



Nieuwsbrief

// 7 februari 2025

Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

Maastricht kleurt langzaam rood, geel en groen om in de stemming te komen voor de feestelijkheden van Vastelaovend. De eerste voorzichtige tekenen dat de lente op de stoep staat. Bureau Europa kleurt met nieuwe programmering de lente in zoals de architectuurmanifestatie Heel Maastricht Bakt!, vergroening van de stad, een geweldige meerjarige samenwerking met het Harvest-programma waar design centraal staat (maart) en een fotografie-expositie over Europa (april).

Deze maand staat het werk van Prisca Sinay te schitteren in de grote zaal en de hoekkamer. De Maastrichtse kunstenaar maakt ruimtelijke installaties die uitdrukking even aan haar fascinatie voor organische en gerecyclede materialen. Deze werken bestaan uit abstracte structuren die uitdrukking geven aan de waarneming van de kunstenaar. Installaties die landschappen lijken en ruimte geven aan eigen interpretatie. Mooi feit is dat de restanten van de Maastrichtse keramiekfabriek van de Jema de basis vormen van deze expositie.

Vanaf vandaag is iedereen van harte uitgenodigd om deel te nemen aan Heel Maastricht Bakt!, en we hopen iedereen de komende maanden te mogen verwelkomen in Bureau Europa.

Floor van Spaendonck
Directeur Bureau Europa

**De presentaties in Bureau Europa zijn de komende maand op woensdag,
donderdag en vrijdag van 12:00 tot 17:00 uur te bezoeken.**

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



event // HEEL MAASTRICHT BAKT!

Doe mee met het architectuur-bakspektakel!

Architecten, thuisbakkers en andere Maastrichtenaren opgelet! Met Pasen 2025 organiseert Bureau Europa Heel Maastricht Bakt!, waar iedereen uitgenodigd wordt om zijn eigen (droom)huis en stad te bakken!

In Londen en New York was het al een groot succes: architecten die in taart en koek hun mooiste ontwerpen bakken. Met Pasen krijgen we in de grote toonzaal van Bureau Europa één groot Maastricht, maar dan in koekvorm. Architecten en architectenbureaus worden

uitgedaagd om hun mooiste (al dan niet gerealiseerde) ontwerp te bakken. Enthousiaste thuisbakkers worden uitgenodigd om hun eigen huis, hun droomhuis óf een van de vele iconische gebouwen uit ons Maastricht te maken.

Ook instellingen, bedrijven, verenigingen en scholen kunnen meedoen! Zij kunnen hun eigen gebouw nabakken of creatief aan de slag gaan en iets compleet anders doen. Heel veel mag, zolang het maar een gebouw voorstelt en helemaal eetbaar is.

Voor de mooiste baksels in elke categorie is er een leuke prijs, die wordt uitgereikt door onze vakjury bestaande uit o.a. architecten en bakkers. Maar het belangrijkste is dat we op deze manier iedereen betrekken bij het nadenken over architectuur en onze stad, en dat we plezier beleven aan het samen bakken.

Hoe kun je meedoen? **Meld je aan met online aanmeldformulier** ([klik hier](#)). Inschrijving kost 5 euro. Daarvoor krijg je onder andere een 'basis-bakpakket' met ingrediënten en een aantal andere *essentials* om aan de slag te gaan. Van **Witte Donderdag 17 april tot en met tweede Paasdag 21 april** worden vervolgens alle baksels, zowel van de thuisbakkers als onze architecten, getoond bij Bureau Europa. [Lees meer...](#)

Data donderdag 17 april - maandag 21 april 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Deelname meld je aan via het [online formulier](#). Inschrijvingskosten: €5



Beeld: Moniek Wegdam

wandeling // MAANDELIJKSE WANDELING

Loop mee in het spoor van 'De Vrouwen van Maastricht'

Al enkele jaren schrijven en verzorgen we bij Bureau Europa onze eigen wandelingen, gericht op architectuur, cultuur en geschiedenis. Vanaf deze maand bieden we iedereen de gelegenheid deze wandelingen te lopen met een vrijwilliger! De aftrap zal worden gegeven op zaterdag 15 februari, wanneer u met ons de wandeling *De Vrouwen van Maastricht* kunt lopen.

Meelopen is kosteloos, wel vragen we u zich aan te melden via info@bureau-europa.nl. De komende maanden zullen meer wandelingen volgen! [Lees meer...](#)

Datum zaterdag 15 februari 2025, 11:00 uur

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Deelname gratis, aanmelden t/m 12 februari via info@bureau-europa.nl. Max. 15 personen

EXPOSITIES // PRESENTATIES



Beeld: Prisca Sinay

presentatie // ENTRE DOS MARES

Een reis tussen oorsprong en vergankelijkheid

Het werk van multidisciplinair kunstenaar Prisca Sinay leest als een zoektocht naar autonomie gevangen in de oorsprong van al wat is, waarbij ze gedreven wordt door een diepe fascinatie voor organische, gerecyclede en verwaarloosde materialen. Deze materialen zijn altijd verweven met de abstracte structuren die ze creëert en telkens verwijzen naar de oorsprong. Zo wordt niet alleen het beeld, maar ook het perspectief, de manier waarop we waarnemen of ervaren, een bepaalde waarde toegekend en als zodanig "gerecycled".

Een pop-up-installatie voor 3 dagen in de filmzaal van Bureau Europa in december, vormde de aanleiding om te exposeren in de hoekkamer van Bureau Europa. In de expositie "Entre dos mares" zal de installatie in een andere vorm terugkeren, als van donker naar licht. Materialen, deels afkomstig uit het Keramisch atelier Maastricht, zullen opnieuw gebruikt worden, zij het in een andere gedaante. Het geheel wordt gecompleteerd met projecties en aanvullend werk. Een groot object gemaakt, gemaakt van papier, reist mee in de koffer vanuit Málaga om in Maastricht weer uitgepakt te worden. Dit is tevens deel van het concept, als het ware werk in transitie; geen enkel werk is ooit "af", alles beweegt en transformeert naar een nieuwe context. Uit de oorspronkelijke context gehaald, krijgt een beeld meerdere betekenissen. Deze zijn aan de waarnemer, op dat moment. [Lees meer...](#)

Data donderdag 23 januari - dinsdag 1 april 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis. Ook van buiten te bezichtigen

EN VERDER...



Beeld: Moniek Wegdam

leestip // ARCHINED.NL

Een excentrieke erfgenaam en zijn opdracht aan Le Corbusier

Op Archined.nl verscheen onlangs een mooi artikel over onze expositie *Machine à Amuser: The Life and Death of the Beistegui Penthouse Apartment*. De tentoonstelling is helaas al ten einde. Wat rest zijn de foto's, en uiteraard het fraaie boek van Wim van den Bergh.

Uit het artikel:

"In de tentoonstelling Machine à Amuser, gebaseerd op het gelijknamige boek van Wim van den Bergh, komt het bijzondere verhaal van het modernistische penthouse dat door Le Corbusier en Pierre Jeanneret werd ontworpen, midden op de Parijse Champs-Élysées, voor even weer tot leven. De geschiedenis van deze unieke opdracht, verleend door de extravagante socialite Charles de Beistegui, werpt een verrukkelijk licht op de moderne beweging aan het begin van de twintigste eeuw en openbaart het ontwerpproces dat ontstond vanuit het verschil in visie tussen architect en opdrachtgever." [Lees het volledige artikel hier op Archined.nl.](#)

Eerder was er voor het boek van Wim van den Bergh al uitgebreid aandacht in onder andere [NRC Handelsblad](#), [De Architect](#) en [The New York Book Review](#).

DE BLIK VAN MAX



Sara en Jo van der Meij bij hun woning op de Snijdersberg. Beeld: archief J.M. van der Meij.

column // NAAR MOKUM EN TERUG

Mijn dagelijkse woon-werktracé zou ik zelf niet als 'toeristische route' omschrijven. Toch blijkt ook daar schoonheid te vinden – je moet alleen iets beter kijken, en soms ook weten waar je naar kijkt. Zo kom ik iedere dag langs een volkshuisvestingscomplex waar mij altijd een overdadig uitwaaijende hanenkam opvalt. Dat metselwerk accentueert een onderdoorgang naar een fijn pleintje achter de drukke Franciscus Romanusweg. Met zijn metselwerk, ronde erkers en steile dakvlakken is hier duidelijk sprake van een relatie met de Amsterdamse School.

De architecten met de klinkende namen Gulden en Geldmaker – als waren het handlangers van Dagobert Duck – hebben iets verderop hebben ook een ander woningbouwcomplex ontworpen. Daar aan de Van Den Berghstraat vallen vooral de terracottategels aan de gevel op, en de halfronde uitstulpingen die de gevelwand opdelen. Het geeft de kleine woningen zeker meer cachet, maar veel verder dan deze aardige details gaat het baksteenexpressionisme hier niet echt.

Het is allemaal niet te vergelijken met de 'volkshuisvestingspaleizen' in de hoofdstad. Toch is er één heel interessante link. Daarvoor moeten we naar de Snijdersberg in Gäöl (Geulle), zo'n 10 km buiten Maastricht. Daar bevindt zich namelijk het woonhuis van Jo van der Meij – samen met Michel de Klerk en Piet Kramer één van de belangrijkste architecten van de Amsterdamse School. Van der Meij en zijn vrouw strijken hier neer rond 1910. Ze kopen een oude boerderij en verbouwen die door de jaren heen tot atelierwoning.

Het is een bijzonder huis. Hier en daar zien we de oude boerderij nog terug, zoals in een aantal mergelmuren. In de zware houten kozijnen en gepotdekselde verdieping herkennen we al duidelijk de vormtaal die later in Amsterdam school (haha) zou maken. Er is een innige relatie tussen het huis en het landschap: zo kon het bovenlicht geopend worden, waarop de zwaluwen in de hal hun nesten maakten. De tuinmuur heeft typische halfronde openingen waar struiken doorheen groeien. Van der Meij's liefde voor natuur en ambacht doet dan ook sterk aan de Engelse Arts & Crafts-beweging denken.

Vanuit Geulle pendelde van der Meij week in, week uit naar Amsterdam, om daar zijn bekendere werken te realiseren (zoals het Scheepvaarthuis). Daar werkte hij ook samen met onze vrienden Gulden en Geldmaker – waarmee de cirkel rond is. Er is wel beweerd dat van der Meij de eigenlijke architect van hun Maastrichtse projecten is, al zal dat waarschijnlijk altijd een vraagteken blijven. Maar de stelling dat de Amsterdamse School ooit is ontstaan op een Limburgse heuvel, wil ik met een beetje chauvinisme best aannemen.



Copyright © 2025 Bureau Europa, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

