

[View this email in your browser](#)



Nieuwsbrief

// 5 december 2024

Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

De laatste nieuwsbrief van 2024 met een terug- en vooruitblik: de plannen voor het nieuwe jaar zijn nog druk in ontwikkeling maar een programma komt er hoe dan ook!

En dat is erg fijn om te melden, na best een spannend najaar waarbij de toekomst onzeker werd door het wegvallen van enkele subsidies – ondanks alle positieve adviezen. Door de steun van de gemeente Maastricht, de provincie Limburg en diverse partners is er nu weer een basis voor de programmering.

Afgelopen jaar hebben we met de geweldige expositie In Vitro en het Grand Tour-programma zeer diverse groepen bezoekers bereikt. Daarnaast is het platform voor ontwerpvragestukken, stedelijke vernieuwing en vergroening nieuw leven ingeblazen. Zo was het programma met schetsen voor de wijk Randwyck een goede start om ontwerpers en bewoners meer bij de stedelijke ontwikkeling te betrekken en nieuwe inzichten te krijgen.

Als toetje namen afgelopen weekeinde Maastrichtse keramiekverzamelaars het huis over om behalve de jaarlijkse keramiekmarkt ook drie presentaties te bezoeken. Deze maand gaan wij verder met het maken van programma's, verwelkomen we de Toneelacademie en een laatste architectuurpresentatie in samenwerking met de Architectuur Academie Maastricht. Een fijne manier om dit jaar af te ronden. Ik kijk ernaar uit om het nieuwe programma met vooral veel platformactiviteiten begin volgend jaar aan u te presenteren.

Floor van Spaendonck
Directeur Bureau Europa

De presentaties in Bureau Europa zijn de komende maand op woensdag, donderdag en vrijdag van 12:00 tot 17:00 uur te bezoeken. Op 1e en 2e Kerstdag en 1 januari zijn wij gesloten.

EXPOSITIES // PRESENTATIES



Beeld: Christiane Steffens

presentatie // 'DE VROUW P. REGOUT'

Christiane Steffens in de hoekkamer

Aldegonda Hoeberechts
1798-1878

Een leven in tien schilderijen en tien brieven

De expositie 'de Vrouw P. Regout' behelst een 'ongedisciplineerd historisch' onderzoek dat heeft geresulteerd in tien schilderijen (formaat 60 x 63 cm) over het leven van Aldegonda Hoeberechts (Maastricht, 1798-1878). Zij was gehuwd met glas- en aardewerkfabrikant Petrus Regout. Haar aandeel in de expansie van dit Maastrichts industrieel imperium is onderbelicht gebleven. Het project is daarmee ook een 'ontginning' van een vergeten geschiedenis. De schilderijen worden begeleid door tien brieven gericht aan Hoeberechts - bij elk schilderij een brief. Het spreekt dat deze brieven imaginair zijn, immers gericht aan een lang geleden overleden persoon. Christiane Steffens licht haar schilderijen toe, stelt Hoeberechts vragen, maar geeft ook haar visie op het leven en werk van deze fabrikantenvrouw. [Lees meer...](#)

Data vrijdag 29 november - zondag 19 januari 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis. Ook van buiten te bezichtigen

Lezing 11 december 2024

Woensdag 11 december geeft Christiane Steffens een lezing over Aldegonda Hoeberechts en het proces van het 'ongedisciplineerd historisch onderzoek' naar haar. Bijwonen is gratis. Wel vragen we u zich aan te melden via info@bureau-europa.nl. De lezing vangt aan om 19:30 uur en zal plaatsvinden bij Bureau Europa, Boschstraat 9 Maastricht.

Datum woensdag 11 december 2024, 19:30 uur

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis. Aanmelden via info@bureau-europa.nl



Beeld: Melvin van den Houdt

presentatie // ILESİ CERAMICS

Afstudeerproject Architectuur Academie Maastricht

Melvin van den Houdt presenteert zijn afstudeerproject 'Ilesi Ceramics: Een Architectonische Verankering van Lokaal Vakmanschap op het platteland van Kenia.'

"Thuis staan een aantal keramische objecten: potten, bustes en beeldjes die altijd als vanzelfsprekend deel hebben uitgemaakt van mijn interieur. Wat deze voorwerpen zo bijzonder maakt, is dat ze afkomstig zijn uit Ilesi, een dorp in het westen van Kenia, een plek verbonden met mijn roots.

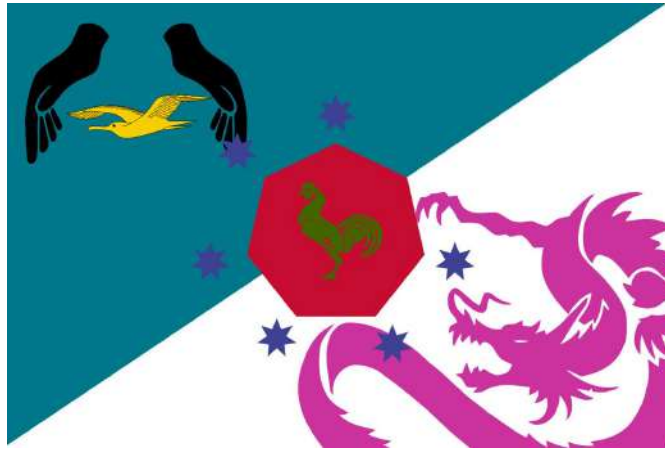
Dit bracht me op een vraag: hoe verbinden deze objecten mij eigenlijk met die plek? Die zoektocht vormde de aanleiding van mijn afstudeerproject." [Lees meer...](#)

Data donderdag 19 december 2024 - zondag 19 januari 2025

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



event // DE DERDE KAMER

Voorstelling studenten Toneelacademie Maastricht

Als we in de gelegenheid zijn delen we onze schitterende zaal graag met cultuurpartners. Zo krijgen nu derdejaars regisseurs en performers van de Toneelacademie Maastricht de kans om hun voorstelling 'De Derde Kamer' op te voeren bij Bureau Europa.

"Welkom XXXX

X de Derde Kamer, XX XXXX XX XXX XXXXXXXX XXX XXXXX
XXXXX XX onstuimige XXXXXX XXX XXXX XX X een XXX vol
XXXX XXX uw XXX te XXXX in een XXXX waar XXXX
XXXXXXXX XXXX de XXXX zijn tot XXX die XXX XXXX XX geopend.
X XXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX hoe het XXXX?"

[Lees meer...](#)

Data dinsdag 10 december 19:30 uur, donderdag 12 december 19:30 uur

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis kaarten via www.toneelacademie.nl/nl/productie/de-derde-kamer

EN VERDER...



Beeld: Pascal Moors

tip // 34E EUREGIONALE ARCHITECTUUR PRIJS

Lezing en tentoonstelling

Ook dit jaar presenteren de winnaars en eervolle vermeldingen van de 34ste Euregionale Architectuur Prijs hun bekroonde projecten. Tijdens een gezamenlijke lezing aan de Academy of Architecture in Maastricht bieden zij inzicht in de visie en innovatie achter hun werk.

Naast uitleg over hun projecten, zullen zij ook inzicht bieden in het ontwerpproces en de wijze waarop zij op het vakgebied architectuur in de huidige context reflecteren. De lezing vindt plaats bij de Architectuur Academie Maastricht op 12 december 2024.

De Euregionale Architectuur Prijs wordt jaarlijks toegekend aan het beste afstudeerproject van de vijf deelnemende architectuurfaculteiten in de tri-nationale Euregio Maas-Rijn: de RWTH en FH Aachen; de universiteiten Hasselt en Luik en de Academy of Architecture Maastricht. t/m donderdag 12 december 2024 vindt de bijbehorende tentoonstelling plaats bij FH Aachen, op werkdagen van 8:30 - 18:30 uur.

Lees hier meer over de [lezing in Maastricht](#) en de [tentoonstelling in Aachen](#).

DE BLIK VAN MAX



Beeld: Rademacher de Vries architecten

column // EEN VERBODEN SPEELTUIJN

Max Slangen

Op een prachtig zonnige oktoberdag lopen we tussen metershoge ovens en schoorstenen. Ze zijn leeg, branden en roken al een aantal jaar niet meer. Het geeft de Eerste Nederlandse Cement Industrie een enigszins ruïneuze uitstraling, met het spannende en licht unheimische dat daarbij hoort. Overal wil ik opklimmen of binnenkijken – het terrein voelt als één grote speeltuin. Voor mijn innerlijke kind én mijn innerlijke architect.

In 1926 begon de ENCI met het afgraven van de Sint-Pietersberg, net onder Maastricht. (Niet zelden tot groot verdriet van de Maastrichtenaren, zo getuigt onder andere een [mooi liedje van Johnny Blenco](#).) Bijna honderd jaar later, in 2018, werd de mergelwinning stopgezet. Nu blijkt dat precies de rücksichtslose functionaliteit van de fabriek een grote schoonheid bezit, en dat juist de betreunde afgravingen een uniek microklimaat en ecosysteem teweeg hebben gebracht.

Grote veranderingen staan hier op stapel, al weet niemand nog precies hoe en wat. Uiteindelijk zal het zeker toegankelijker en levendiger worden, al is het eigenlijk juist het schemerland waar het gebied zich nu bevindt wat het zo spannend maakt. Tijdens de excursie vechten twee tegenstrijdige gedachten om voorrang. "Wat kun je hier veel mee!" en "maar wat moet je hier nou mee?" gaan bij de ENCI hand in hand. Zo zijn er de industriële mogelijkheden, met een loodzware elektriciteitsaansluiting en het gebrek aan omwonenden. Het is belangrijk dat een stad verschillende economische pijlers heeft, en een maakindustrie hoort daar ook bij. En het laatste wat Maastricht nodig heeft, zo lijkt mij, is *nog* een toeristische trekpleister...

Toch voelt ook dat een beetje zonde. Het gebied is zo bijzonder dat je het op één of andere manier toch wilt delen. Het uitkijkpunt en de bijbehorende trap die Rademacher de Vries architecten hebben gerealiseerd, laten zien hoe een relatief kleine ingreep wat dat betreft al een groot effect kan hebben. Bovendien zijn veel van de gebouwen onlangs rijksmonument verklaard. Die bescherming is op zich positief, maar beperkt direct de mogelijkheden van het

gebied ingrijpend. De beste manier om een gebouw te behouden is door het te gebruiken, maar daar gaan juist bij de ENCI ingrijpende transformaties voor nodig zijn. Want anders dan op bijvoorbeeld het Eindhovense Strijp-S zijn veel bouwsels hier meer sculpturen dan bruikbare ruimten...

Dilemma's! Het was in ieder geval goed om te horen dat de verantwoordelijke ontwikkelaars zich de tijd nemen met het ENCI-terrein. De tijd, zo is welbekend, zal het immers leren.



Copyright © 2024 Bureau Europa, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

