View this email in your browser

bureau europa

Nieuwsb
// 7 mei

Beste lezers, vrienden en bezoekers van Bureau Europa,

De tijd vliegt (wanneer het leuk is) en in contrast met een barre, boze buitenwereld is er in hu Bureau Europa best veel vrolijkheid. Goed bezochte exposities zorgen daarvoor maar ook ee geweldige groep medewerkers, vrijwilligers en partners die veel moois brengen.

Afgelopen weken waren dat de inzendingen van Randwyck schetsen, de museumnacht en d lezing over de magistrale publicatie van Wim van den Bergh inzake het Bestegui-appartemen Le Corbusier. Komende weken zijn dat de lezing van Elizabeth Perry en Christien Meindertsn voorbereidingen voor een geweldige dag van de Architectuur en een expertbijeenkomst over Gelukkige Grenslandschappen.

Allemaal zaken die je niet zonder het team en de partners kan doen; hulde dus aan alle bijdr van deze mensen en heerlijk dat het genetwerkte museum werkt.

To snel in Bureau Europa,

Floor van Spaendonck
Directeur Bureau Europa

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN

Beeld: Christien Meindertsma

lezing // WHITE HEART

Kunstenaar Elizabeth James-Perry (USA) en ontwerper Christien Meindertsma in gesprek

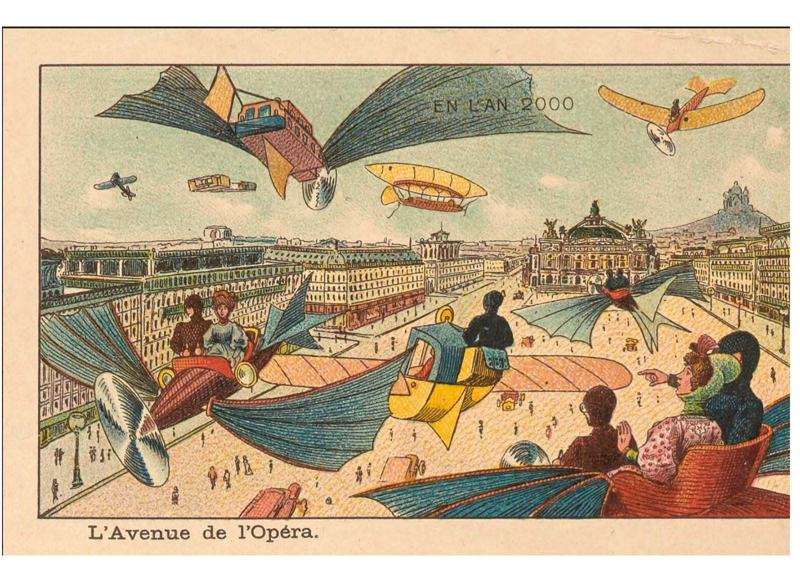
In het kader van de In Vitro-expositie nodigt Bureau Europa steeds deelnemers aan de expositie uit om werk met eigen woorden toe te lichten. Op 16 mei verwelkomen wij ontwerper Christien Meindertsma en kunstenaar Elizabeth James-Perry (USA) die sam met filmmaker Tim van Gils de film 'White Heart' maakten.

White Heart refereert aan de glazen kralensoort die al eeuwenlang vanuit Europa over de hele wereld wordt verspreid. Eerst als handelswaar naar de voormalige koloniën waar he vandaag de dag door o.a. de leden van Aquinnah Wampanoag aan de Amerikaanse noordoostkust nog steeds wordt gebruikt als decoratie op sieraden en kleding.

Ontwerper Christien Meindertsma heeft de geschiedenis van de kraal onderzocht en in e film vastgelegd. De film toont de huidige handelsroute van de kralen: van de Tsjechische zandmijnen via de Rotterdamse havens naar de werkplaats van kunstenares Elizabeth James-Perry van de Aquinnah Wampanoag-stam, die traditionele sieraden maakt met gebruik van eeuwenoude ambachten.

In de expositie In Vitro wordt de film getoond en liggen de glazen kralen en de halskettin die de kunstenaar speciaal voor de tentoonstelling maakte en die is aangekocht door he Allard Pierson Museum, waar de film en objecten eerder zijn vertoond. Lees meer...

Datum woensdag 16 mei, 19:00-20:30 uur
Locatie Bureau Europa, platform voor architectuur en design, Boschstraat 9 Maastricht
Toegang aanmelden via info@bureau-europa.nl. NB: de lezing gaat door in het Engels.



event // OPEN OPROEP GELUKKIGE GRENSLANDSCHAPPEN

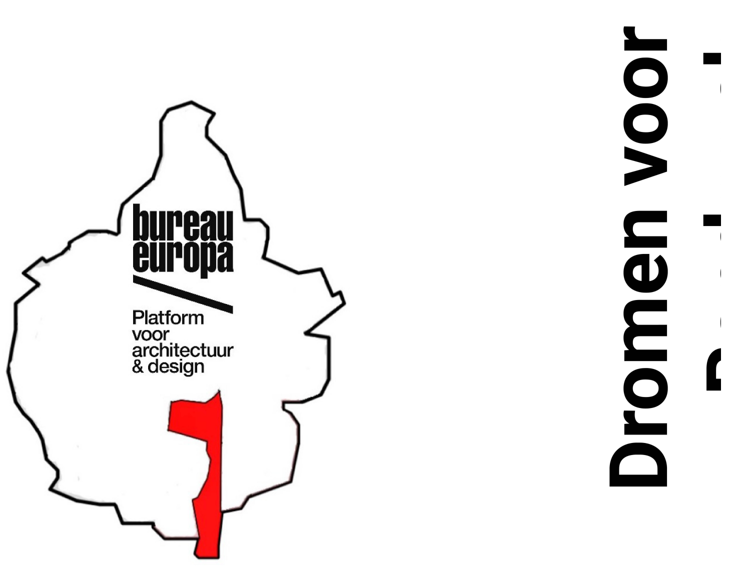
Bureau Europa organiseert een vakbijeenkomst voor architecten en ontwikkelaars om c verzoek van het Stimuleringsfonds creatieve industrie een nieuwe Open Oproep onder l voetlicht te brengen met een geografische invalshoek waarbij grenslandschappen het uitgangspunt vormen. Lees meer...

Na de open oproepen Prachtige productielandschappen, Anders werken aan wonen, Bouwen vanuit de bodem, Wegen naar welzijn en Ruimte voor rechtvaardigheid, gaat in m 2024 de zesde open oproep uit. Ditmaal met een geografische invalshoek: de nationale lands- en overzeese grenslandschappen vormen het uitgangspunt.

Op 14 mei van 10.00- 13.30 voeren we een inhoudelijk gesprek met lunch, is er informati over en ondersteuning aan partijen richting deelname aan de open oproep en ruimte aan ontmoeting tussen ontwerpers en relevante samenwerkingspartners (zo breed mogelijk)

Nader programma volgt; aanmelden kan al wel via info@bureau-europa.nl **o.v.v. 'gelukki grenslandschappen'.**

EXPOSITIES // PRESENTATIES



presentatie // DROMEN VOOR RANDWYCK

Eind 2023 deed Bureau Europa, platform voor architectuur en design in Maastricht, een oproep om met ideeën, schetsen en dromen te komen voor de Maastrichtse wijk Randwyck. De resultaten hiervan worden vanaf 19 april getoond bij Bureau Europa en in Randwyck zelf.

In de komende jaren gaat Maastricht aan de slag om Randwyck te verbeteren en hiervoo Bureau Europa, parallel aan dit proces, schetsen gaan ophalen. Creatieve denkers en makers hebben afgelopen maanden tientallen ideeën, schetsen en dromen ingediend waarin zij nieuwe plannen voor Randwyck verbeelden.

Randwyck huisvest een aantal gebouwen en complexen die landelijk en ook internationa betekenis hebben: het Gouvernement, Congrescentrum MECC, internationale bedrijven, maar vooral ook de Brightlands Maastricht Health Campus, een van 's werelds toonaangevende locaties voor medisch en biomedisch onderzoek. Maar Randwyck is no geen geheel. De ideeën en plannen die zijn ingediend geven invulling aan dromen voor Randwyck.

De geselecteerde schetsen worden van 19 april t/m 2 juni gepresenteerd bij Bureau Europa. Daarnaast zijn de schetsen te zien in Randwyck zelf: ten eerste op een bewonersavond op 24 april in het MECC, later ook in het MUMC en de Universiteit Maastricht. Lees meer...

Data vrijdag 19 april - zondag 2 juni 2024
Toegang reguliere tarieven
Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom te informeren naar de mogelijkheden

Beeld: Studio Eikenhorst

expositie // IN VITRO

De vele levens van glas

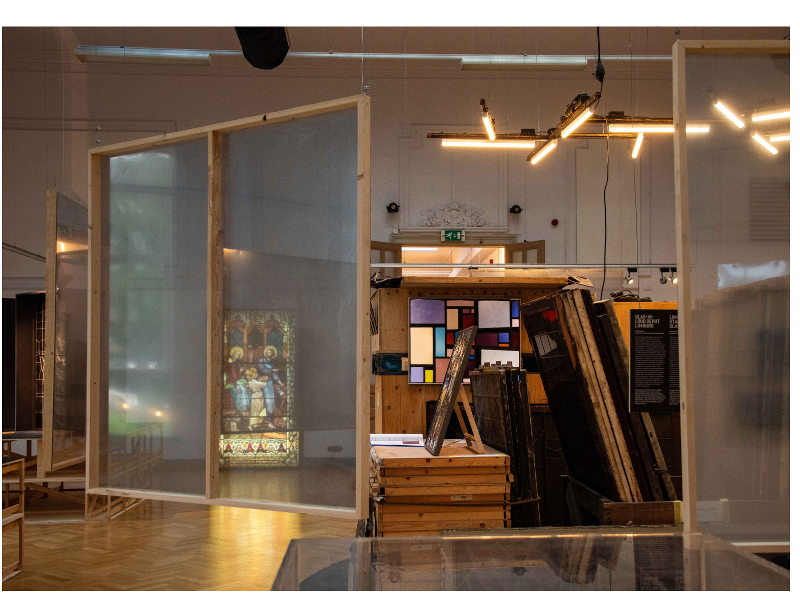
We kijken altijd door glas maar zelden naar glas. Het bouwmateriaal is nu alomtegenwoordig maar bracht ooit kleur in het leven van alledag: de kerkvensters vertelden de verhalen over wie wij zijn en hoe we ons moeten gedragen. Vandaag de da laat de symbolische gelaagdheid van het materiaal iets zien over onze gezondheid, onz privacy, onze natuur. Een glazen gebouw is er en is er tegelijkertijd niet – de architectu verschijnt en verdwijnt. Een metafoor voor het leven? Lees meer...

Deze tentoonstelling onderzoekt het gebruik van glas in de architectuur in al zijn verschillende verschijningsvormen. Het kan een lokaal en ambachtelijk materiaal zijn, ma ook een industrieel product dat een onuitwisbare invloed heeft gehad op hoe wij omgaar met elkaar, met architectuur en met de natuur om ons heen.

In de expositie komt archiefmateriaal en oud glas-in-lood samen met introspectieve installaties en films die de glans en gelaagdheid van glas onderzoeken. Moderne Limbur architectuur wordt met ontwerpen en maquettes getoond in de context, de filosofie en he symbolische belang van glas.

Data zaterdag 16 december 2023 - zondag 16 juni 2024
Toegang volwassenen €7,00 | studenten €4,00 | museumkaart gratis
Mensen met een kleine portemonnee zijn welkom te informeren naar de mogelijkheden

PROGRAMMA // ACTIVITEITEN



Beeld: Moniek Wegdam

event // GLAS-IN-LOOD DAGEN

Kijk rond in Limburgs Glas-in-lood met een expert

Glas heeft van meet af aan verhalen verteld. In analfabete tijden boden gebrandschilder ramen in kerken tekst en uitleg bij de onverstaanbare Latijnse mis. Midden 19e eeuw emancipeerde de katholieke gemeenschap in Nederland. Het bisdom Roermond werd hersteld, de katholieke beleving en cultuur bloeiden op. De in deze beweging spraakmakende ateliers van architect Pierre Cuypers en glazenier Frans Nicolas werkte vanaf de jaren 1850 regelmatig samen aan de totstandkoming van een Limburgse stijl. hedendaagse ontkerkelijking maakt echter dat veel glazen functie en plek verliezen en hun leven slijten in kleine depots. Bij Bureau Europa struin je zelf door het Limburgse glasdepot, op zoek naar mooi maar afgedankt glas-in-lood.

Nog gedurende de hele loop van de tentoonstelling is er op diverse zondagen een glas-in lood expert van het Glasdepot Limburg aanwezig. Laat je verrassen door het Limburgs glaserfgoed en leer de verschillende facetten van de glastraditie kennen. In overleg is he zelfs mogelijk sommige werken een plek in jouw huis te geven en op deze manier kostba erfgoed te behoeden. Lees meer...

Data 19 mei; 15 juni (Dag van de Architectuur); 16 juni

EN VERDER...

vacature // OPBOUWMEDEWERKER EN/OF SUPPOOST

Bureau Europa zoekt per direct een gedreven opbouwmedewerker en/of suppoost bij tentoonstellingen en evenementen. Kenmerken: Twee rechterhanden, denkkracht, flexibiliteit, affiniteit met kunst en cultuur en verantwoordelijkheidsgevoel voor de project We vragen een doener die ondernemend en servicegericht is en een teamgenoot. Avonduren en weekenden maken onderdeel uit van het pakket. Woonachtig in Maastrich

Functie Opbouwmedewerker
Als op- en afbouwmedewerker bouw je mee aan tentoonstellingen en evenementen. Sam met het team van Bureau Europa werk je aan de techniek, faciliteiten en toebehoren voor exposities en evenementen en ben je betrokken bij de aanpak, opzet en inrichting.

Functie Suppoost
De suppoost zorgt ervoor dat bezoekers hartelijk worden ontvangen, zich welkom voelen goed worden geïnformeerd; je ziet toe op de veiligheid van bezoekers, (kunst)werken en gebouw; je ontvangt deelnemers van activiteiten zoals lezingen en workshops; je draagt zorg voor een opgeruimde, schone omgeving; je verricht algemene ondersteunende werkzaamheden voor de organisatie.

Kijk hier **voor de volledige vacature. Reageren (met CV) kan tot 12 mei 2024 via** info@bureau-europa.nl**.**

DE BLIK VAN MAX

Genossenschaft Kalkbreite in Zürich, waar het concept al wijdverbreid is. Beeld: Martin Stollenwerk

column // SAMEN WONEN

Max Slangen

Zestig procent van de Nederlanders woont in een koophuis. Logisch dus dat we dat een heel normale zaak vinden. Tegelijkertijd hoef ik niet uit te leggen dat er een hoop mis is o de huidige woningmarkt. We weten allemaal dat velen geen adequate woonruimte kunne vinden. Daarnaast is de woningmarkt een van de grote ongelijkmakers in onze samenlev kopers en huurders, winnaars en verliezers. Huizenbezitters zijn aantoonbaar minder solidair en individualistischer ingesteld. Dat blijkt uit onderzoek én politieke voorkeur; he verklaart ten dele waarom we massaal achter een neoliberaal beleid blijven staan met ee bedenkelijke staat van dienst.

Voor mensen die daar niet aan kunnen – en dat zijn er veel – of niet aan willen meedoen het alternatief huren, met alle bekende nadelen van dien. Een lage inkomensgrens voor e tekort aan sociale huurwoningen, de pan uitrijzende bedragen voor de vrije sector waar particuliere of zakelijke eigenaren letterlijk slapend rijk van worden.

Enthousiasmerend is het alternatief van de wooncoöperatie, een vorm van collectief eigendom die honderd jaar geleden nog schering en inslag was in Nederland en nu weer voorzichtig aan populariteit wint. In een wooncoöperatie is het collectief van bewoners eigenaar van grond en vastgoed waarin gewoond wordt. Niemand bezit een individueel aandeel dat te gelde gemaakt kan worden; de grond en het vastgoed wordt dus onttrokk aan de markt en speculatie.

Het collectief – dat wil zeggen: de bewoners – heeft als eigenaar zeggenschap over het bouwen, onderhouden, wonen etc. van en in de coöperatie. Daar is bij een normale huurconstructie weinig tot geen sprake van. Huren liggen op kostprijsniveau: ze moeten kostendekkend zijn om het voortbestaan te garanderen, maar aangezien iedereen tegelijkertijd huurder is natuurlijk nooit hoger.

Verder kunnen deze vormen van eigenaarschap en opdrachtgeverschap resulteren in vee interessantere woonvormen en -plattegronden als het huidige – zeer beperkte – aanbod studio, appartement en (rij)huis. Hier wordt gebouwd om te wonen, niet om geld te verdienen. Denk nu trouwens niet dat in een wooncoöperatie alles gedeeld wordt; een va de mooie zaken is juist dat zulke beslissingen volledig aan de (toekomstige) bewoners z Dit is zeker niet alleen voor hippies en communisten.

Natuurlijk is ook de wooncoöperatie niet heilig. Zo kost gezamenlijk beslissingen nemen en discussie, en is vooral in het begin veel inzet vereist. Niet iedereen heeft daar zin in, er dat is heel begrijpelijk. Onder andere daarom moeten de coöperaties nooit ten koste gaa van de sociale huursector; het is dan ook meer een aanvulling op dan vervanging van de huidige koop- en huurconstructies.

Verder lezen? Onder andere het boek Operatie Wooncoöperatie en de webdocu Collectief Eigendom zijn zeer de moeite waard, en tevens de voornaamste bronnen voor deze colum

Copyright © 2024 Bureau Europa, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.