

Nieuwsbrief // 3 april 2024

Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

De lente heeft zijn intrede gedaan en dat spiegelt zich in de activiteitenkalender van Bureau Europa. Zo opent de presentatie met frisse ideeën voor Randwyck, in de vorm van negen schetsen van architecten en kunstenaars. Deze presentatie staat aan de vooravond van de Museumnacht in de bibliotheek en tegelijkertijd worden de schetsen ook als mobiele expositie gepresenteerd in Randwyck. Ook verschijnt deze maand de nieuwe publicatie van prof. Wim van den Bergh over het door Le Corbusier ontworpen Beistegui-penthouse aan de Champs-Élysées. De publicatie wordt ten doop gehouden in samenwerking met de Architectuur Academie Maastricht. De duiding in het boek van het Corbusier-apartement als machine om te amuseren zal later in het jaar ook worden vertaald in een expositie.

Naast de twee debutanten brengen de in Vitro-expositie en Rebecca Treur met haar (T)REURING in de hoekkamer nieuwe activiteiten tijdens de Museumnacht. Met diverse optredens worden nieuwe facetten belicht. Kortom: een lente programma voor april waarbij we u graag verwelkomen!

Floor van Spaendonck
Directeur Bureau Europa

EXPOSITIES // PRESENTATIES



Dromen voor Randwyck

presentatie // DROMEN VOOR RANDWYCK

Eind 2023 deed Bureau Europa, platform voor architectuur en design in Maastricht, een oproep om met ideeën, schetsen en dromen te komen voor de Maastrichtse wijk Randwyck. De resultaten hiervan worden vanaf 19 april getoond bij Bureau Europa in Randwyck zelf.

In de komende jaren gaat Maastricht aan de slag om Randwyck te verbeteren en hiervoor is Bureau Europa, parallel aan dit proces, schetsen gaan ophalen. Creatieve denkers en makers hebben afgelopen maanden tientallen ideeën, schetsen en dromen ingediend waarin zij nieuwe plannen voor Randwyck verbeelden.

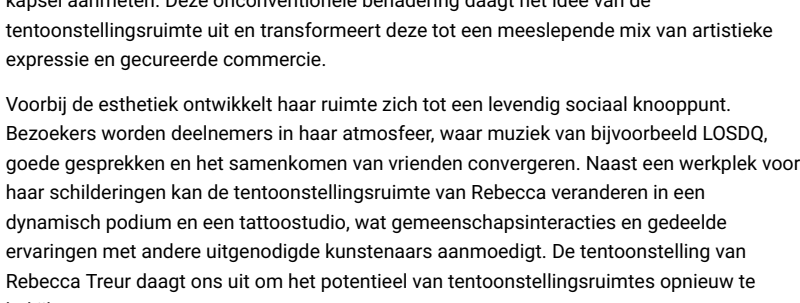
Randwyck huisvest een aantal gebouwen en complexen die landelijk en ook internationaal betekenis hebben: het Gouvernement, Congressentrum MECC, internationale bedrijven, maar vooral ook de Brightlands Maastricht Health Campus, een van 's werelds toonaangevende locaties voor medisch en biomedisch onderzoek. Maar Randwyck is nog geen geheel. De ideeën en plannen die zijn ingediend geven invulling aan dromen voor Randwyck.

De geselecteerde schetsen worden van 19 april t/m 2 juni gepresenteerd bij Bureau Europa. Daarnaast zijn de schetsen te zien in Randwyck zelf: ten eerste op een bewonersavond op 24 april in het MECC, later ook in het MUMC en de Universiteit Maastricht. Lees meer...

Data vrijdag 19 april - zondag 2 juni 2024

Toegang reguliere tarieven

Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom te informeren naar de mogelijkheden.



Beeld: Studio Eikenhorst

expositie // IN VITRO

De vele levens van glas

We kijken altijd door glas maar zelden naar glas. Het bouwmaterial is nu alomtegenwoordig maar bracht ooit kleur in het leven van alledag: de kerkensterven vertellen de verhalen over wie wij zijn en hoe we ons moeten gedragen. Vandaag de dag laat de symbolische gelaagdheid van het materiaal iets zien over onze gezondheid, onze privacy, onze natuur. Een glazen gebouw is er is er tegelijkertijd niet – de architectuur verschijnt en verdwijnt. Een metafoor voor het leven? Lees meer...

Deze tentoonstelling onderzoekt het gebruik van glas in de architectuur in al zijn verschillende verschijningsvormen. Het kan een lokaal en ambachtelijk materiaal zijn, maar ook een industrieel product dat een onuitwisbare invloed heeft gehad op hoe wij omgaan met elkaar, met architectuur en met de natuur om ons heen.

In de expositie komt archiefmateriaal en oud glas-in-lood samen met introspectieve installaties en films die de glans en gelaagdheid van glas onderzoeken. Moderne Limburgse architectuur wordt met ontwerpen en maquettes getoond in de context, de filosofie en het symbolische belang van glas.

Data zaterdag 16 december 2023 - zondag 16 juni 2024

Toegang volwassenen €7,00 | studenten €4,00 | museumkaart gratis

Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom te informeren naar de mogelijkheden.

Nu te Zien!

Vorige week was de tentoonstelling In Vitro: De Vele Levens van Glas te zien in het programma Nu te Zien! Artistiek directeur van het Amsterdam Museum Margriet Schavenmaker was te gast bij Bureau Europa en leidde de kijker langs onze huidige expositie. Kijk de aflevering [hier](#) terug!

Nieuwe wandeling

De nieuwe wandeling Over Gevels en Glazeniers is nu ook gedrukt verkrijgbaar bij Bureau Europa! In het kader van de expositie In Vitro gidst Bureau Europa u langs de interessantste glasverhalen van Maastricht. Bij bezoek aan de expositie krijgt u gratis een exemplaar mee!



Beeld: Rebecca Treur

presentatie // (T)REURING IN DE TENT

Rebecca Treur in de hoekkamer

Ervan een paradigmaerschuiving wanneer je de ruimte van Rebecca Treur betreft. Kunstenaar Rebecca Treur heeft een tentoonstelling geïnitieerd die de grenzen van traditionele kunst, commercie en gemeenschap doet vervagen, en nodigt bezoekers uit om deel te nemen aan een veelzijdige ervaring.

naadloos verweeft Rebecca haar artistieke studio met een assortiment vintage kleding, zonnebrillen en handgemaakte accessoires. Opgeleid als kapster kan ze je ook een nieuw kapsel aanmeten. Deze onconventionele benadering draagt het idee van de tentoonstellingsruimte uit en transformeert deze tot een meeslepende mix van artistieke expressie en gecureerde commercie.

Voorbij de esthetiek ontwikkelt haar ruimte zich tot een levendig sociaal knooppunt. Bezoekers worden deelnemers in haar atmosfeer, waar muziek van bijvoorbeeld LOSDO, goede gesprekken en het samenkomen van vrienden convergeren. Naast een werkplek voor haar schilderijen kan de tentoonstellingsruimte van Rebecca veranderen in een dynamisch podium en een tattoo-studio, wat gemeenschapsinteracties en gedeelde ervaringen met andere uitgenodigde kunstenaars aanmoedigt. De tentoonstelling van Rebecca Treur daagt ons uit om het potentieel van tentoonstellingsruimtes opnieuw te bekijken.

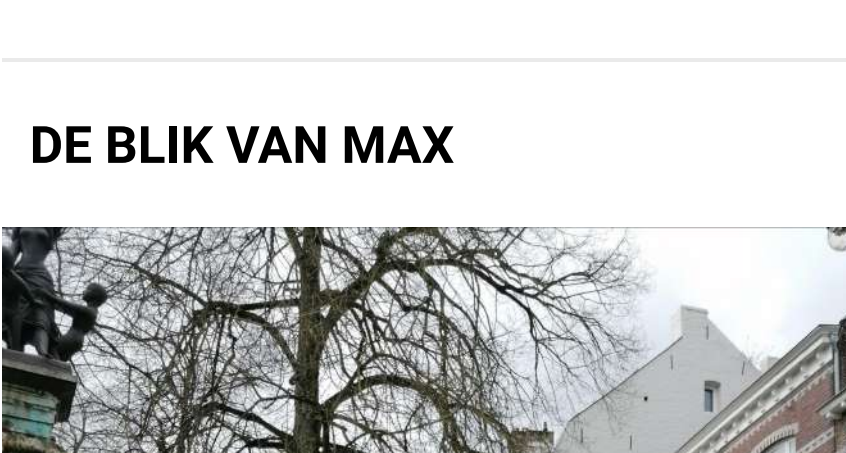
Temidden van de levendige ambiance nodigt Rebecca's installatie uit tot introspectie op de financiële realiteiten waarmee kunstenaars vandaag de dag worden geconfronteerd. Haar kleurrijke installatie roept vragen op over de uitdagingen die kunstenaars tegenkomen bij het krijgen van erkenning, het verkopen van hun artistieke visie en het vinden van duurzame wegen voor creativiteit in een economisch landschap. Lees meer...

Data zaterdag 9 maart - zondag 28 april 2024

Toegang reguliere tarieven

Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom te informeren naar de mogelijkheden.

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



event // MUSEUMNACHT 2024

Let's open up!

natuurlijk doet Bureau Europa ook dit jaar weer mee aan de Museumnacht! Met de tentoonstelling In Vitro belichten we de vele facetten van glas, dit alomtegenwoordige maar eigenlijk heel bijzondere bouwmaterial. Bovendien op je eigen tempo de bijzondere glas-in-loodvensters, sluit aan bij een filts rondleiding van de 'Buropeaner' of ontdek hoe er zelfs muziek schuilt in dit wonderlijke materiaal. Koop je kaartje via www.museumnachtmaastricht.nl/tickets/

In Vitro: expo en filts rondleidingen

Kijk eens náar in plaats van door glas! Dat is de boodschap van de tentoonstelling In Vitro, de vele levens van glas. Tijdens de Museumnacht kun je aansluiten bij filts rondleidingen lands de expositie, die een bevolgen en gelaagde inzicht geeft in dit wonderlijke materiaal. Van gebrandschilderd glas-in-lood naar hedendaagse glasarchitectuur, van lokaal ambacht tot industrieel wereldproduct: glas is verleden, heden en toekomst.

(T)REURING in de tent

REURING in de hoekkamer! Kunstenaar Rebecca Treur heeft tijdens de avond de hele ruimte overgenomen, en dan zullen we weten. Samen met de band Los Dancing Queens maakt ze er een feestje van. Als kers op de taart kun je je door Rebecca – naast kunstenaar ook kapster, want waarom eigenlijk niet? – een nieuw kapsel laten knippen!

Anne Büscher

Kijken naar glas is één ding, maar kun je ook luisteren naar glas? Je hoeft er niet bij Bureau Europa, waar kunstenaar Anne Büscher tijdens de Museumnacht haar schitterende zelfgemaakte, volledig glazen instrumenten bespeelt.

Dromen voor Randwyck

Tijdens de Museumnacht presenteren negen kunstenaars en architecten hun schetsen, dromen en ideeën voor de Maastrichtse wijk Randwyck. Bureau Europa deed een Open Call en selecteerde de beste inzendingen. Ontdek de maquettes, tekeningen en kunstwerken en droom met ons mee.

[Lees meer...](#)

Datum vrijdag 19 april 20:00 - 01:00 uur

Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design

Toegang tickets zijn te koop via www.museumnachtmaastricht.nl/tickets/



Beeld: MIT Press / Cecil Beaton

event // BOEKPRESENTATIE WIM VAN DEN BERGH

Machine à Amuser, The Life and Death of the Bestegui Penthouse Apartment

Op donderdag 24 april organiseert Bureau Europa in samenwerking met de Architectuur Academie Maastricht de presentatie van het nieuwe boek van prof. ir. Wim van den Bergh: *Machine à Amuser, The Life and Death of the Bestegui Penthouse Apartment.*

Nauwgezet traceert het boek de totstandkoming van het penthouse van *millionaire bachelor* Charles de Bestegui aan de Champs-Élysées in Parijs. Alles in dit modernistische appartement en diens vervoerend sereen interieur stond in het teken van vernaak: hier was geen sprake van een *machine à habiter*, maar van een *machine à amuser*.

De avond opent om 19:00 met een korte presentatie van auteur Wim van den Bergh, gevolgd door een gemodererde discussie over het boek, de architectuur van Le Corbusier en de rol van de excentrieke opdrachtgever Charles de Bestegui. Na afloop kan er nagesproken worden onder het genot van een drankje. [Lees meer...](#)

Datum donderdag 25 april 19:00 uur

Locatie Architectuur Academie Maastricht, Herdenkingsplein 12 Maastricht

Toegang aanmelden via info@bureau-europa.nl. NB: De avond gaat door in het Engels.

Beeld: Moniek Wegdam

event // GLAS-IN-LOOD DAGEN

Kijk rond in Limburgse Glas-in-lood met een expert

Glas heeft van meet af aan verhalen te vertellen. In analfabete tijden boden brandschilderde ramen in kerken tekst en uitleg bij de onverstaanbare Litijnse mis. Midden 19 eeuw emancipeerde de katholieke gemeenschap in Nederland. Het bisdom Roermond werd hersteld, de katholieke beleving en cultuur bloeiden op. De in deze beweging spraakmakende ateliers van architect Pierre Cuypers en glazenier Frans Nicolas werken vanaf de jaren 1850 regelmatig samen aan de totstandkoming van een Limburgse streek. De hedendaagse ontferking maakt echter dat veel glazen functie en plek verliezen en hun leven slijten in kleine depots. Bij Bureau Europa struin je zelf door het Limburgse glasdepot, op zoek naar mooi maar afgedankt glas-in-lood.

Nog dependende de hele loop van de tentoonstelling is er op diverse zondagen een glas-in-lood expert van de Glasdepot Limburg aanwezig. Laat je verrassen door het Limburgs glasfergoed en leer de verschillende facetten van de glastraditie kennen. In overleg is het zelfs mogelijk sommige werken een plek in jouw huis te geven en op deze manier kostbaar erfgoed te behouden. [Lees meer...](#)

Data 21 april (Museumweekend); 19 mei; 15 juni (Dag van de Architectuur); 16 juni

TIP IN DE REGIO

Beeld: TIAFF / Stichting Jos. Bedaux

Tilburg // TILBURG ARCHITECTUUR FILM FESTIVAL & JOS. BEDAUX LEZING

Niet één maar twee tips in Tilburg

Op vrijdag 5 en zaterdag 6 april 2024 organiseert TIAFF de 9e editie van het Tilburg Architectuur Film Festival (TIAFF). Het thema waar TIAFF dit voor heeft gekozen is Habitat. Daarmee doet TIAFF de oproep om verder te na te denken over het vormgeven van onze leefomgeving. En roept daarom op om juist te kijken dan de snelheid waarmee woningen kunnen worden gebouwd.

Met veertien films en elf sprekers verbreden we het gesprek over de woonopgave. En tijdens het publieksdebat TIAFF Framed leidt Floris Alkemade, de nieuwe voorzitter van TIAFF, een gesprek waarin de woningplatteland centraal staat. Net als eerdere edities vindt TIAFF plaats in filmhuis Cinecitta, Willem II Straat 29, Tilburg. Het hele programma is nu online te raadplegen en de kaartverkoop is gestart. Kijk voor deze en meer informatie op www.tiaff.nl.

Daarnaast organiseert de Stichting Jos. Bedaux Architect op 18 april de eerste Jos.

Bedaux-lezing. Met deze eerste van een jaarlijkse lezingencyclus hoopt zij de aandacht voor zijn werk nieuw leven in te blazen. Mechthild Stuhlmecher zal als spreker de relatie tussen haar werk en dat van Jos. Bedaux toelichten. De lezing vindt plaats in de aula van het Cobbenhagegebouw van de Universiteit van Tilburg. Dit gebouw vormt het meest iconische werk van Bedaux. Het is sinds 2015 rijksmonument. In de beschrijving in het register kan er geen gangbare bouwstijl aan worden gekoppeld. Dit zegt iets over de onmiskenbare maar moeilijk grijpbare kwaliteit van dit werk. Meer informatie en mogelijkheid tot aanmelding vindt u [hier](#).

DE BLIK VAN MAX

Beeld: Max Slangen

column // ONVERWACHTE HOEKEN

Max Slangen

Het Maastrichtse stadscentrum kenmerkt zich door z'n vele kronkelende straten en steegjes. Velen daarvan zijn natuurlijk uiterst charmant en pittoresk. Interessant is dat enkele ook een zekere stugheid bezitten, hoewel we dat in de regel toch meer associëren met rechte straten – de Parijse boulevards van Hausmann zijn daar het ultieme voorbeeld van. Eén van die Maastrichtse straten is de Grote Looierstraat.

Dat komt natuurlijk in de eerste plaats door de breedte van de straat en de met bomen omzoomde baan in midden, die het geheel een soort boulevard op zakformat maken. Dat was overigens niet altijd zo: vroeger liep hier een tak van de Jeker, waar de plaatselijke leerloiders dan ook gebruik van maakten om de huiden te spoelen.

Maar wat ik persoonlijk het interessants aan deze Grote Looierstraat vind is het drietal patriciërshuizen die niet met de straat meeblijven, maar de oriëntatie van de naastgelegen panden aanhouden en vervolgens steeds één traave naar voren springen. Deze getrapte opzet geeft de straatwand een zekere ritmiek, die het louter pittoreske van de naastgelegen straattieps overstrijft. Het creëert, al dan niet bewust, ook een zekere tussenuimte tussen het private domein van het huis en de openbare straat. De 'overgebleven' driehoekjes behoren in principe tot de stoep, maar voelen toch niet helemaal zo: ze worden dan ook gedeeltelijk toegeëigd met fetsen, hekjes en planten. Zulke tussenuimten, hoe klein ook, zijn heel belangrijk voor de kwaliteit van het wonen in de stad – daar komen we misschien ooit nog op terug. *Last but not least* zorgen de hoeken voor ontzettend mooie ruimtes achter de gevel, met veel lichtinval door de vensters aan twee kanten, die zicht geven op maar vooral ook *langs* de straat.

Aan de overkant van de Maas lijkt een nieuw wijkje langs de Groene Loper (die op zijn beurt op de oude boulevards is gebaseerd) voort te borduren op deze principes. Het ontwerp van het Tilburgse bureau Bedaux & Brouwer vertoont duidelijke gelijkensin. Of bovengenoemde kwaliteiten daar net zo goed uit de verf gaan komen is afhankelijk van vele factoren, maar hun voorbeeld hebben de architecten in ieder geval goed gekozen.



Copyright © 2024 Bureau Europa. All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.

