



Nieuwsbrief

// 7 maart 2024

Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

De lente hangt in de lucht en met die energie zijn er ook weer vele nieuwe activiteiten, zoals aankomend weekeinde. Wij viëren de TEFAF met een lezing van kunstenaar Berend Strik tijdens de zaterdagbrunch, kunstenaar Rebecca Treur opent de hoekkamer met haar kunst en wonderkamercollectie en op zondag 10 maart is Frans Reubsaet van Monumentenwacht Limburg aanwezig om de glas-in-lood collectie die herbesteding zoekt toe te lichten. Het voorzichtige lentezonnetje vraagt ook om naar buiten te gaan en daarom is een nieuwe wandeling met het thema glas vanaf deze week beschikbaar.

In de buitenlucht zijn in de toekomst ook de verbeteringen in de Maastrichtse wijk Randwyck te zien. Vele kunstenaars en ontwerpers gingen alvast met deze gedachten aan de gang en negen schetsen zijn door een jury uitgekozen om in de komende weken door de stad te worden verspreid. Een meer uitgebreide presentatie zal aan het einde van de maand te zien zijn bij Bureau Europa en vanaf april ook in Randwyck zelf. Ondertussen is er veel media-aandacht gekomen voor de mooie expositie In Vitro en daarmee ook vele bezoekers; mocht u interesse hebben in het glas-in-lood uit het glasdepot of bijzondere optredens, houdt dan de agenda goed in de gaten.

Floor van Spaendonck
Directeur Bureau Europa

EXPOSITIES // PRESENTATIES



Beeld: Rebecca Treur

presentatie // (T)REURING IN DE TENT

Rebecca Treur in de hoekkamer

Ervaar een paradigmaverschuiving wanneer je de ruimte van Rebecca Treur betreedt. Kunstenaar Rebecca Treur heeft een tentoonstelling geïnitieerd die de grenzen van traditionele kunst, commercie en gemeenschap doet vervagen, en nodigt bezoekers uit om deel te nemen aan een veelzijdige ervaring.

naadloos verweeft Rebecca haar artistieke studio met een assortiment vintage kleding, zonnebrillen en handgemaakte accessoires. Opgeleid als kapster kan ze je ook een nieuw kapsel aanmeten. Deze onconventionele benadering daagt het idee van de tentoonstellingsruimte uit en transformeert deze tot een meeslepende mix van artistieke expressie en gecureerde commercie.

Voorbij de esthetiek ontwikkelt haar ruimte zich tot een levendig sociaal knooppunt. Bezoekers worden deelnemers in haar samenkomsten, waar muziek van bijvoorbeeld LOSDQ, goede gesprekken en het samenkomen van vrienden convergeren. Naast een werkplek voor haar schilderijen kan de tentoonstellingsruimte van Rebecca veranderen in een dynamisch podium en een uitstudeerlocatie, wat gemeenschapsinteracties en gedeelde ervaringen met andere uitgenodigde kunstenaars aanmoedigt. De tentoonstelling van Rebecca Treur daagt ons uit om het potentieel van tentoonstellingsruimtes opnieuw te bekijken.

Temidden van de levendige ambiance nodigt Rebecca's installatie uit tot introspectie op de financiële realiteiten waarmee kunstenaars vandaag de dag worden geconfronteerd. Haar kleurrijke installatie roept vragen op over de uitdagingen die kunstenaars tegenkomen bij het krijgen van erkenning, het verkopen van hun artistieke visie en het vinden van duurzame wegen voor creativiteit in een economisch landschap. [Lees meer...](#)

Data zaterdag 9 maart - zondag 28 april 2024

Toegang reguliere tarieven

Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom te informeren naar de mogelijkheden.



Beeld: Studio Eikenhorst

expositie // IN VITRO

De vele levens van glas

We kijken altijd door glas maar zelden naar glas. Het bouwmaterial is nu alomtegenwoordig maar bracht ooit kleur in het leven van alledag: de kerkvensters vertellen de verhalen over wie wij zijn en hoe we ons moeten gedragen. Vandaag de dag laat de symbolische gelaagdheid van het materiaal iets zien over onze gezondheid, onze privacy, onze natuur. Een glazen gebouw is er en is er tegelijkertijd niet – de architectuur verschijnt en verdwijnt. Een metafoer voor het leven? [Lees meer...](#)

Deze tentoonstelling onderzoekt het gebruik van glas in de architectuur in al zijn verschillende verscheidingsvormen. Het kan een lokaal en ambachtelijk materiaal zijn, maar ook een industrieel product dat een onuitwisbare invloed heeft gehad op hoe wij omgaan met elkaar, met architectuur en met de natuur om ons heen.

In de expositie komt archiefmateriaal en oud glas-in-lood samen met introspectieve installaties en films die de glazen en gelaagde wereld van glas onderzoeken. Moderne Limburgse architectuur wordt met ontwerpen en maquettes getoond in de context, de filosofie en het symbolische belang van glas.

Data zaterdag 16 december 2023 - zondag 16 juni 2024

Toegang volwassenen €7,00 | studenten €4,00 | museumkaart gratis

Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom te informeren naar de mogelijkheden.

Nieuwe wandeling



Vanaf deze week staat de nieuwe wandeling [Over Gevels en Glazeniers](#) online! In het kader van de expositie In Vitro gidst Bureau Europa u langs de interessantste glasverhalen van Maastricht. **Binnenkort is de wandeling ook gedrukt verkrijgbaar bij Bureau Europa.**

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



Beeld: Strik-Van Houwelingen

lezing // BEREND STRIK OVER DE MODERNE MORAAL

Een bijzondere serie Glas-in-loodramen in poppodium Paradiso

In het kader van de opening van de TEFAF organiseert Bureau Europa op zaterdag 9 maart een brunchlezing. Kunstenaar Berend Strik zal zijn project De Moderne Moraal - te zien in de tentoonstelling In Vitro - toelichten.

Deze glas-in-loodramen in de Grote Zaal van Paradiso zijn ontworpen door Berend Strik en Hans van Houwelingen. Elk raam van het project reflecteert op een hedendaagse ontwikkeling die nieuwe morele kwesties aan de orde stelt. De ramen bieden zo een overzicht van een kwart eeuw verschuivende zeden en gebruiken, van acceptatie en gewenning. Thema's variëren van de werkende vrouw, de eerste MRI-scan, het gekloonde schaar Dolly, naar het eerste homohuwelijk en de stijgende zeespiegel, de moderne monarchie met de inhuldiging van Willem-Alexander en de zoektocht naar het 'beloofde land' van opeengepakte vluchtelingen in een boot. De oorspronkelijke glas-in-loodramen met afbeeldingen van onder andere Socrates, Dante, Spinoza en Goethe zijn er in de jaren zeventig uitgehaald. Deze ramen stamden uit de tijd dat de Amsterdamse popzaal Paradiso dienstdeed als kerk van de Vrije Gemeente. Met de verbouwing van Paradiso in 1993 ontstond het plan om er nieuwe ramen in te plaatsen. [Lees meer...](#)

Datum zaterdag 9 maart 10:30 - 11:30 uur (inloop vanaf 10:00)

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang gratis. Aanmelden via info@bureau-europa.nl. Na bevestiging door ons is uw aanmelding definitief. Let op: maximaal 40 deelnemers.

Er is nog maar een zeer gelimiteerd aantal plaatsen open voor deze lezing. Meld u bij interesse snel aan via info@bureau-europa.nl.



Beeld: Moniek Wegdam

event // GLAS-IN-LOOD DAGEN

Kijk rond in Limburgs Glas-in-lood met een expert

Glas heeft van meet af aan verhalen overleden. In analfabete tijden boden gebrandschilderde ramen in kerken tekst en uitleg bij de onverstanebare Latijnse mis. Midden 19e eeuw emancipeerde de katholieke gemeenschap in Nederland. Het bisdom Roermond werd hersteld, de katholieke beleving en cultuur bloeiden op. De in deze beweging spraakmakende ateliers van architect Pierre Cuypers en glazenier Frans Nicolas streefden vanaf de jaren 1850 regelmatig samen aan de totstandkoming van een Limburgse stijl. De hedendaagse ontferking maakt echter dat veel glazen functie en plek verliezen en hun leven slijten in kleine depots. Bij Bureau Europa struin je zelf door het Limburgse glasdepot, op zoek naar mooi maar afgedankt glas-in-lood.

Nog gedurende de hele loop van de tentoonstelling is er op diverse zondagen een glas-in-lood expert van het Glasdepot Limburg aanwezig. Laat je verrassen door het Limburgs glaserfgoed en leer de verschillende facetten van de glastraditie kennen. In overleg is het zelfs mogelijk sommige werken een plek in jouw huis te geven en op deze manier kostbaar erfgoed te behouden. [Lees meer...](#)

Data 10 maart (TEFAF); 21 april (Museumweekend); 19 mei; 15 juni (Dag van de Architectuur); 16 juni

TIP IN DE REGIO



Beeld: Moniek Wegdam

expositie // ALBERT TROOST - 100 JAAR

Tentoonstelling Onze-Lieve-Vrouw-van-Goede-Raadkerk en Sint-Servaasbasiliek

Op 5 Maart was het 100 jaar geleden dat de kunstenaar Albert Troost geboren werd. Hij staat bekend om zijn bijzondere glas-in-loodramen die - onder andere - in Maastricht zijn te vinden op vier verschillende locaties. Deze kunstwerken zijn een goed voorbeeld van de eeuwenoude traditie van het produceren en toepassen van glas-in-lood in Maastricht en regio.

In de kerk van [Onze-Lieve-Vrouw van Goede Raad](#) in de wijk Malpertuis, tegenwoordig in gebruik als thuisbasis van Opera Zuid, creëerde Troost in de jaren 1964-1966 een imposant meesterwerk in glas-in-lood, dat zich uitstrekt over de vier wanden van de kerk en 570m² behelst. De architect van de kerk, Jean Huysmans, heeft zijn ontwerp destijds aangepast aan het glas-in-lood. Dit maakt het ensemble van gebouw, interieur en ramen tot een waar 'Gesamtkunstwerk'.

Dankzij de buitengewone openstelling door Opera Zuid, is het werk van Albert Troost van 5 t/m 9 maart te bezichtigen. Bovendien zal er tegelijkertijd een expositie zijn van ontwerptekeningen en ander al dan niet gerelateerd werk van Albert Troost.

Van 11 maart t/m 20 april verhuist deze expositie naar de [Sint Servaasbasiliek](#), waarvoor Troost eveneens 5 glas-in-loodramen heeft gemaakt, ten tijde van de restauratie in de jaren '80. In samenwerking met de restaurateurs heeft hij toen ook de kleurenstelling van de wanden binnen in de Basiliek herzien.

Een glas-in-loodwerk uit 1966, samenspel met een hangend beeld van Arthur Spronken, bevindt zich in Wyck in het [Sint Maartenscollege](#) (Noormannensingel 50). Ook dat is te bezichtigen gedurende deze twee weken, mits men zich aanmeldt bij de congreë. Tenslotte is er ook nog een grote, kleurrijke achterglasschildering van Troost uit 1971 te zien in de [Hogere Hotelschool](#) (Bethlehemweg 2). [Lees meer...](#)

DE BLIK VAN MAX

Beeld: Rob Oo (Wikimedia)

column // SPIEGELTJES AAN DE WAND

Max Slangen

Midden in Rotterdam is een ding ingeslagen. Een hele grote slakom, met boompjes erop die als blaadjes sla er bovenuit steken. Geen idee waar het ding vandaan komt. Maar het is terechtgekomen naast het Museum Boijmans van Beuningen, die er meteen maar een opslagplaats voor hun kunstcollectie van hebben gemaakt. Een gegeven paard kijk je niet in de bek.

Deze enigszins flauwe introductie slaat natuurlijk op het Depot van MVRDV. Niet eens meer zo nieuw – het staat er al aantal jaar – maar ik had het nog niet gezien toen ik recentelijk in de Maasstad was. Door z'n gigantische spiegelende gevel (als gevel hier het juiste woord is) zie je het gebouw eigenlijk niet – en toch kun je er niet naast kijken. In plaats van zichzelf te manifesteren reflecteert het ding de omgeving waarin het is terechtgekomen, maar tegelijkertijd maakt het natuurlijk een gebaar van jewelste.

Ik gebruik het woord ding hier niet willekeurig. De klassieke elementen waaruit architectuur bestaat – muur, venster, deur, kolom, dakrand etc. – zijn hier, van buiten dan toch, afwezig: het is meer een heel groot object – een ding – dan een gebouw. Deze architectuur, van grote conceptuele gebaren maar bij nadere beschouwing met niet altijd evenveel inhoud, is normaliter niet mijn soort architectuur. Context, geschiedenis, subtiliteit en detail zijn hier ver te zoeken. Toch laat het Depot mij niet helemaal koud, misschien juist omdat het zijn abstracte zover doordrijft.

Ik merk het als ik een uur later door het Nieuwe Instituut dwaal. Te midden van diens visuele en ruimtelijke heriek vang ik door een raam een glimp op van het Depot, en ik betrap me erop zowaar terug te verlangen naar de conceptuele eenvoud van het ding.

