



Nieuwsbrief

// 5 juni 2025

Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

Juni is de Maand van de Architectuur en dat betekent landelijk aandacht voor de architectuurscultuur. Het thema is dit jaar 'In Transitie', waarmee op zowel nieuwe invulling van gebouwen, vergroening, als verduurzaming wordt geduid. Op 14 juni vieren wij de Dag van de Architectuur in de stad en dat betekent dat er samen met de Gemeente Maastricht en Topos een mooi programma is gemaakt.

Bureau Europa viert in juni ook het afstuderen van een nieuwe lichting ontwerpers en architecten. Diverse presentaties van zowel interieurontwerpers, decor- en kostuumontwerpers als architecten zijn tot halverwege de maand juli achtereenvolgens te zien.

Tot slot zijn wij de maand gestart met twee goed gewaardeerde exposities: de vlaggen en vaandels vieren de Zuid-Limburgse samenleving en de fotografie-expositie Silent Song van fotograaf Chris Keulen juist het grensoverschrijdende Europa. Vanwege succes is de expositie van Chris Keulen verlengd!

We heten u graag welkom bij alle activiteiten en presentaties!

Floor van Spaendonck
Directeur Bureau Europa

Bureau Europa is geopend van woensdag t/m zondag van 12:00 tot 17:00 uur.

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



Beeld: Ton Nolles

event // DAG VAN DE ARCHITECTUUR

'In transitie'

Op zaterdag 14 juni 2025 viert Maastricht de Dag van de Architectuur. Om 10 uur wordt de dag geopend en van 11:00 tot 16:00 uur bieden architecten, ontwikkelaars en bouwers je een kijkje achter de schermen, tonen ze de meest recente gebouwen en worden de mooiste architectuurverhalen verteld.

Het nationale thema van de Dag van de Architectuur 2025 is "in transitie". In Maastricht verkennen we de transitie van de stad naar meer groen en duurzaamheid, met bezoeken aan diverse nieuwe of gerenoveerde gebouwen. [Lees meer...](#)

Datum zaterdag 14 juni 2025

Locatie verschillende locaties; opening Waalse Kerk, 10:00 uur

Deelnemers gratis

EXPOSITIES // PRESENTATIES



expositie // OOGSTRELEND ERFGOED IN ZIJDE EN VELOURS

Limburgse vlaggen en vaandels

Deze tentoonstelling duikt in de rijke vormen van Limburgse vaandels en vlaggen. Vaandels en vlaggen dienden niet alleen als symbolen van identiteit en trots, maar weerspiegelden ook de culturele, economische, sociale en artistieke invloeden van hun tijd.

Ze werden gebruikt door harmonieën, vakverenigingen en kerken, en boden een visueel verhaal historische periodes. De vaandels zijn versierd met gedetailleerde symbolen en patronen die het verenigingsleven van die tijd weerspiegelen. Vlaggen van vak- en standsverenigingen tonen de opkomst van arbeidersbewegingen terwijl de kerken vaandels gebruikten om hun religieuze invloed en het gemeenschapsgevoel te versterken.

Bureau Europa werkt voor deze tentoonstelling samen met Tracé - Limburgs Samenlevingsarchief, curator Doortje Lucassen en Andrea Peeters. [Lees meer...](#)

Data donderdag 16 mei - zondag 22 juni 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang reguliere tarieven

"Een theatrale vertelling"

Als "dernière" van de Tentoonstelling "Oogstrelend Erfgoed in Zijde en Velours" is er op 22 juni een "Theatrale Vertelling" door Guido Wevers. Wevers leidt het publiek met muziek, verhalen en beelden, op een verrassende wijze, doorheen de tentoonstelling.

Het aantal zitplaatsen is beperkt dus reservering is noodzakelijk. Vol is vol. Deze Theatrale Vertelling start om 15.00 uur en duurt 50 minuten. Toegang is gratis. Let op: hierdoor is de expositie slechts tot 14:30 uur publiek toegankelijk.

Datum zondag 22 juni 2025, 15:00 - 16:00 uur

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis. Aanmelden verplicht via info@bureau-europa.nl. Max. 30 plaatsen



presentatie // INTERIOR ARCHITECTURE

Afstudeerpresentaties Master Interior Architecture

Martijn Koen en Kieran McKenna, studenten aan de Master Interior Architecture in Maastricht, tonen in Bureau Europa hun afstudeerprojecten: 'De Herberg: Gast van de Tijd' en 'Countryside Commensality: Een plek waar de tafel het land ademt'.

Verborgen in de stille glooiingen van het St. Pietersbergse landschap, aan de rand van Maastricht, komt een vergeten schuur op Hoeve Caestert langzaam weer tot leven. Binnen haar door weer getekende muren wordt een tijdloos menselijk ritueel heruitgevonden—niet door exclusieve of pretentieuze verfijning, maar door de poëzie en een zekere theatraaliteit van samen eten. [Lees meer...](#)

Data woensdag 25 juni - vrijdag 27 juni 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis



presentatie // FESTIVAL GEMAAKT

Afstudeerfestival van de Toneelacademie Maastricht

De afstudeerlichting van 2025 van de Toneelacademie Maastricht presenteert 3, 4 en 5 juli 2025 hun jaarlijkse theaterfestival: Festival Gemaakt. Drie dagen lang tonen afstuderende acteurs, regisseurs, performers en vormgevers hun afstudeerwerk in een rijk en divers programma vol voorstellingen, exposities, films en installaties, verspreid door heel Maastricht.

De Toneelacademie heeft dit jaar een aantal speciale partners. Bij Bureau Europa zal het werk van de afstudeerders scenografie en kostuumontwerp te zien zijn. [Lees meer...](#)

Data donderdag 3 juli - zaterdag 5 juli 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis



Beeld: Chris Keulen

verlengd! // SILENT SONG

Europa door de ogen van Chris Keulen

De afgelopen jaren dwaalde fotograaf Chris Keulen door alledaagse plaatsen in Europa. Het grote nieuws en andere highlights liet hij aan zich voorbij gaan. De wereld was versplinterd geraakt. Oorlogen, polarisatie en klimaatproblematiek rammelden aan de poorten. Het was (en is) een Europa in verandering. Maar terwijl de duisternis voortschreef, stuitte Chris Keulen op verborgen momenten van menselijkheid en poëzie. Op 5 april verscheen daarover zijn nieuwe fotoboek *Silent Song*.

Het boek, dat in eigen beheer is uitgegeven, is op 5 april gepresenteerd in Bureau Europa. Toen is tevens de gelijknamige tentoonstelling geopend. [Lees meer...](#)

Data zaterdag 5 april - zondag 22 juni 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang reguliere tarieven



Beeld: Joep Albers

presentatie // DENOVIATIE

Afstudeerwerk Joep Albers

In de presentatie van Joep Albers keren alledaagse objecten zich subtiel maar krachtig tegen hun oorspronkelijke functie. Onder het overkoepelende thema *denovatie*—een eigenzinnige omkering van innovatie—laat Albers zien hoe technologie en gebruiksvoorwerpen niet alleen hulpmiddelen zijn, maar ook een kritische spiegel kunnen vormen.

Een klok waarbij niet de wijzers maar het gezicht draait, een fopspeen die vergiftigt in plaats van kalmeert, of een kinetisch sculptuur die een object onvermijdelijk naar zijn ondergang vervoert: elk werk verstoort doelbewust onze verwachting van nut en controle. Zwembadjes van beton en onleesbare prints versterken deze absurditeit. In hun onbruikbaarheid leggen deze werken iets fundamenteels bloot: onze afhankelijkheid van technologie, ons vertrouwen in functionaliteit, en de kwetsbaarheid die daaronder schuilt. Albers nodigt ons uit om opnieuw te kijken, opnieuw te denken—en te

glimlachen bij het ongemak. [Lees meer...](#)

Data woensdag 28 mei - zondag 15 juni 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang reguliere tarieven

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



wandeling // **MAANDELIJKE WANDELING**

In Geval van Nood!

Al enkele jaren schrijven en verzorgen we bij Bureau Europa onze eigen wandelingen, gericht op architectuur, cultuur en geschiedenis. Deze maand kunt u op 21 juni meelopen met de wandeling *In Geval van Nood!* De wandeling wordt deze maand verzorgd in het Engels.

Meelopen is kosteloos, wel vragen we u zich aan te melden via info@bureau-europa.nl.

De komende maanden zullen meer wandelingen volgen! [Lees meer...](#)

Datum zaterdag 21 juni 2025, 11:00 uur

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Deelnemers gratis, aanmelden via info@bureau-europa.nl. Max. 15 personen

EN VERDER...



tip // TOPOS IN DEBAT

De Rechtvaardige Stad

Wat is een rechtvaardige stad – en welke rol speelt stedenbouw daarin? Tijdens deze TOPOS-lezing op 30 juni leidt Simon Franke, mede-auteur van het essay *De Rechtvaardige Stad*, ons in met een scherpe analyse van actuele stedelijke vraagstukken. Aan de hand van de Blauwe Loper en de nieuwe Omgevingsvisie Maastricht verkennen we wat rechtvaardigheid in de praktijk betekent – en welke lessen we daaruit kunnen trekken voor de toekomst.

Datum maandag 30 juni 2025, 19:30 uur

Locatie Jan van Eyck Academie

Deelname aanmelden via www.toposzuidlimburg.nl/de-rechtvaardige-stad

DE BLIK VAN MAX



Beeld: Regionaal Historisch Centrum Limburg

column // WAARDERING VOOR DE WEDEROPBOUW

Onlangs kwam er mooie aanvulling op onze bibliotheek binnen: een biografie van Frans Dingemans. De veelzeggende ondertitel luidt 'Stadsarchitect van Maastricht.' Dat is geen overdrijving: in zowat alle naoorlogse uitbreidingen heeft hij een hand gehad. Dus woont u in Heer? Scharn? Limmel? Nazareth? Amby? Doet u boodschappen bij de Brusselsepoort? Of juist in het Stokstraatkwartier? Dan is Dingemans op zijn minst gedeeltelijk verantwoordelijk voor uw leefomgeving.

Als directeur Stadsontwikkeling en later als 'Stadsarchitect' werkt hij aan de Maastrichtse wederopbouw. Geen geringe opgave: al voor de oorlog is de woningnood hier uitzonderlijk groot. Talrijk zijn dan ook de verhalen over de erbarmelijke leefomstandigheden van de

Maastrichtse arbeiders, met als dieptepunt de beruchte 'Groete Bouw.'

Als de woningbouw in de late jaren vijftig eindelijk een vlucht neemt zijn er door Dingemans c.s. fraaie plannen opgetekend. Meest in het oog springend zijn de zogenaamde 'parochiewijken'. Door het hele land worden stadsuitbreidingen "geleed" in wooneenheden, buurten en wijken, om zo het individu een gemeenschap en ruimtelijke houvast te geven in het stadsgewoel. In het katholieke Maastricht worden daarop voortbordurend wijken ontworpen voor ongeveer 6000 zielen – de grootte van één parochie. Uitgaande van goede katholieke gezinnen kwam men dan uit op zo'n 600 wooneenheden (de deelsom kunt u zelf maken). Zo'n wijk was een min of meer zelfvoorzienende gemeenschap, met in het hart – uiteraard – de kerk. In Dingemans ontwerpen schudden het Rijke Roomse Leven en de verzorgingsstaat elkaar de hand.

Met name in de wijken Caberg, Malpertuis en Pottenberg komt dat bijzonder goed naar voren. Als een waaier liggen ze om de bestaande stad heen, zowel daarop aansluitend als op het platteland erachter. De opzet van de wijken werkt met de glooiingen van de Maasterrassen. Hoge en lage bebouwing zijn in evenwicht met elkaar. De architectuur kenmerkt zich door herhaling en subtiele variatie, in wat wel eens 'shake-handsarchitectuur' wordt genoemd, waar zowel moderne als traditionele kenmerken in terugkomen. Zo zien we bijvoorbeeld gestapelde strokenbouw, maar dan wel met zadeldak en ornamenten rond de entree. Ook de straatprofielen zijn interessant: de ene is recht waar een volgende juist een knik of een groene wig heeft. In het centrum zien we steeds bijzondere architectonische accenten, zoals het fraaie winkelcentrum van Caberg of de kerk van Malpertuis.

Toch staan de parochiewijken in het sterk gesegregeerde Maastricht niet te boek als "goede" wijken. (Dingemans woonde zelf in het sjieke Jekerdal.) Het is dus zeker niet alleen rozengeur en maneschijn. Hoe gaan we dat aanpakken zonder de onmiskenbare kwaliteiten van deze 'totaalontwerpen' al te zeer aan te tasten? Op veel plekken is men al begonnen de wederopbouwijken naar de 21e eeuw te halen. Voer voor een volgende column!



Copyright © 2025 Bureau Europa, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

