



Nieuwsbrief

// 16 januari 2024

Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

Het nieuwe jaar is voor Bureau Europa gestart met veel enthousiasme vanwege de frisse start van programmamedewerker Max Slangen, de goede ontvangst van de exposities en het vooruitzicht op een bijzonder jaarprogramma.

Bureau Europa toont tot half juni de **In Vitro** **expositie** waarbij alle facetten van glas worden belicht. Van bijzondere architectuur en kunstenaars die werken met glas tot het Limburgs glas-in-lood depot die haar werken aan de bezoekers aanbiedt voor hergebruik. Maar ook het mislukte glasservies van Berlage of Freddy Heinekens en John Habrakens geniale bier-bouwflesjes zijn er tentoongesteld.

In de zomer zijn er diverse afstudeerexposities waaronder die van de decorbouwers van de toneelacademie en werken Oekraïense tiensers onder leiding van het architectuurlab aHOUSEforHOME aan toekomstige bouwplannen voor de wederopbouw van Oekraïne. Vanaf september tot november heeft Bureau Europa een doorlopend **Europa**-programma. Vanuit een viertal locaties uit Duitsland, Frankrijk, Italië en Maastricht (ENCI-groeve) worden tijdens presentaties, lezingen en diners architectuur, cultuur, ambacht en erfgoed als ontwerpogave belicht.

Als stedelijk platform heeft Bureau Europa dit jaar ook een presentatie in **Randwyck** met ontwerpen en ideeën voor de toekomstige transformatie (maart/april), een bijzondere samenwerking met Marres en de Dansdagen met een performance van **Katja Heitmann** (1987, Hamburg, DE) en eindigen we dit jaar met de **jaarlijkse keramiekbeurs** en een uitdaging voor de bewoners en grote bakwedstrijden in Londen en New York **woed Maastricht bakt!** Een uitdaging die in lijn met architectuurwedstrijden in Londen en New York wordt uitgerold in Maastricht met het idee om de wijken na te bakken in de vorm van peperkoekhuisjes (gingerbreadhouses) en architecten die nieuwe ideeën en visies in koek presenteren.

Voldoende acties op de agenda en dan zijn de lezingen, hoekkamerpresentaties en Glasdepot-zondagen nog niet eens vermeld. Tot snel in Bureau Europa!

Floor van Spaendonck

Directeur Bureau Europa

EXPOSITIES // PRESENTATIES



Beeld: Studio Eikenhorst

expositie // IN VITRO

De vele levens van glas

We kijken altijd door glas maar zelden naar glas. Het bouw materiaal is nu alomtegenwoordig maar bracht ooit kleur in het leven van alledag: de kerkvensters vertellen de verhalen over wie wij zijn en hoe we ons moeten gedragen. Vandaag de dag laat de symbolische gelaagdheid van het materiaal iets zien over onze gezondheid, onze privacy, onze natuur. Een glazen gebouw is er en is er tegelijkertijd niet – de architectuur verschijnt en verdwijnt. Een metafoer voor het leven? Lees meer...

Deze tentoonstelling onderzoekt het gebruik van glas in de architectuur in al zijn installaties en films die de glans en gelaagdheid van glas onderzoeken. Moderne Limburgse architectuur wordt met ontwerpen en maquettes getoond in de context, de filosofie en het symbolische belang van glas.

Data za. 16 december 2023 – zo. 16 juni 2024

Toegang volwassenen €7,00 | studenten €4,00 | museumkaart gratis

Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom te informeren naar de mogelijkheden.



Beeld: Elvis Federico

expositie // REVERSED ARCHEOLOGY

Een expositie van Sarah-Joy Zwartz

Na een reeks omzwervingen vestigde Sarah-Joy Zwartz (Maastricht, 1987) zich opnieuw in haar geboortestreek. Ze genoot een opleiding in zowel geschiedenis als vrije kunsten, met een bijzondere focus op tekenen. Beide disciplines combineert ze in haar beeldend werk, waarbij ze een open methodiek toepast op taal, vorm, materiaal en verhaal zo dicht mogelijk bij het onderwerp te laten aansluiten.

Zwartz gelooft dat er een grote parallel bestaat tussen de handeling van het creëren en de handeling van het rondwalen. Door te bewegen ontluier je immers nieuwe inzichten, die zich daaropvolgend weer tot nieuwe paden ontwikkelen om te vervolgen. Het kunnen dwalen voelt als een acte de révolte, een creatieve daad. Wat als men zich binnen dit dwalen echter richt op de draaibare plaats zelf? Welke dialoog ontstaat er dan tussen wandelaar en landschap? Wat vertellen zij elkaar, en in hoeverre kan dit leiden tot tastbare artefacten? Lees meer...

De presentatie Reversed Archeology van kunstenaar Sarah-Joy Zwartz opent op vrijdag 19 januari om 15.00 uur. Om 15.30 uur zal de kunstenaar haar presentatie toelichten.

Data vrijdag 19 januari - zondag 3 maart 2024

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



Beeld: Moniek Wegdam

event // GLAS-IN-LOOD DAGEN

Kom nuffelen in Limburgs Glas-in-lood met een expert

Glas heeft van meet af aan verhalen verteld. In analfabete tijden boden gebrandschilderde ramen in kerken tekst en uitleg bij de onverstanebare, Latijnse mis. Midden 19e eeuw emanciperende de katholieke gemeenschap in Nederland. Het bisdom Roermond werd hersteld, de katholieke beleving en cultuur bloeiden op. De in deze beweging spraakmakende ateliers van architect Pierre Cuypers en glazenier Frans Nicolas werkten vanaf de jaren 1850 regelmatig samen aan de totstandkoming van een Limburgse stijl. De hedendaagse ontkeuring maakt echter dat veel glazen functie en plek verliezen en hun leven slijten in kleine depots. Bij Bureau Europa struïjn je straks zelf door het Limburgse glasdepot, op zoek naar mooier maar afgedankt glas-in-lood. Lees meer...

Op diverse zondagen is er glas-in-lood expert van het Glasdepot Limburg aanwezig. Laat je verrassen door het Limburgs glaserfgoed, leer de verschillende facetten van de glas traditie kennen, en neem een stukje glascultuur mee naar huis!

Data 21 januari; 18 februari; 10 maart Tefaf; 21 april Museumweekend; 19 mei; 15 juni Dag van de Architectuur; 16 juni



ga erop uit // WANDEL MET GIDS

Tijdens de lockdowns, toen de straten onnatuurlijk uitgestorven waren en onze mogelijkheden beperkt, hebben we de stad en het land op andere manieren leren bekijken. Waar er geen mensen meer zijn om onze blik op te werpen, zijn er wel de architectuur en de omgeving die ons opens meer is gaan openvallen. Bureau Europa is gaan investeren in het uitzetten van architectuurwandelingen: elke maatschappelijke ontwikkeling laat zijn sporen na in het ontwerp van onze steden, gebouwen en landschappen. Al wandelend kom je tot dat inzicht met een fysieke activiteit.

Per tentoonstelling schrijft Bureau Europa een stadswandeling die je de stad op een andere manier leert bekijken: van de vele vingers die bouwmeester Jo Coenen in de architectonische pap heeft gehad tot de blijvende invloed van een aantal spraakmakende dames op de Maastrichtse maatschappij; van de schitterende geschiedenis die schuilgaat onder het doffe zink in de straten en op de daken, tot de eeuwenoude tradities van verstoppen, verschuilen en verschansn maar Maastricht zijn identiteit lang aan ontleende; van natuurwandelingen over de herstelde landschappen rond het Bunderbos tot de wispelurige relatie tussen de Maastrichtenaar en zijn rivier.

Wil je meewandelen? Schrijf gerust een mail en vraag een wandeling aan (minimaal 5 personen, €7,- per persoon). De wandelingen zijn ook te koop bij Bureau Europa om op eigen initiatief te lopen. Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom via info@bureau-europa.nl naar de mogelijkheden te informeren.

DE BLIK VAN MAX



column // EEN HAGENEES IN MESTRECH

Max Slangen

Op deze plek in de nieuwsbrief neem ik jullie iedere maand mee naar een gebouw, complex, straat – kortom, een plek in onze gebouwde omgeving die mij om de een of de andere reden is opgevallen en de moeite van het delen waard lijkt.

Maastricht heeft veel kenmerkende architectuur, met materialen, typologieën en een geschiedenis die de stad maken tot wat ze nu is en haar haar typische (gebouwde) karakter geven. Sommige van die ontwerpen gaan ongetwijfeld nog voorbijkomen. Maar we beginnen met een vreemddeling.

Aan het begin van de Wilhelmínasingel staat namelijk een woongebouw dat niet typisch is voor Maastricht, maar voor *Den Haag*. Zo typisch, in feite, dat dit bouwtype bekend staat als de *Haagse portiek*. Een Haagse portiek bestaat gewoonlijk uit zes woningen, verspreid over drie bouwlagen. Het interessante is dat alle zes die woningen hun eigen voordeur aan de straat hebben. Daartoe heeft een Haagse portiek een open trap naar een bordes, waarlangs zich de vier voordeuren van de woningen op de eerste en tweede verdieping bevinden.

De Haagse portiek is begin twintigste eeuw voortgekomen uit de heel specifieke cocktail van politiek, ruimtelijke omstandigheden en (woon)cultuur van het Den Haag van die tijd. Tienduizenden Hagenezen (of Hagenaars, daar wil ik vanaf zijn) wonen nog steeds in zo'n Haagse portiek. Maar ik heb er ooit maar één gezien buiten de Hofstad. En die staat dus aan onze Wilhelmínasingel. Architect A. Knols tekende voor het ontwerp, waarin de "geïmporтерde" typologie wat wordt verzacht met details van Limburgse mergel. Dat is allemaal vrij kundig gedaan, maar de echte vraag blijft: wat dreef de architect om hier voor dit ongebruikelijke woningtype te kiezen? Aangezien de gevel ons leert dat het gebouw uit 1916 stamt, kunnen we het architect Knols helaas niet meer vragen...



Copyright © 2024 Bureau Europa, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails? You can update your preferences or unsubscribe from this list.

