemene ondersteunende werkzaamheden voor de organisatie.

Kijk [hier](#) voor de volledige vacature. Reageren (met CV) kan via info@bureau-europa.nl.

DE BLIK VAN MAX



Beeld: Loek Tangel, RCE

column // EEN LEVEN OP VIER WIELEN

Vanuit onze werkkamer kijk ik uit op een druk kruispunt. Veel meer dan de architectuur wordt mijn uitzicht bepaald door de elf stoplichten, zeven moderne lantaarnpalen, twaalf lantaarnpalen van het type Oud Maastrichts Armatuur, drie elektriciteitskastjes, tien ijzeren paaltjes, tweëndertig verkeersborden, drie camera's, vijf tijdelijke verkeerspalen (met van die schuine rode strepen) en één continu knipperend oranje waarschuwingslicht die dit alles in goede banen moeten leiden. Dat, en natuurlijk de auto's die zich tussen dit alles voortbewegen, zo goed en kwaad als dat gaat.

Ik moet bekennen dat ik de auto als *ding* best iets vindt hebben. Ik kan genieten van de mechanische techniek, en ben jongensachtig genoeg om de kick van z'n snelheid in te zien. Ik ben dan ook geen autohater – maar misschien wel verkeershater. Want naast 'stiekem best gaaf' zijn auto's ook duur, groot, vervuilend, gevaarlijk en, een uitzondering daargelaten, bepaald lelijk. Zoiets wordt natuurlijk een ramp als iedereen er eentje van wil hebben.

In veel opzichten is het dat ook geworden. De ruimteclaim van de wagen is enorm. Straten zijn corridors, louter gericht op snelheid en beweging, in plaats van de rijke sociale en interactieve ruimtes die het kunnen zijn. De meer dan één miljoen vierkante meter asfalt in Nederland doorklieft steden en natuurgebieden, en slokt ze niet zelden op. Miljoenen mensen besteden miljoenen uren in hun stalen coconnetjes, tussen fly-overs, parkings en *retail centers*. Wilt men aan die treurigheid ontkomen, doet men dat uiteraard op vier wielen. "Geef ons meer auto's om te kunnen ontsnappen aan wat de auto's aanrichten!" riep André Gorz ooit uit.

Veel is er te doen rond 'autovrije steden' (in Maastricht overigens maar mondjesmaat, de autofiele dagjesmens is voorlopig nog heilig). Zonder meer een positieve ontwikkeling. Maar minder auto's in de stad betekent niet *minder auto's*. De uit de rijke centra verbannen auto's komen niet zelden terecht in de minder bevoorrechte stadsranden. Zo heeft de autovrije stad toch ook een elitair randje, en is ze bovendien slechts een postzegelgrote oase in een geasfalteerde woestenij. De manier waarop onze maatschappij door honderd jaar automobilitéit is ingericht maakt bovendien voor velen een eigen wagen inderdaad min of meer noodzakelijk.

Toch is het ook een deel mentaliteit. "Ideaal, voor je eigen deur, in je eigen tijd, en in je éigen troep reizen." Het vervoersmiddel voor de geïndividualiseerde mens bij uitstek, dus. En laten we er niet omheen draaien: een van de belangrijkste beweegredenen om de auto te nemen is, nou, om niet te hoeven bewegen. De meeste mensen zijn toch een beetje lui, en autorijden mag dan vervuilend, duur, frustrerend en gevaarlijk zijn, je wordt er in ieder geval niet moe van.



Copyright © 2025 Bureau Europa, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

