View this email in your browser

Nieuwsbrief
// 6 februari 2024

Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

De expositie *In Vitro* belicht het materiaal glas op veel verschillende manieren. Zoals de toepassingen in de architectuur, de achtergronden bij de glas-in-lood ramen en de vele manieren waarop kunstenaars betekenis geven aan dit wonderlijke materiaal. Behalve de expositie organiseert Bureau Europa daarom verschillende activiteiten die steeds een aspect van de expositie uitlichten. Binnenkort verschijnt een stadswandeling en zijn er naast de depotmiddagen ook diverse kunstenaars uitgenodigd om hun licht te schijnen op hun werk: Berend Strik, Anne Büscher, Christine Meindertsma en Elizabeth James Perry zijn in de komende maanden te gast bij Bureau Europa, dus alle redenen om de agenda in de gaten te houden.

Tot ziens bij Bureau Europa, en voor alle vastelaovendsvierders: *goei uuch dedoor!*

Floor van Spaendonck
Directeur Bureau Europa

Met de vastelaovend zijn wij van zondag t/m dinsdag gesloten. Woensdag 14 februari verwelkomen we u weer op onze reguliere openingstijden.

EXPOSITIES // PRESENTATIES

Beeld: Studio Eikenhorst

expositie // **IN VITRO**
De vele levens van glas

We kijken altijd door glas maar zelden naar glas. Het bouwmateriaal is nu alomtegenwoordig maar bracht ooit kleur in het leven van alledag: de kerkvensters vertelden de verhalen over wie wij zijn en hoe we ons moeten gedragen. Vandaag de dag laat de symbolische gelaagdheid van het materiaal iets zien over onze gezondheid, onze privacy, onze natuur. Een glazen gebouw is er en is er tegelijkertijd niet – de architectuur verschijnt en verdwijnt. Een metafoor voor het leven? Lees meer...

Deze tentoonstelling onderzoekt het gebruik van glas in de architectuur in al zijn verschillende verschijningsvormen. Het kan een lokaal en ambachtelijk materiaal zijn, maar ook een industrieel product dat een onuitwisbare invloed heeft gehad op hoe wij omgaan met elkaar, met architectuur en met de natuur om ons heen.

In de expositie komt archiefmateriaal en oud glas-in-lood samen met introspectieve installaties en films die de glans en gelaagdheid van glas onderzoeken. Moderne Limburgse architectuur wordt met ontwerpen en maquettes getoond in de context, de filosofie en het symbolische belang van glas.

Data zaterdag 16 december 2023 - zondag 16 juni 2024
Toegang volwassenen €7,00 | studenten €4,00 | museumkaart gratis
Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom te informeren naar de mogelijkheden.

Wandeling
Binnenkort presenteren we onze nieuwe wandeling rondom de expositie In Vitro. Daarin nemen we je mee langs de interessanste glazen gevels, kleurrijkste glas-in-loodwerken en verborgen glasverhalen in Maastricht. Houd de website en de volgende nieuwsbrief dus goed in de gaten!

Beeld: Elvis Federico

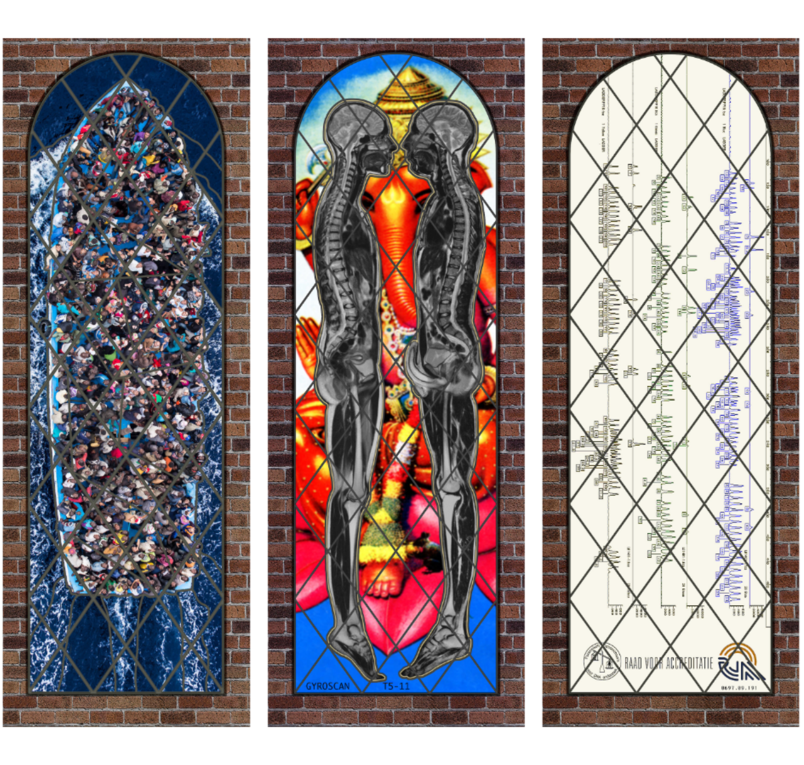
presentatie // **REVERSED ARCHEOLOGY**
Een expositie van Sarah-Joy Zwarts

Na een reeks omzwervingen vestigde Sarah-Joy Zwarts (Maastricht, 1987) zich opnieuw in haar geboortestreek. Ze genoot een opleiding in zowel geschiedenis als vrije kunsten, met een bijzondere focus op tekenen. Beide disciplines combineert ze in haar beeldend werk, waarbij ze een open methodiek toepast om taal, vorm, materiaal en verhaal zo dicht mogelijk bij het onderwerp te laten aansluiten.

Zwarts gelooft dat er een grote parallel bestaat tussen de handeling van het creëren en de handeling van het ronddwalen. Door te bewegen ontsluier je immers nieuwe inzichten, die zich daaropvolgend weer tot nieuwe paden ontvouwen om te vervolgen. Het kunnen dwalen voelt als een *acte de révolte*, een creatieve daad. Wat als men zich binnen dit dwalen echter richt op de dwaalbare plaats zelf? Welke dialoog ontstaat er dan tussen wandelaar en landschap? Wat vertellen zij elkaar, en in hoeverre kan dit leiden tot tastbare artefacten? Lees meer...

Data vrijdag 19 januari - zondag 3 maart 2024
Toegang reguliere tarieven
Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom te informeren naar de mogelijkheden.

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



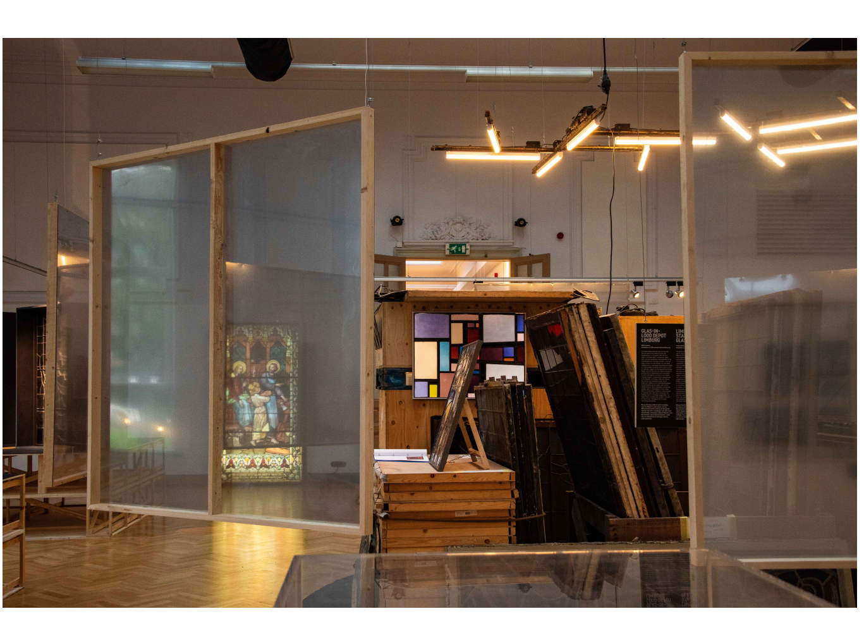
Beeld: Strik-Van Houwelingen

lezing // **BEREND STRIK OVER DE MODERNE MORAAL**
Een bijzondere serie Glas-in-loodramen in poppodium Paradiso

In het kader van de opening van de TEFAF organiseert Bureau Europa op zaterdag 9 maart een brunchlezing. Kunstenaar Berend Strik zal zijn project De Moderne Moraal - te zien in de tentoonstelling In Vitro - toelichten.

Deze glas-in-loodramen in de Grote Zaal van Paradiso zijn ontworpen door Berend Strik en Hans van Houwelingen. Elk raam van het project reflecteert op een hedendaagse ontwikkeling die nieuwe morele kwesties aan de orde stelt. De ramen bieden zo een overzicht van een kwart eeuw verschuivende zeden en gebruiken, van acceptatie en gewenning. Thema's variëren van de werkende vrouw, de eerste MRI-scan, het gekloonde schaap Dolly, naar het eerste homohuwelijk en de stijgende zeespiegel, de moderne monarchie met de inhuldiging van Willem-Alexander en de zoektocht naar het 'beloofde land' van opeengepakte vluchtelingen in een boot. De oorspronkelijke glas-in-loodramen met afbeeldingen van onder andere Socrates, Dante, Spinoza en Goethe zijn er in de jaren zeventig uitgehaald. Deze ramen stamden uit de tijd dat de Amsterdamse popzaal Paradiso dienstdeed als kerk van de Vrije Gemeente. Met de verbouwing van Paradiso in 1993 ontstond het plan om er nieuwe ramen in te plaatsen. Lees meer...

Datum zaterdag 9 maart 10:30 - 11:30 uur (inloop vanaf 10:00)
Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design
Toegang gratis. Aanmelden via info@bureau-europa.nl. Na bevestiging door ons is uw aanmelding definitief. Let op: maximaal 40 deelnemers.



Beeld: Moniek Wegdam

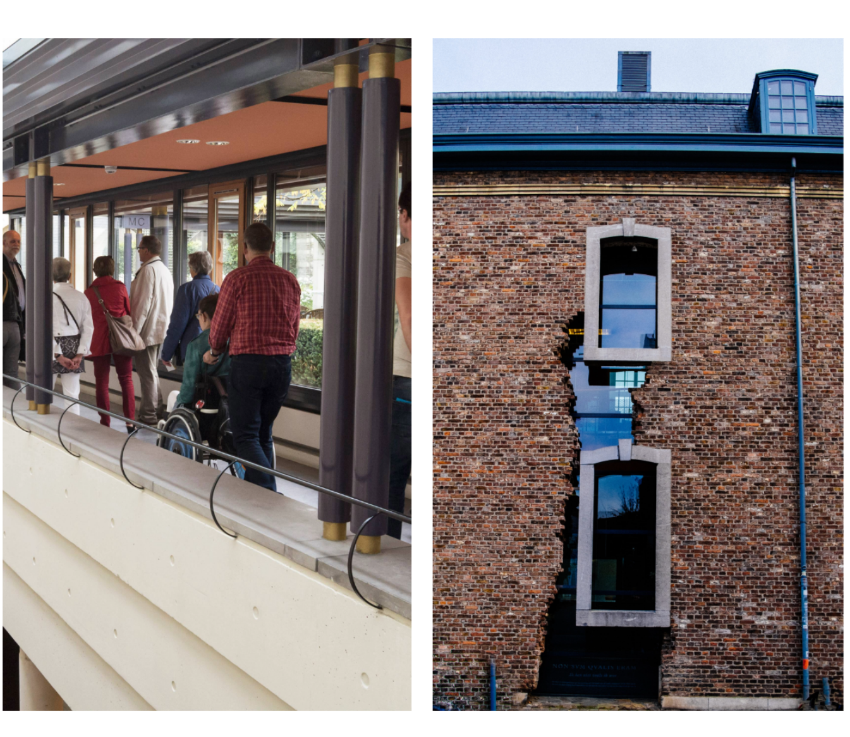
event // **GLAS-IN-LOOD DAGEN**
Kijk rond in Limburgs Glas-in-lood met een expert

Glas heeft van meet af aan verhalen verteld. In analfabete tijden boden gebrandschilderde ramen in kerken tekst en uitleg bij de onverstaanbare Latijnse mis. Midden 19e eeuw emancipeerde de katholieke gemeenschap in Nederland. Het bisdom Roermond werd hersteld, de katholieke beleving en cultuur bloeiden op. De in deze beweging spraakmakende ateliers van architect Pierre Cuypers en glazenier Frans Nicolas werkten vanaf de jaren 1850 regelmatig samen aan de totstandkoming van een Limburgse stijl. De hedendaagse ontkerkelijking maakt echter dat veel glazen functie en plek verliezen en hun leven slijten in kleine depots. Bij Bureau Europa struin je zelf door het Limburgse glasdepot, op zoek naar mooi maar afgedankt glas-in-lood.

Nog gedurende de hele loop van de tentoonstelling is er op diverse zondagen een glas-in-lood expert van het Glasdepot Limburg aanwezig. Laat je verrassen door het Limburgs glaserfgoed en leer de verschillende facetten van de glastraditie kennen. In overleg is het zelfs mogelijk sommige werken een plek in jouw huis te geven en op deze manier kostbaar erfgoed te behoeden. Lees meer...

Data 18 februari; 10 maart (TEFAF); 21 april (Museumweekend); 19 mei; 15 juni (Dag van de Architectuur); 16 juni

DE BLIK VAN MAX



Beeld: RHCL / Roman Villevoye

column // **POËZIE IN DETAIL**
Max Slangen

Onlangs was ik op bezoek bij onze vrienden van het Sociaal Historisch Centrum Limburg. Naast de kilometers aan archief die daar liggen gaat mijn oog dan natuurlijk ook uit naar de architectuur rondom al die foto's, boeken en registers.

Het SHCL is gevestigd in het Oude Minderbroederklooster aan de Sint Pieterstraat, dat eigenlijk al sinds 1639 geen klooster meer is. Wel was het sindsdien arsenaal, hospitaal, weeshuis, padvindershonk en – jawel – zuurkoolfabriek, voordat het in 1880 archief wordt. De laatste restauratie is uitgevoerd tussen 1986 en 1996, en heeft een bijzonder resultaat opgeleverd. De grotere ingrepen zoals de glazen kloostergang zijn uiteraard het opvallends, maar ik werd vooral getroffen door de vele details.

Het dak van de glazen kloostergang wordt bijvoorbeeld gedragen door elegante dubbele zuiltjes. Zo'n koppel kolommen doet sterk denken aan de grootmeester van het architectonisch detail, Carlo Scarpa. Ook de manier waarop de zuiltjes "terugspringen" bij hun bovenste en onderste punt, alsof ze een kern onthullen, lijkt geïnspireerd door Scarpa.

Scarpa's oeuvre is klein maar bijzonder intrigerend. Zijn details – zoals kolomuiteinden, maar ook trapleuningen en hoekoplossingen – zijn kleine kunstwerkjes, gemaakt met een aandacht op het fetisjistische af. Zoals zijn kolommen zich door het terugspringen profileren als individuele elementen binnen het geheel, zo haalde hij ook ragfijn, laag voor laag, de geschiedenis van een plek uit elkaar. Letterlijk: bij historische gebouwen deinsde hij er niet voor terug in te grijpen in het werk van zijn voorgangers om achterliggende lagen te onthullen. Scarpa's eigen toevoegingen zijn altijd zeer herkenbaar als zijnde een nieuwe laag, toegevoegd aan de geschiedenis van een plek. Met die kennis is ook direct het idee achter de roemruchte "scheur" duidelijk.

Non sum qualis eram: ik ben niet zoals ik was, staat er bij die scheur te lezen. Het klopt: elke ingreep verandert een plek onherroepelijk. Maar doe het goed, en het verhaal van zo'n plek wordt alleen maar rijker.

Copyright © 2024 Bureau Europa, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.