



Nieuwsbrief

// 6 september 2024

Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

Het seizoen is geopend en ons programma met de alleszeggende titel *The Grand Tour* belooft vele etappes.

We bieden een drukke agenda met presentaties, workshops, wandelingen, performances en diners. Centraal staan ruimtelijke en culturele ervaringen in diverse samenstellingen. Samen maken een grote reis langs actuele ontwikkelingen en verhalen uit Europa.

De grote reis betreft ook vele partners en vrienden en bewoners uit Maastricht. Een open huis zoals wij dat graag voorstaan. Ik nodig u van harte uit om dit seizoen mee te reizen: op de website geven we wekelijks nieuwe reisdetails over het programma!

Floor van Spaendonck
Directeur Bureau Europa

EXPOSITIES // PRESENTATIES



expositie // MACHINE À AMUSER

The Life and Death of the Beistegui Penthouse Apartment

Iedere architect kent Le Corbusier en zijn beroemde overtuiging dat "het huis een woonmachine is" (*La maison est une machine à habiter*). Toch is er één gebouw in het oeuvre van deze puristische modernist die geen woonmachine, maar eerder een instrument tot puur vermaak was.

In zijn boek *Machine à Amuser. The Life and Death of the Beistegui Penthouse Apartment* beschrijft Wim van den Bergh de ontstaansgeschiedenis van het beroemde penthouse van de Frans-Mexicaanse millionaire bachelor Charles de Beistegui. Het penthouse werd ontworpen en gebouwd door Le Corbusier en Pierre Jeanneret aan de Champs-Élysées tussen 1929 en 1932. Van den Bergh volgt de evolutie van dit icoon van de moderne architectuur, vanaf de initiële competitie tussen Gabriel Guevrekian, André Lurçat en Le Corbusier & Pierre Jeanneret tot aan de uiteindelijke uitvoering. Hij vertelt het verhaal van de ambitie van een klant om een huis te bouwen dat gewijd is aan vermaak op een van de meest welvarende straten van Parijs.

Bureau Europa vertaalt dit boek nu in een expositie. Want *Machine à Amuser* is niet alleen het verhaal van een tot heden onderbelicht ontwerp van een van de belangrijkste architecten van de twintigste eeuw. Het is ook [Lees meer...](#)

De expositie *Machine à Amuser. The Life and Death of the Beistegui Penthouse Apartment* is te zien vanaf vrijdag 9 augustus tot en met zondag 3 november 2024. Bureau Europa is gedurende deze periode geopend van woensdag t/m vrijdag (12:00-17:00 uur) en tijdens

evenementen (houd daarvoor onze agenda in de gaten). De expositie is gratis te bezoeken!

Data vrijdag 9 augustus - zondag 3 november 2024

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis



Beeld: Bo Oudendijk

presentatie // DANCING BRAIN

Bo Oudendijk in de hoekkamer

Wil je weten hoe je hersenen werken terwijl je danst? Vaak leren mensen bewegingen van dansleraren of video's en bewegen ze op basis van wat ze hebben geleerd. Dit is echter niet alleen het geval. We bedenken nieuwe dansbewegingen door bewegingen van anderen te analyseren, zelfs ter plekke. We leren van elkaar. Jij beweegt, dus ik beweeg. Zijn we aan het dansen?

Bo Oudendijk duikt in de neurowetenschappen en gebruikt wetenschappelijk onderzoek als instrument om een dialoog te ontwikkelen over beweging en improvisatie. Dansimprovisatie is een kunstvorm zonder verbale communicatie. Bo ziet improvisatie als een methode om communicatie via dans te herdefiniëren en een discussie te ontwikkelen over hoe de geest functioneert tijdens het dansen. Het analyseren en herdefiniëren van dansimprovisatie helpt hem om te begrijpen en te groeien als performer.

Dit Dancing Brain-project gaat over onderzoek naar het belang van bewustzijn tijdens dansimprovisatie. Het doel van dit project is om een conceptuele performance te presenteren over de relatie tussen lichaam en geest tijdens dansimprovisatie.

Deze tentoonstelling gaat over dansimprovisatie geconstrueerd door het vinden van zijn eigen definitie van dansimprovisatie. Dit omvat het analyseren van dansimprovisatie door middel van eigen wetenschappelijk onderzoek en interviews. Het onderzoek gaat verder met het identificeren van dansimprovisatie en het analyseren van de mindset van dansers door middel van een feedbackloop tussen lichaam, tijd en ruimte. [Lees meer...](#)

Data vrijdag 20 september - zondag 10 november 2024

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis



Beeld: Ashwin Bhansingh

presentatie // AFSTUDEERPRESENTATIES

Masterprojecten architectuuracademie

Tussen vrijdag 30 augustus en zondag 29 september 2024 tonen studenten architectuur van de Architectuur Academie Maastricht hun afstudeerprojecten. Deze zijn kosteloos te bezoeken.

In de filmzaal tonen studenten architectuur Tom van der Vlis en Ashwin Bhansingh hun projecten. Vrijdag 30 augustus om 12:00 uur openen zij hun afstudeerpresentatie. Hun projecten zijn vervolgens enkele weken te bezichtigen in Bureau Europa. Gepresenteerd worden de projecten "Het Laatste Huis" van Tom van der Vlis en "De Geest als Bouwmeester van Verbeelding en Ruimtelijke Ervaring" van Ashwin Bhansingh. [Lees meer...](#)

Datum vrijdag 30 augustus t/m zondag 29 september 2024

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



event // OPEN MONUMENTENDAGEN 2024

Duik in een boeiend programma vol hoogtepunten tijdens de Open Monumentendagen 2024 in Maastricht. Erfgoed van routes, netwerken en verbindingen is het landelijk thema. Die verbinding wordt bij veel activiteiten gelegd, maar er is meer. Rondleidingen door historische panden en langs interessante routes, exposities en culturele evenementen. Er is voor ieder wat wils. Zo organiseert Bureau Europa een tweetal wandelingen met gids.

Het wordt een vol programma in het weekend van 14 en 15 september. Bureau Europa organiseert een tweetal stadswandelingen, waaronder de gloednieuwe *Eau Eau Mestreech* door de twee auteurs van de wandeling.

Zaterdag 14 september:

11.00 uur | *Eau Eau Mestreech* | Remco Beckers en Joes Minis (Nederlands).

Vertrek bij Bureau Europa | 5 km | 2 uur

Zondag 15 september:

11.00 uur | *Over Gevels en Glazeniers* | Max Slangen (Nederlands).

Vertrek bij Bureau Europa | 5 km | 2 uur

Helaas zijn de wandelingen van Bureau Europa reeds volledig volzet! Er is echter nog veel meer te zien en te beleven, dus kijk vooral bij het [complete programma](#) voor andere activiteiten.



event // GRAND TOUR I: BELSITO

Workshop werken met wol

In het kader van The Grand Tour organiseren House Belsito (Arpino, Italië) en Bureau Europa op donderdag 19 september een workshop waarin het werken met bijzondere, maar tot op heden weinig geliefde Nederlandse bruine wol centraal staat.

Alexander van Slobbe en Guus Beumer zijn een nieuw label gestart, genaamd 'Bruin', als ode aan een natuurlijke maar weinig populaire kleur van wol. Dat label verkoopt niet alleen op basis van die Nederlandse afval-wol en die kleur unieke handgemaakte ontwerpen, maar biedt ook de mogelijkheid deze zelf te maken. De vereiste kennis kan worden opgedaan tijdens verschillende workshops. De eerste vormde onderdeel van het materialenprogramma van House Belsito en nu wordt als onderdeel van *The Grand Tour* daarop een vervolg gegeven door Bureau Europa. Centraal staat daarbij de wol van ondermeer de blauwe Texelaar, een historisch ras dat vandaag de dag vanwege de stugheid van de vacht nauwelijks meer voor kleding wordt benut. Van Slobbe is er echter van overtuigd dat die stugheid in de nabije toekomst weer zal worden gewaardeerd om juist volume te kunnen geven aan onze kleding. Wel vindt hij dat het garen zacht moet aanvoelen en niet moet kriebelen. Nathalie Comans van Ministry of Knits heeft vervolgens op basis van dit verlangen een artisaan garen ontwikkeld door deze Nederlandse wol met 20% Nederlandse Alpaca vezels te mengen. Het resultaat is een stugger garen, dat toch zacht aanvoelt.

De workshop heeft een korte duur en Van Slobbe heeft hiervoor speciale ontwerpen, die makkelijker zijn te maken, ontwikkeld. Tevens is er een video ontwikkeld ter ondersteuning van de workshop. Leuk is dat het garen zelf en dus ook die stuggere wol volledig centraal staat in deze workshop. De workshop is niet uitsluitend gericht op breien, maar tevens op haken en tuften. Deelnemers aan de workshop kunnen dan ook kiezen voor een wijze van verwerking - of een combinatie - van het wollen garen. Bovendien zal Nathalie Comans zelf een korte introductie op het door haar ontwikkelde garen geven. [Lees meer...](#)

De avond voorafgaand organiseren Bureau Europa en House Belsito, tevens in het kader van *The Grand Tour*, een diner voor genodigden. Voor de workshop echter kunnen alle geïnteresseerden zich aanmelden.

Voor meer informatie over House Belsito, zie www.housebelsito.it. Voor de andere evenementen rondom *The Grand Tour*, zie www.bureau-europa.nl/the-grand-tour.

Datum 19 September 2024. Inloop 13.00 uur, afronding rond 17.00 uur

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design. Boschstraat 9, Maastricht

Deelname €75,00 per persoon inclusief garen en naalden. Aanmelden via info@bureau-europa.nl



event // TRANSITIONS

Filmkunstfestival in het Sphinxkwartier

Transitions viert procesgestuurde filmproductie met een dynamische driedaagse bijeenkomst van kunstenaars en filmmakers. Het evenement toont hun unieke methodes door middel van vertoningen, kunstenaarsprofielen, rondetafelgesprekken en inzichten achter de schermen. Daarnaast is er een levendige, gratis tentoonstelling van audiovisuele werken op verschillende locaties in Maastricht, georganiseerd in samenwerking met Viewmaster Projects.

Bij Bureau Europa zal de bijna vijf uur durende, baanbrekende film *THE MOVIE ORGY* van de Amerikaanse regisseur en filmkunstenaar Joe Dante te zien zijn. De film start steeds om 12:15 uur en is rond 16:50 uur afgelopen. Entree is gratis.

Over The Movie Orgy: *THE MOVIE ORGY* is een legendarisch vijf uur durend meesterwerk van Joe Dante—een van de belangrijkste meesters van de genrecinema. In 1968 nam de toekomstige regisseur van *GREMLINS* en *INNERSPACE* een appartement vol met 16mm-films en, met de hulp van producer Jon Davison (*ROBOCOP*), vormde hij dit zorgvuldig om tot wat mogelijk de allereerste found footage megamix ter wereld is. Bestaande uit commercials, journaalfragmenten, clips uit speelfilms, tv-bloopers en nog veel meer, is *THE MOVIE ORGY* zowel een fascinerend cultureel artefact als een wilde vortex van gemixte pracht. Decennialang niet beschikbaar voor vertoning en nooit uitgebracht op home video, is de film bewaard gebleven vanaf de originele 16mm-rollen door AGFA, in samenwerking met Joe Dante en Jon Davison. [Lees meer...](#)

Kijk voor meer informatie over Transitions en de andere locaties en evenementen op www.transitionsmaastricht.nl.

Datum donderdag 3 oktober t/m zondag 20 oktober 2024

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Adres Boschstraat 9, 6211 AS Maastricht

Entree gratis



Beeld: Hanneke Wetzer

event // MOTUS MORI RELIQUIEM

Performance Katja Heitmann

Van 5 tot en met 10 oktober presenteren Marres, Bureau Europa en de Nederlandse Dansdagen de voorstelling Motus Mori RELIQUIEM van de Duitse choreografe Katja Heitmann. Motus Mori RELIQUIEM is gewijd aan de menselijke beweging en vindt plaats in de grote zaal van Bureau Europa in Maastricht.

Wat beweegt de mens? In *Motus Mori RELIQUIEM* ervaar je andermans beweegredenen op de meest directe en indringende manier mogelijk: via jouw lichaam. Je verplaatst jezelf in de vele donateurs van het archief en voel je je persoonlijke bewegings-vocabulaire. Heitmann noemt dit 'kinetische empathie'.

In het meerjarige kunstproject *Motus Mori* verzamelt en bewaart Katja Heitmann de menselijke beweging. Inmiddels hebben al meer dan 1900 mensen hun persoonlijke beweging gedoneerd aan dit belichaamde archief, op basis waarvan de choreografe telkens nieuwe kunstwerken maakt. Ook mensen uit Maastricht doneerden hun beweging aan het *Motus Mori*. Dit najaar keert de choreografe terug met *RELIQUIEM*.

Met *RELIQUIEM* zet Katja Heitmann de volgende stap binnen haar archiefonderzoek; het creëren van collectief gedeeld bewegingserfgoed om het veilig te stellen voor de toekomst. Het archief wordt overgedragen aan 'iedereen'. Immers: wil niet ieder mens blijven voortbewegen, tot in eeuwigheid? [Lees meer...](#)

Data en tijdstippen 5 & 6 oktober 2024: 10:30, 12:00, 14:30 en 16:00u

7, 8, 9 en 10 oktober 2024: 13:00 en 19:00u

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Entree tickets via de [Nederlandse Dansdagen](#). Max. 30 personen per uitvoering

DE BLIK VAN MAX



Beeld: Cité de l'Architecture et du Patrimoine

column // EEN GESCHIEDENIS IN GIPS

Max Slangen

Onderweg van het ene meesterstukje van Auguste Perret naar het andere (waarover wellicht ooit nog een stukje) wordt het me te veel. De brandende Parijse zoon is op haar hoogtepunt en jaagt me naar binnen. Waar maakt me niet eens zoveel uit, maar het toeval (?) wil dat de dichtstbijzijnde deur die van het *Cité de l'Architecture et du Patrimoine* is – in zekere zin onze Parijse evenknie, zij het op een compleet andere schaal.

Nader onderzoek leert dat het zelfs het grootste architectuurmuseum ter wereld is. Daarnaast is het – en dit is echt de beste omschrijving die ik kan geven – vrij maf. Bijna de gehele begane grond wordt in beslag genomen door de *galerie des moulages*: een gigantische verzameling gipsen afgietsels van delen van Franse monumenten. Die variëren van reproducties van kapitelen of beelden tot een compleet portaal van de kathedraal in Chartres. Alles op ware grootte welteverstaan.

Het is een bijna surrealistisch aandoende verzameling, vooral als je in eerste instantie niet doorhebt dat het om gipsen reproducties gaat ("maar ik zou toch zweren dat ik gisteren dat roosvenster nog heb staan bewonderen in Laon..."). Ontcijfering van de tentoonstellingsteksten leert dat de galerij, en in feite het hele museum, ontstaan is door de inspanningen van Eugène Viollet-le-Duc.

Dat verklaart één en ander. Viollet-le-Duc was één van de belangrijkste architecten en theoretici van de negentiende eeuw, met een carrière waarin hij zowat alle belangrijke monumenten van Frankrijk heeft gerestaureerd. Daartoe observeerde en beschreef hij duizenden zulke monumenten met een bewonderenswaardige kunde en helderheid. Dat

juist deze Viollet-le-Duc tegen het einde van zijn carrière zich inzet voor een museum van de Franse architectuurgeschiedenis is dus niet verwonderlijk. De bijna absurde schaal waarop kan natuurlijk alleen in het altijd tikje zelfgenoegzame Frankrijk. (De opkomst van de natiestaat in de negentiende eeuw en het cultiveren van een bijbehorende nationale geschiedenis zal wellicht ook een rol hebben gespeeld.) Viollet-le-Duc was tevens warm pleitbezorger van architectuur als een zaak van het volk: "de wetten van de architectuur zijn voor iedereen te begrijpen." Dat is inderdaad precies wat een goed (architectuur)museum kan doen.

De restauratiemethoden die Viollet-le-Duc erop nahield zijn overigens bepaald niet onomstreden. Ook dat is echter stof voor een volgende column, vrees ik... Eerst maar eens de lift naar boven nemen, want boven de *galerie des moulages* is nog een complete verdieping aan architectuurverhalen.



Copyright © 2024 Bureau Europa, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

