

[View this email in your browser](#)



## Nieuwsbrief

// 6 november 2024

### Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

De laatste twee maanden van 2024 staan voor de boeg en een serie mooie activiteiten staat nog op het programma.

De finissage van twee presentaties in de komende dagen, FASHIONCLASH, De Toonzaal met onze keramiekmarkt en vele extra activiteiten en de opening van de laatste hoekkamer. En op de achtergrond ondertussen de meer besloten gesprekken en bespiegelingen met experts over locaties waar erfgoed, cultuur en toekomstscenario's tot stand komen. Het maakt de Grand Tour programmering compleet.

Verder is Bureau Europa nog ongewis over de toekomst en dat maakt ook dat het team in een achtbaan van ontwikkelingen zit. Geweldig is de brede steun die wordt uitgesproken voor het voortbestaan en de vele handen die hiervoor worden uitgestoken. Daar zijn we erg dankbaar voor. Dit is ook de reden dat wij de alternatieve scenario's onderzoeken want een helpende hand slaan wij niet af. De komende weken blijven in dit opzicht erg spannend.

In de hoop begin december een vrolijke noot te kunnen zingen, verblijf ik met hartelijke groet,  
Floor van Spaendonck  
Directeur Bureau Europa

---

## PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



## event // FASHIONCLASH

### New Fashion Narratives

De 16e editie van het internationale en multimediale FASHIONCLASH Festival vindt plaats van 15 - 17 november 2024 bij verschillende locaties in Maastricht.

Tijdens dit driedaagse festival krijgt een nieuwe generatie ontwerpers en (podium)kunstenaars uit binnen en buitenland de kans om hun werk te tonen aan een breed (inter)nationaal publiek. Het programma met performances, expositie, fashion films, workshops, participatieprogramma en talks toont projecten die de hedendaagse modecultuur onderzoeken, contextualiseren en vieren.

Het programma bestaat uit o.a. uit **The Clash House** met mode performance, **New Fashion Narratives** tentoonstelling bij Bureau Europa, **Fashion Film Program & Awards** bij Lumière Cinema, **Fashion Makes Sense** participatieprogramma bij Centre Céramique en verschillende andere locaties en programmaonderdelen verspreid over de stad.

#### New Fashion Narratives bij Bureau Europa

Voor het tentoonstellingsprogramma van dit jaar zijn vijf modebeoefenaars door FASHIONCLASH uitgenodigd om een curatoreteam te vormen en samen te werken aan het concept voor de tentoonstelling *Nieuwe Mode Narratieven*, die tijdens het festival bij Bureau Europa te zien zal zijn.

De tentoonstelling is opgebouwd rond het idee van het spel 'Exquisite Corps', dat dient als een metafoor voor het kader waarin werken worden gepresenteerd die het resultaat zijn van samenwerkings- en/of transdisciplinaire praktijken. Er is een selectie gemaakt van kunstenaars, onderzoekers en ontwerpers uit verschillende disciplines. [Lees meer...](#)

**Data** vr. 15 november (12:00-17:00 uur), za. 16 november (12:00-20:00 uur), zo. 17 november (12:00-17:00 uur)

**Locatie** Bureau Europa, platform voor architectuur en design

**Toegang** tickets via [FASHIONCLASH](#)



## event // DE TOONZAAL

### Maastrichtse Glas- en Keramiekmarkt

De jaarlijkse keramiekmarkt keert terug! Na succesvolle en drukbezochte keramiekdagen in 2021, 2022 en 2023 presenteren Bureau Europa en Stichting Aardewerk Erfgoed Maastricht opnieuw De Toonzaal. Een driedaagse erfgoedbazaar met opnieuw prachtige stukken authentiek Maastrichts keramiek en glas. Let ook op de tafels en kasten, want die zijn ook te koop!

Bureau Europa is gehuisvest in de oude directiekantoren en showroom van de Sphinxfabrieken. Op die locatie worden nu onderdelen uit de rijke geschiedenis van de Maastrichtse keramiekcultuur in de oude luister hersteld. Zo komt met de Maastrichtse Glas- en Keramiekmarkt de oude toonzaal drie dagen tot leven.

Naast de verkoop is er een presentatie van werken van Prisca Sinay te zien, waarbij zij gebruik heeft gemaakt van materialen uit het voormalige Keramisch Atelier (JeMa) in Maastricht. Daarnaast krijgen de werken en verhalen van de kunstenaar Edmond Bellefroid aandacht met dank aan het Sociaal Historisch Centrum voor Limburg. Ook kunt u Maastrichts glas- en aardewerk laten taxeren. [Lees meer...](#)

**Data** vrijdag 29 november t/m zondag 1 december, 12:00 - 17:00 uur

**Locatie** Bureau Europa, platform voor architectuur en design

**Toegang** tickets €3,-. Museumkaart gratis

## EXPOSITIES // PRESENTATIES



## allerlaatste kans! // MACHINE À AMUSER

The Life and Death of the Beistegui Penthouse Apartment

Iedere architect kent Le Corbusier en zijn beroemde overtuiging dat "het huis een woonmachine is" (*La maison est une machine à habiter*). Toch is er één gebouw in het oeuvre van deze puristische modernist die geen woonmachine, maar eerder een instrument tot puur vermaak was. [Lees meer...](#)

Data vrijdag 9 augustus - donderdag 7 november 2024

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis

Donderdag 7 november kunt u voor het laatste de tentoonstelling *Machine à Amuser. The Life and Death of the Bestegui Penthouse Apartment* bezoeken! We zijn die dag geopend van 12:00 - 19:00 uur.



Beeld: Bo Oudendijk

## laatste kans! // DANCING BRAIN

Bo Oudendijk in de hoekkamer

Wil je weten hoe je hersenen werken terwijl je danst? Vaak leren mensen bewegingen van dansleraren of video's en bewegen ze op basis van wat ze hebben geleerd. Dit is echter niet alleen het geval. We bedenken nieuwe dansbewegingen door bewegingen van anderen te analyseren, zelfs ter plekke. We leren van elkaar. Jij beweegt, dus ik beweeg. Zijn we aan het dansen?

Bo Oudendijk duikt in de neurowetenschappen en gebruikt wetenschappelijk onderzoek als instrument om een dialoog te ontwikkelen over beweging en improvisatie. Dansimprovisatie is een kunstvorm zonder verbale communicatie. Bo ziet improvisatie als een methode om communicatie via dans te herdefiniëren en een discussie te ontwikkelen over hoe de geest functioneert tijdens het dansen. Het analyseren en herdefiniëren van dansimprovisatie helpt hem om te begrijpen en te groeien als performer.

Dit Dancing Brain-project gaat over onderzoek naar het belang van bewustzijn tijdens dansimprovisatie. Het doel van dit project is om een conceptuele performance te presenteren over de relatie tussen lichaam en geest tijdens dansimprovisatie.

Deze tentoonstelling gaat over dansimprovisatie geconstrueerd door het vinden van zijn eigen definitie van dansimprovisatie. Dit omvat het analyseren van dansimprovisatie door middel van eigen wetenschappelijk onderzoek en interviews. Het onderzoek gaat verder met het identificeren van dansimprovisatie en het analyseren van de mindset van dansers door middel van een feedbackloop tussen lichaam, tijd en ruimte. [Lees meer...](#)

Data zaterdag 28 september - zondag 10 november 2024

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis. Ook van buiten te bezichtigen



Beeld: Christiane Steffens

## presentatie // 'DE VROUW P. REGOUT'

Christiane Steffens in de hoekkamer

**Aldegonda Hoeberechts**  
1798-1878

**Een leven in tien schilderijen en tien brieven**

De expositie 'de Vrouw P. Regout' behelst een 'ongedisciplineerd historisch' onderzoek dat heeft geresulteerd in tien schilderijen (formaat 60 x 63 cm) over het leven van Aldegonda Hoeberechts (Maastricht, 1798-1878). Zij was gehuwd met glas- en aardewerkfabrikant Petrus Regout. Haar aandeel in de expansie van dit Maastrichts industrieel imperium is onderbelicht gebleven. Het project is daarmee ook een 'ontginning' van een vergeten geschiedenis. De schilderijen worden begeleid door tien brieven gericht aan Hoeberechts - bij elk schilderij een brief. Het spreekt dat deze brieven imaginair zijn, immers gericht aan een lang geleden overleden persoon. Christiane Steffens licht haar schilderijen toe, stelt Hoeberechts vragen, maar geeft ook haar visie op het leven en werk van deze fabrikantenvrouw. [Lees meer...](#)

**Data** vrijdag 29 november - dinsdag 31 december 2024

**Locatie** Bureau Europa, platform voor architectuur en design

**Toegang** gratis. Ook van buiten te bezichtigen

---

## EN VERDER...

GEERT BEKAERT-PRIJS voor  
architectuurkritiek voor  
oproep voor essays!  
deadline: 01.12.2024 NL  
zie [www.archined.nl](http://www.archined.nl) EN

## oproep // GEERT BEKAERT-PRIJS

Prijs voor architectuurkritiek

**Het is weer zover! Archined organiseert in samenwerking met OASE een nieuwe editie van de Geert Bekaert-prijs, een prijs voor ontwerpkritiek ter bevordering van het gesprek en meerstemmigheid binnen het ontwerpveld. Doe mee!**

De disciplines van het ruimtelijke ontwerp (architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur) gaan over meer dan alleen de vormgeving van de gebouwde omgeving. Ze bepalen (langdurig) hoe en waar we leven, werken, en ontspannen en dragen daarbij ook in sterke mate bij aan de menselijke voetafdruk op ecosystemen. Kortom, de ruimtelijke ontwerpvakken hebben een grote impact op de leefomgeving van mensen en anders-dan-menselijken en de conditionerende werking die daar – al dan niet bewust – het gevolg van is.

Genoeg redenen dus voor een nieuwe editie van de Geert Bekaert-prijs, een prijs die uitgereikt wordt aan een voorbeeldstellende, al dan niet eerder gepubliceerde kritiek op het gebied van architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur die bijdraagt aan een levendig ontwerpklimaat. Schrijftalenten (debutanten, ongehoord, gevestigd,...) doe mee, laat je stem horen, stuur je essay, recensie, reportage, interview, opiniestuk,... op.

[Kijk voor meer informatie op Archined.nl!](#)

---

## DE BLIK VAN MAX



*Villa "Le Lac" van (en met) Le Corbusier en woonblok in Le Havre van Auguste Perret. Beeld: Fondation Le Corbusier/ Bettina Cohnen*

## column // "IK HAAT PANORAMA'S"

**Max Slangen**

De zomer en de vakantie zijn al lang voorbij – tijd dus om dit Franse drieluik af te sluiten. Mijn bezoek aan het appartement van Le Corbusier, dat ik de vorige keer besprak, was eigenlijk een (onbedoelde) tussenstop op een wandeling die voornamelijk langs werken van zijn tijdgenoot Auguste Perret leidde. Perret was net als Le Corbusier liefhebber van en zeer kundig in het werken met *beton armé*. Toch gingen mijn gedachten tijdens de *apéro* van die namiddag niet zozeer uit naar hun overeenkomsten, maar naar een discussie die ze een kleine honderd jaar geleden voerde.

Die discussie is ogenschijnlijk onzinnig en tegelijkertijd beklijvend. Het begint met Perret, die zich ergert aan de horizontale vensters van de modernisten. Een onzinnige modegril, zegt hij. Waar laat je een kast? En hoe kan licht zo ver genoeg het gebouw indringen? Le Corbusier, roerganger van de modernisten, brengt enkele tegenargumenten in. Beiden menen het praktische gelijk aan hun zijde te hebben.

Niet veel later gaat de twist een nieuwe fase in, waarin ze zich los maakt van de louter praktische redeneringen en een meer ideologisch karakter krijgt. Le Corbusier stelt dat het menselijk oog een horizontaal blikveld creëert, waarbij het lange venster dus beter past. Na een enigszins kinderlijke eerste reactie ("ik haat panorama's") beroept Perret zich echter op eenzelfde menselijke analogie. Het traditionele verticale venster weerspiegelt namelijk het menselijk silhouet, en kadert dit in.

Duidelijk wordt dat Perret, zoals hij het zelf zegt, in "de goede Franse traditie" staat, terwijl Le Corbusier daar juist mee wil breken. Het traditionele venster, aldus Perret, toont ons een *espace complet*: we zien de lucht, de tuin, de straat. Ver weg en dichtbij. Het schept duidelijkheid, en verbindt en scheidt ons tegelijkertijd van de buitenwereld. Zoals het een goed venster betaamt. Le Corbusier tracht met zijn horizontale vensters het buiten naar binnen te brengen, maar omdat ze beperkt zijn tot één bepaalde hoogte zou je ook kunnen

---

stellen dat het buiten zo juist wordt afgesloten en tot een soort plat landschap verwordt. We zien misschien meer, maar worden er juist minder bij betrokken.

Zo kun je nog wel even doorgaan. Zo *zijn* de heren ook nog wel even doorgegaan, trouwens. De discussie is vermakelijk, maar lijkt ook enigszins onbeduidend. Toch raakt ze aan iets fundamenteels: het werken in een bepaalde cultuur en voortbouwen op bestaande tradities, die vaak immers niet zonder reden zo zijn gekomen, of het telkens breken daarmee, met alle onvoorspelbare maar ook spannende gevolgen van dien. En daar heeft iedereen wel een mening over.



---

*Copyright © 2024 Bureau Europa, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

