



Nieuwsbrief

// 6 mei 2025

Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

'Architectuur als sociale daad' stond op de titel van het werkplan van de komende jaren. Een uitspraak die ik binnen het plan continue bevraag omdat zij altijd aan actualiteiten onderhevig is. Per definitie raakt de architectuur aan het sociale domein, maar dat maakt het nog niet sociaal.

Deze week start de architectuurbienale van Venetië, waar een panel bevraagt of het museum de plek is om experimenten binnen de architectuur verder te ontwikkelen. Een mooie uitnodigende gedachte waar ik volmondig 'ja' op zou willen zeggen. Met een glimlach denk ik dan ook terug aan het laagdrempelige en zeer succesvolle 'Heel Maastricht Bakt!' Hier zagen we dat, onder andere door de bijdragen van buurthuizen, deelnemers met andere ogen naar gebouwen en de stad zijn gaan kijken en kwamen er voorstellen voor de stad binnen die letterlijk en figuurlijk smaken naar meer.

In mei bieden wij een podium aan de collectie vlaggen en vaandels van Tracé - Limburgs Samenlevingsarchief. Een collectie die een verhaal vertelt over de Maastrichtse en Limburgse verenigingen en organisaties, maar zeker ook over ontwerpen en de kunsten in de 20^e eeuw, en daarmee zowel een sociale als artistieke geschiedenis is. Daarnaast zijn deze maand nog de foto's van Chris Keulen te zien. Een mooi contrast, want waar de vlaggen en vaandels zeer precies hun coördinaten in de maatschappij duiden, roepen de beelden van Chris Keulen juist zo rijk de eigen verbeelding van de ruimte op.

Floor van Spaendonck
Directeur Bureau Europa

Bureau Europa is geopend van woensdag t/m zondag van 12:00 tot 17:00 uur.

EXPOSITIES // PRESENTATIES



expositie // OOGSTRELEND ERFGOED IN ZIJDE EN VELOURS

Limburgse vlaggen en vaandels

Deze tentoonstelling duikt in de rijke vormen van Limburgse vaandels en vlaggen. Vaandels en vlaggen dienden niet alleen als symbolen van identiteit en trots, maar weerspiegelden ook de culturele, economische, sociale en artistieke invloeden van hun tijd.

Ze werden gebruikt door harmonieën, vakverenigingen en kerken, en boden een visueel verhaal historische periodes. De vaandels zijn versierd met gedetailleerde symbolen en patronen die het verenigingsleven van die tijd weerspiegelen. Vlaggen van vak- en standsverenigingen tonen de opkomst van arbeidersbewegingen terwijl de kerken vaandels gebruikten om hun religieuze invloed en het gemeenschapsgevoel te versterken.

Bureau Europa werkt voor deze tentoonstelling samen met Tracé - Limburgs Samenlevingsarchief, curator Doortje Lucassen en Andrea Peeters. [Lees meer...](#)

Data woensdag 15 mei - zondag 22 juni 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang reguliere tarieven



Beeld: Chris Keulen

expositie // SILENT SONG

Europa door de ogen van Chris Keulen

De afgelopen jaren dwaalde fotograaf Chris Keulen door alledaagse plaatsen in Europa. Het grote nieuws en andere highlights liet hij aan zich voorbij gaan. De wereld was versplinterd geraakt. Oorlogen, polarisatie en klimaatproblematiek rammelden aan de poorten. Het was (en is) een Europa in verandering. Maar terwijl de duisternis voortmarcheerde, stuitte Chris Keulen op verborgen momenten van menselijkheid en poëzie. Op 5 april verscheen daarover zijn nieuwe fotoboek Silent Song.

Het boek, dat in eigen beheer is uitgegeven, is op 5 april gepresenteerd in Bureau Europa. Toen is tevens de gelijknamige tentoonstelling geopend. [Lees meer...](#)

Data zaterdag 5 april - zondag 25 mei 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang reguliere tarieven



Beeld: Joep Albers

presentatie // DENOVIATIE

Afstudeerwerk Joep Albers

In de presentatie van Joep Albers keren alledaagse objecten zich subtiel maar krachtig tegen hun oorspronkelijke functie. Onder het overkoepelende thema denovatie—een eigenzinnige omkering van innovatie—laat Albers zien hoe technologie en gebruiksvoorwerpen niet alleen hulpmiddelen zijn, maar ook een kritische spiegel kunnen vormen.

Een klok waarbij niet de wijzers maar het gezicht draait, een fopspeen die vergiftigt in plaats van kalmeert, of een kinetisch sculptuur die een object onvermijdelijk naar zijn ondergang vervoert: elk werk verstoort doelbewust onze verwachting van nut en controle. Zwembandjes van beton en onleesbare prints versterken deze absurditeit. In hun onbruikbaarheid leggen deze werken iets fundamenteels bloot: onze afhankelijkheid van technologie, ons vertrouwen in functionaliteit, en de kwetsbaarheid die daaronder schuilgaat. Albers nodigt ons uit om opnieuw te kijken, opnieuw te denken—en te glimlachen bij het ongemak. [Lees meer...](#)

Data woensdag 28 mei - zondag 15 juni 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang reguliere tarieven

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



event // DAG VAN DE ARCHITECTUUR

'In transitie'

Op zaterdag 14 juni 2025 viert Maastricht de Dag van de Architectuur. Om 10 uur wordt de dag geopend en van 11:00 tot 16:00 uur bieden architecten, ontwikkelaars en bouwers je een kijkje achter de schermen, tonen ze de meest recente gebouwen en worden de mooiste architectuurverhalen verteld.

Het nationale thema van de Dag van de Architectuur 2025 is "in transitie". In Maastricht verkennen we de transitie van de stad naar meer groen en duurzaamheid, met bezoeken aan diverse nieuwe of gerenoveerde gebouwen. [Lees meer...](#)

Datum zaterdag 14 juni 2025

Locatie verschillende locaties, t.b.a.

Deelname gratis

EN VERDER...



Beeld: Maastricht Marketing

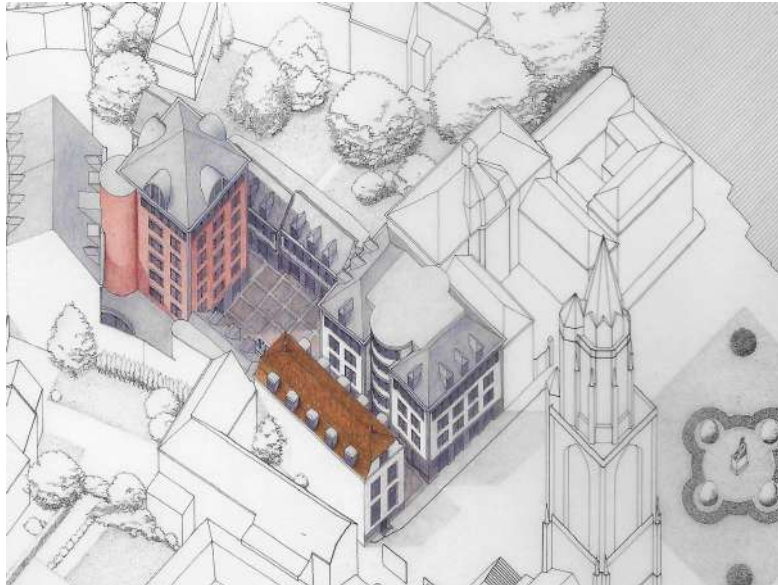
nieuws // ENQUETE

Jouw kijk op cultuur in het Sphinxkwartier!

Bureau Europa, de Muziekgieterij en Lumière maken samen het cultuuraanbod in de Timmerfabriek. Wij werken samen en willen ook graag de buurt hierin betrekken. Deze vragenlijst is bedoeld om inzicht te krijgen in hoe bewoners en bezoekers de culturele activiteiten in en rondom de Timmerfabriek ervaren. We willen graag weten wat je interesses zijn, hoe je betrokken bent bij de buurt en wat er volgens jou beter kan op cultureel vlak. Je antwoorden helpen Bureau Europa en andere instellingen in de Sphinxbuurt om programma's beter af te stemmen op jouw wensen en behoeften. Invullen duurt ongeveer 5 tot 10 minuten. Alvast hartelijk dank voor je tijd en input!

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScNtZ2FRfwivUYNlptdXRwJyJ8VCBL1YoovT8Ju2-7MxTfnw/viewform?>

DE BLIK VAN MAX



Beeld: Charles Vandenhove et associés

column // GELOVEN IN ARCHITECTUUR

Het heeft opmerkelijk lang geduurd voordat ik erachter kwam dat er een straatje loopt van de Vrijthof naar de Bouillonstraat. Dat onopmerkelijke is dan ook juist de charme van dit Kanunnikencour, een fraai staaltje stadsarchitectuur van de Luikse bouwmeester Charles Vandenhove.

Het zwaartepunt van Vandenhove's oeuvre ligt in Luik, waar hij zijn – voor mij dan toch – nog steeds meest aansprekende gebouwen heeft gerealiseerd. Uit de abstracte maar zorgvuldige vormtaal en rauwe materialiteit van bijvoorbeeld het Institut d'Éducation Physique spreekt een "elementaire kracht en getemperde monumentaliteit", zoals Bart Verschaffel dat ooit mooi verwoord heeft.

Vandenhove gelooft in de taal van de architectuur. Zijn werken zijn compleet, gebruiken die taal om orde te scheppen en de achtergrond waartegen het leven zich afspeelt te organiseren. Daarom werkt hij met klassieke motieven en schuwt hij ook het ornament niet, vooral als zijn werk na die beginjaren een meer klassieke wending neemt.

Soms associëren we zijn architectuur dan ook met het vaak historiserende en banale postmodernisme. Toch is dat te kort door de bocht. Hoogtepunten als de renovaties van het Hôtel Torrentius of Hors-Château in de Luikse binnenstad zijn nog steeds zo interessant omdat Vandenhove eigenlijk geen onderscheid maakt tussen historisch en hedendaags, en die dan ook niet laat contrasteren of de één ondergeschikt maakt aan de ander. Hij gaat eenvoudigweg uit van de architectuur. Dat was (en is) allerm minst vanzelfsprekend.

Als Wallonië later in zwaar weer geraakt werkt Vandenhove veel in Nederland. Daar blijft zijn werk echter vaak een herhaling van dezelfde, klassieke zetten, en wordt het soms toch ook gekenmerkt door enige 'plompheid'. Het overgrote deel van dat werk spreekt mij eigenlijk weinig aan.

Dat ligt bij het Kanunnikencour anders. Net als bij zijn Luikse projecten wordt de architectuur hier eenvoudigweg onderdeel van de stad, hoeft daar niet in te 'landen', probeert geen aansluiting te zoeken door geforceerde verwijzingen of overdreven eerbied voor het bestaande. Wederom is de architectuur hier compleet, leesbaar en, dat mag soms ook gezegd worden, gewoon zeer fraai. Het ontstane straatje is een aangename semi-publieke, collectieve ruimte. Het enige wat aan het geheel afbreuk doet is het kleinzerige

bordje dat waarschuwt voor cameratoezicht op dit “privéterrein.” Loop er dus vooral doorheen, en waan je architectuurbewonderaar en subversief sujet tegelijkertijd.



Copyright © 2025 Bureau Europa, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

