

20

jaarverslag

25

bureau
europa

Platform
voor
architectuur
& design



Inhoudsopgave

1.	Inleiding	4
2.	Programma	6
2.1	Tentoonstellingen	7
2.2	Presentaties	14
2.3	Lezingen	16
2.4	Evenementen	17
2.5	Wandelingen	20
3.	Samenwerkingen	22
4.	Communicatie	24
5.	Management Rapportage	28
5.1	Organisatie	29
5.2	Financieel management	30
5.3	Huisvesting	31
5.4	Codes	32
6.	Jaarrekening	34



Foto: Laura Knipseel

1. inleiding

Inleiding

2025 was voor Bureau Europa een jaar van herpositionering, veerkracht en gezamenlijke kracht. Met een structurele financiering die werd teruggebracht tot de helft van voorgaande jaren, stonden wij voor een fundamentele uitdaging. Minder middelen vroegen om scherpe keuzes, een efficiëntere organisatie en een herijking van onze prioriteiten. Toch kunnen wij met overtuiging constateren dat 2025 inhoudelijk en organisatorisch een sterk jaar is geweest. Niet ondanks, maar mede dankzij deze nieuwe realiteit hebben wij onze werkwijze aangescherpt en onze samenwerkings structuur verdiept.

De sleutel tot dit sterke jaar lag in partnerschap. Door intensieve samenwerking en wederkerigheid konden wij onze programmering op niveau houden en zelfs nieuwe accenten leggen. De samenwerking met de Muziekgieterij leverde niet alleen praktische en productionele ondersteuning op, maar verruimde ook ons publieksbereik. Nieuwe fondsen maakten het mogelijk om Heel Maastricht Bakt te realiseren en verder uit te bouwen. Dit project groeide uit tot een van de publieksgerichte hoogtepunten van het jaar: verbindend, laagdrempelig en inhoudelijk stevig geworteld in de ruimtelijke en culturele identiteit van Maastricht.

Ook inhoudelijk verstevigden wij ons netwerk. De samenwerking met het Van Eesteren Museum en de Technische Universiteit Eindhoven bracht nieuwe perspectieven, onderzoek en kennisuitwisseling naar Maastricht. Tegelijkertijd markeerde 2025 een nieuwe koers in onze positionering binnen het landelijke veld, onder meer via de Coalitie voor Architectuur Platforms. Door gezamenlijk op te trekken met collega-instellingen versterken wij de zichtbaarheid

en betekenis van architectuurplatforms in Nederland. Structurele partners, waaronder de Architectuur Academie Maastricht, bleven essentieel voor onze educatieve programmering en de verbinding met jonge ontwerpers en studenten.

Een belangrijke impuls kwam van het Actieprogramma Ruimtelijke Ontwikkeling, ondersteund door de ministeries van VRO en OCW. Binnen dit programma werken Brabantse en Limburgse instellingen samen aan urgente ruimtelijke vraagstukken. Deze interregionale samenwerking gaf niet alleen inhoudelijke verdieping, maar ook een nieuw elan voor de toekomst. Door kennis, publieken en netwerken te bundelen, ontstaat een robuustere infrastructuur voor debat, onderzoek en presentatie rond ruimtelijke ontwikkeling.

Hoogtepunten als Heel Maastricht Bakt en Big Plans tonen aan dat Bureau Europa ook met beperkte middelen impact kan maken. De kracht zit in het collectieve: samen, genetwerkt en met een scherpere focus op specifieke doelgroepen groeit onze organisatie in samenhang en weerbaarheid.

2025 bevestigt dat Bureau Europa meer is dan een plek of een begroting. Het is een netwerk, een gemeenschap en een platform waar ideeën, ontwerp en maatschappelijke betrokkenheid samenkomen. Met een sterkere structuur, een verdiept partnerschap en een helder toekomstperspectief bouwen wij verder aan een veerkrachtige en relevante rol binnen het culturele en ruimtelijke domein.

Floor van Spaendonck

Directeur-bestuurder



Foto: s. Frank Hanswijk

2. programma

2.1 Tentoonstellingen

De programmering van 2025 kende een bijzonder verloop, mede door de langdurige onzekerheid over onze financiering, die tot eind december 2024 aanhield. Deze situatie maakte het onmogelijk om in het eerste kwartaal grootschalige tentoonstellingen in de grote zaal te realiseren. In deze periode werd de zaal daarom primair ingezet voor evenementen, presentaties en publieksbijeenkomsten. Daarmee bleef Bureau Europa zichtbaar en actief, en konden wij flexibel inspelen op actuele thema's en samenwerkingen.

Vanaf het voorjaar werd de grote zaal opnieuw het inhoudelijke hart van onze programmering, met tentoonstellingen die conform planning zijn gerealiseerd. De exposities vormden de ruggengraat van het jaar en boden ruimte aan onderzoek, ontwerpkraft en maatschappelijke reflectie. In samenhang met lezingen, debat en educatieve activiteiten ontstond een gelaagd programma waarin presentatie en ontmoeting elkaar versterkten. Zo wist Bureau Europa, ondanks een uitdagende start, een consistent en inhoudelijk sterk tentoonstellingsjaar neer te zetten.

Harvest

17 maart t/m 6 april 2025

In Maastricht is de afgelopen jaren een afname zichtbaar geweest van kunstmanifestaties en presentatiemomenten voor makers. Hierdoor nam de zichtbaarheid van kunstenaars en vormgevers in de stad af en weken velen uit naar andere regio's om hun werk te tonen en nieuwe netwerken op te bouwen.

Om hierop in te spelen hebben Editions en Fundamentals, in samenwerking met Bureau Europa, de meerdaagse manifestatie Harvest geïnitieerd. Dit platform biedt kunstenaars en ontwerpers binnen de hedendaagse beeldende kunst, vormgeving en cross-overs opnieuw een podium in de stad en stimuleert de verbinding met bewoners en bezoekers. Tijdens de eerste editie werd werk gepresenteerd van Cas Driessen, Ted Noten en Jeroen Wand. Daarnaast vonden onder de noemer 'Meet the Maker' ontmoetingen plaats op diverse locaties in de binnenstad.

Harvest draagt bij aan het versterken van het culturele ecosysteem van Maastricht en sluit aan bij de doelstelling van Fundamentals om makers te ondersteunen in de ontwikkeling van hun artistieke praktijk en ondernemerschap.

Met dank aan Fundamentals The Agency en Editions Showroom

Bezoekersaantallen: 950

Silent Song

5 april t/m 22 juni 2025

De afgelopen jaren dwaalde fotograaf Chris Keulen door alledaagse plekken in Europa. Het grote nieuws liet hij bewust links liggen. In een tijd van oorlogen, polarisatie en klimaatproblematiek – een Europa in verandering – richtte hij zijn blik op kleine, menselijke momenten. Juist daar, te midden van de schaduw van deze tijd, vond hij onverwachte poëzie en verstillig.

Op 5 april verscheen zijn nieuwe fotoboek Silent Song, waarin deze beelden samenkomen. Tijdens de opening van zijn solotentoonstelling bij Bureau Europa, presenteerde hij ook zijn nieuwe fotoboek.

Bezoekersaantallen: 2027

Oogstrelend Erfgoed in Zijde en Velours

16 mei t/m 22 juni 2025

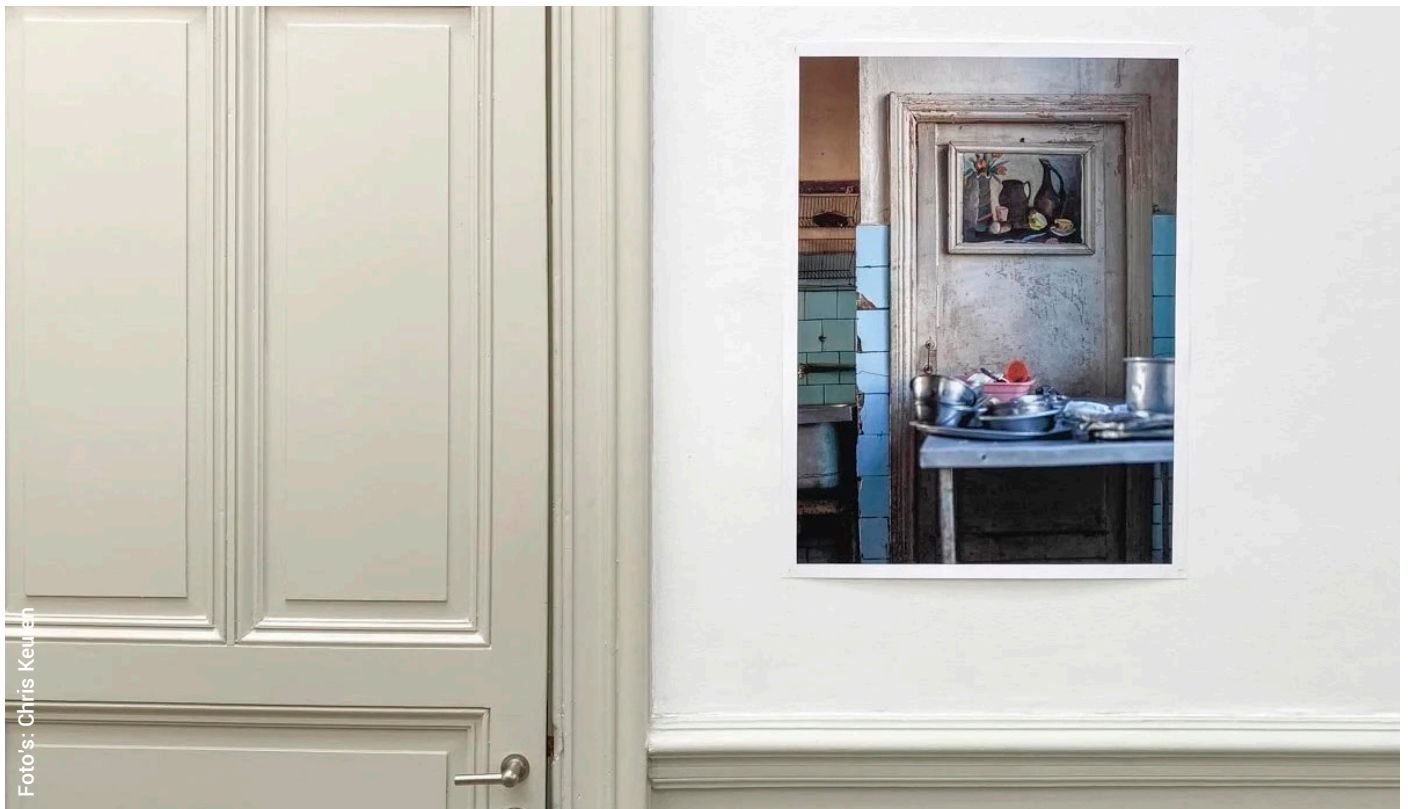
Vaandels en vlaggen – we kennen ze allemaal, maar wat is nu eigenlijk het verschil? Simpel gezegd: een vlag wappert, een vaandel niet. Een vlag leent zich beter voor herkenbaarheid op grotere afstand, is vaak gemaakt van lichte, kleurige zijde en aan twee kanten herkenbaar.

Deze tentoonstelling duikt in de rijke vormen van Limburgse vaandels en vlaggen. Vaandels en vlaggen dienden niet alleen als symbolen van identiteit en trots, maar weerspiegelden ook de culturele, economische, sociale en artistieke invloeden van hun tijd.

De collectie vlaggen en vaandels van Tracé – Limburgs Samenlevingsarchief is afkomstig van oude, opgeheven Limburgse vakbondsafdelingen en standsorganisaties, en bestrijkt de periode van 1900 tot circa 1970. Een grote diversiteit in zowel uitvoering als ontwerp kenmerkt deze collectie. Meerdere kunststijlen, ambachtelijke technieken en niveaus van professionaliteit zijn vertegenwoordigd.

Met dank aan Tracé Limburgs Samenlevingsarchief
Curatoren Andrea Peeters en Doortje Lucassen

Bezoekersaantallen: 548



Foto's: Chris Keulen



Rock, Ritme en Rafelranden

13 augustus t/m 28 september
2025

Deze expositie is een ode aan de plekken waar Maastricht zindert van muziek, waar jongerencultuur, creativiteit, identiteit, taal en geluid samenkomen.

Van de Kombi tot Berchmans, van de Bochel tot het Landbouwbelang, en van kraakpanden tot De Muziegieterij: dit zijn de broedplaatsen waar generaties jongeren de stad een muzikaal gezicht gaven – soms rauw, vaak grensverleggend, altijd vol energie en liefde voor muziek.

Wat zeggen deze plekken over Maastricht? Over de bewegingen, de makers, de stad die zij mee vormgaven? En belangrijker nog: bieden we

vandaag nog genoeg ruimte voor diezelfde jonge, experimentele en onconventionele cultuur? 'Rock, Ritme & Rafelranden' verbindt verleden met heden. Van iconische concerten en undergroundfeesten tot de hedendaagse stad als podium en proeftuin. Muziekcultuur wordt hier gevierd als levend erfgoed én als motor van stedelijke vernieuwing.

Met dank aan Tracé - Limburgs Samenlevingsarchief, Muziegieterij, Centre Ceramique, L1, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht

Bezoekersaantallen: 800

Big Plans

1 oktober t/m 2 november 2025

De tentoonstelling Big Plans – 10 women urbanists shape the modern world - belichtte het leven en werk van tien vrouwelijke stedenbouwkundigen die in de twintigste eeuw een belangrijke rol speelden in de ontwikkeling van de moderne stad. De tentoonstelling maakte zichtbaar hoe zij via stedenbouw op schaal van regio's, steden en wijken bijdroegen aan sociale rechtvaardigheid en emancipatie, met bijzondere aandacht voor vrouwen en andere gemarginaliseerde groepen.

De expositie is geïnitieerd en gecureerd door Curatorial Research Collective en was eerder te zien

in het Van Eesterenmuseum, Amsterdam en Casa Vertigo, Eindhoven.

Met dank aan TU Eindhoven, Van Eesteren Museum en CASA Vertigo

Curator Curatorial Research Collective,

Bezoekersaantallen: 753



Godsvermogen

13 december 2025 t/m 1 maart
2026

In de tentoonstelling Godsvermogen presenteert kunstenaar, dichter en bronggieter Maarten van den Berg (1970, Heerlen) een krachtig eerbetoon aan brons. Spelenderwijs laat de kunstenaar zien hoe taal in edelmetaal verandert, en hoe ambacht betekenis krijgt in een stedelijke context.

Met woorden en beelden verkent Van den Berg de raakvlakken tussen taal en vorm, het alledaagse en het verhevene. Als dichter, beeldend kunstenaar en bronggieter werkt hij op het snijvlak van poëzie, sculptuur en vakmanschap. Zijn monumentale bronswerken, ontstaan in samenwerking met bronggieterij Art & Craft uit Vroenhoven, vormen een rauwe zoektocht naar verstillings – ze verhalen over stadsmatrozen, liefde, gevlochten eenvoud, troost en vechtlust. Aan de hand van wasmodellen, mallen, (documentaire)film en fotografie biedt de tentoonstelling een unieke inkijk in het makerschap van de kunstenaar. Van den Berg plaatst de eeuwenoude praktijk van het bronsgieten binnen de industriële geschiedenis van de stad Maastricht. Het resultaat is een gelaagd verhaal, diepgeworteld in het Maastrichtse erfgoed en tegelijkertijd verrassend actueel.

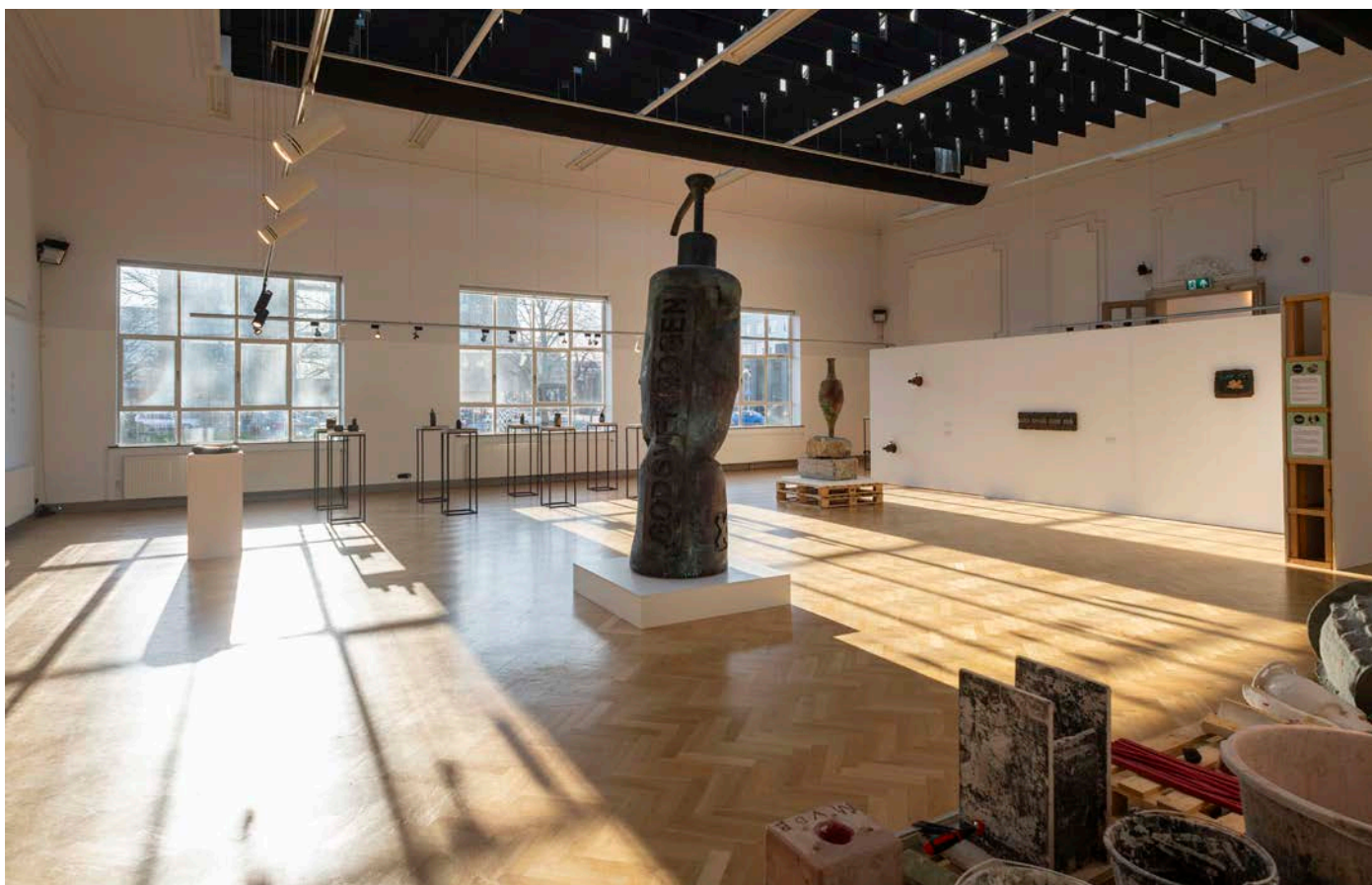
Maastrichtenaren kennen Van den Bergs poëtische beelden veelal uit de stad – ze sieren pleinen, bruggen, gebedshuizen, scholen en cafés. Nu zijn ze voor het eerst te zien bij Bureau Europa, als onderdeel van de lopende tentoonstellingsreeks over materiaal en vakmanschap, waarin eerder zink en glas centraal stonden.

Als platform voor architectuur en design onderzoekt Bureau Europa hoe materiaal, vakmanschap en verbeelding samenkomen in de gebouwde en beleefde omgeving.

Tijdens de opening van de tentoonstelling presenteerde Van den Berg zijn nieuwe dichtbundel 'Onder een Dove Hemel' bij de Muziekgieterij.

Met dank aan Gemeente Maastricht, het Mondriaan Fonds en Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof
Gastcurator Guus van Engelshoven

Bezoekersaantallen: 650



Foto's: Moniek Wegdam

2.2 Presentaties

Entre dos Mares

23 januari t/m 30 maart 2025

Het werk van multidisciplinair kunstenaar Prisca Sinay leest als een zoektocht naar autonomie gevangen in de oorsprong van al wat is, waarbij ze gedreven wordt dooreen diepe fascinatie voor organische, gerecyclede en verwaarloosde materialen. Deze materialen zijn altijd verweven met de abstracte structuren die ze creëert en telkens verwijzen naar de oorsprong. Zo wordt niet alleen het beeld, maar ook het perspectief, de manier waarop we waarnemen of ervaren, een bepaalde waarde toegekend en als zodanig "gerecycled".

Bezoekersaantallen: 350

Ceramique 25 jaar

12 juli t/m 24 augustus 2025

In 2025 bestaat de wijk Céramique in Maastricht 25 jaar. Wat ooit het terrein van de Sphinxfabriek was, is nu een levendige woon- en werkwijk vol unieke gebouwen, ontworpen door architecten uit binnen- en buitenland, onder leiding van architect Jo Coenen. De bijdrage van fotograaf Sarina Uilenberg was een fotoexpositie: portretten en verhalen van 25 verschillende bewoners, met telkens één van de gebouwen op de achtergrond.

Bezoekersaantallen: 290

Tussen heden en verleden, cultureel erfgoed en verandering

24 september t/m 9 november
2025

Deze presentatie verenigt twee sleutelreeksen uit het oeuvre van Öznur Öztürk en ontvouwt zo haar artistieke traject als een voortdurende dialoog tussen verleden en heden, tussen cultureel erfgoed en verandering. De werken weerspiegelen Öznur's eigen positie tussen werelden en haar zoektocht naar verzoening te midden van botsende culturen en identiteiten. De Belgisch-Anatolische kunstenaar onderzoekt hoe identiteit wordt gevormd in de ontmoeting tussen culturen en generaties.

Bezoekersaantallen: 598

Pieter Stockmans

26 november t/m 14 december
2025

Tijdens de jaarlijkse Maastrichtse Keramiekmarkt staat Bureau Europa in het teken van Maastrichts keramiek en het Sphinx-verleden. Tijdens de Toonzaal presenteert Pieter Stockmans een aantal van zijn werken in de hoekkamer. Studio Pieter Stockmans combineert voor zijn porselein kunst een ambachtelijke productie, uitgevonden in 1780 in Doornik, met een hedendaagse, experimentele aanpak. Elk ontwerp wordt van A-Z in eigen atelier te Genk gemaakt.

Bezoekersaantallen: 550

Mathieu Bruls

18 december 2025 t/m 8 februari 2026

Architect Mathieu Bruls bewijst met dit illustratieve overzicht van een decennialange, eigenwijze ontwerpcarrière dat alles architectuur kan zijn. Zijn oeuvre bestrijkt moeiteloos alle schaalniveaus; van stedenbouw en architectuur, tot aan productontwerp. Soms ontstaan er zelfs autonome objecten en geschreven cultuurhistorische beschouwingen.

Het werk resonanceert op wat ons in breder verband overkomt. De getoonde zoektocht naar betekenis in vorm kan niet zonder onderzoek naar onze menselijke aard.

Bezoekersaantallen: 229 (t/m 31 december 2025)

Afstudeerpresentaties

Diverse data 2025

Doorheen het jaar hebben verschillende studenten van de Architectuur Academie Maastricht hun afstudeerprojecten getoond bij Bureau Europa. Beide disciplines, architectuur en interieurarchitectuur, kwamen aan bod. Hun projecten werden ook publiekelijk gepresenteerd door de studenten zelf, waarop ze feestelijk hun diploma in ontvangst mochten nemen. Onder andere de projecten Ilesi Ceramics, Critical grounds, Denovatie, de Binnenwerelden van het Zuidpaleis, De Herberg en Countryside Commensality werden getoond.

Bezoekersaantallen: 1438



2.3 Lezingen

Panelgesprek Big Plans

24 oktober 2025

In het kader van de tentoonstelling Big Plans organiseerde Bureau Europa een avond over vrouwelijke leermeesters. Drie generaties vrouwelijke architecten gingen in gesprek met architectuurhistoricus en curator Catja Edens over de vrouwen van wie zij het vak leerden.

Voor deze avond waren drie vrouwelijke architecten te gast: Sibil Sträuli vertelde over de lessen van Flora Ruchat-Roncati aan de ETH Zürich en het belang van dialoog en observatie in ontwerp. Elsbeth Ronner sprak over Lara Schrijver en Eireen Schreurs, die een 'uitwaaierende' ontwerppraktijk laten zien. Britt op ten Berg belichtte de invloed van docenten zoals Saar Meganck en Teske van Royen op haar ontwikkeling als jonge architect.

Bezoekersaantallen: 60

Theatrale vertelling Oostrelend Erfgoed in Zijde en Velours

22 juni 2025

Als dernière van de tentoonstelling "Oogstrelend Erfgoed in Zijde en Velours" vond op 22 juni een bijzondere "Theatrale Vertelling" plaats.

Onder leiding van bevlogen vertellers werd het publiek op een verrassende wijze doorheen de tentoonstelling meegenomen. Met een harmonieuze combinatie

van muziek, verhalen en beelden kwam het erfgoed tot leven en kregen de tentoongestelde stukken een extra dimensie. Deze sfeervolle afsluiting vormde een passend en memorabel slotmoment van de tentoonstelling.

Bezoekersaantallen: 80

Public Thursday Evening Lectures 6 november t/m 18 december 2025

De Architectuur Academie Maastricht organiseerde vijf openbare donderdagavondlezingen in de grote zaal van Bureau Europa. Deze lezingen zijn door de academie ontwikkeld.

Het betreden van een gebouw is een intieme ontmoeting. Toe-eigening van ruimte is nooit neutraal: ruimte is geen handelswaar, maar een collectieve drager van betekenis. In deze context wordt het gebouw zowel een plek van verbeelding als van spanning en verzet. De lezingenreeks maakt deze gelaagdheid voelbaar en benadrukt architectuur als een plaats om te dromen én om te bevragen.

Bezoekersaantallen: 250

2.4 Evenementen

Heel Maastricht Bakt

17 t/m 21 april 2025

Met Pasen organiseerde Bureau Europa Heel Maastricht Bakt!, een publieksproject waarbij architecten, thuisbakkers en andere Maastrichtenaars werden uitgenodigd hun eigen (droom)huis of stad te bakken. Geïnspireerd op succesvolle edities in Londen en New York ontstond in de grote toonzaal één groot Maastricht in koekvorm, met gebakken ontwerpen van architecten, iconische gebouwen, woningen en creatieve bijdragen van bewoners, instellingen, bedrijven en scholen.

Bezoekersaantallen: 650

Museumnacht

11 april 2025

Bureau Europa nam ook dit jaar deel aan de Museumnacht. De avond stond in het teken van Heel Maastricht Bakt!, aangevuld met de verstilde en indringende foto's van de Maastrichtse fotograaf Chris Keulen. Met Heel Maastricht Bakt! gaf Bureau Europa alvast een voorproefje van het paasproject waarin iedereen werd uitgenodigd zijn eigen (droom) huis of stad te bakken. Tijdens de Museumnacht werd de grote zaal omgetoverd tot een bakkerij waar bezoekers zelf koekjes en huisjes konden maken, als opmaat naar een Maastricht in koekvorm vol iconen, woningen en toekomstvisies.

Bezoekersaantallen: 1035



FASHIONCLASH

14 t/m 16 november 2025

Tijdens het driedaagse festival krijgt een nieuwe generatie ontwerpers en (podium)kunstenaars uit binnen en buitenland de kans om hun werk te tonen aan een breed (inter)nationaal publiek. Het programma met performances, expositie, fashion films, workshops, participatieprogramma en talks toont projecten die de hedendaagse modecultuur onderzoeken, contextualiseren en vieren. Het programma bij Bureau Europa bestond uit de New Fashion Narratives tentoonstelling andere festivalonderdelen vonden plaats verspreid over de stad.

Bezoekersaantallen: 533

Dag van de Architectuur

14 juni 2025

Dit jaar was het landelijk thema van de Dag van de Architectuur "in transitie". In Maastricht verkennen we de transitie van de stad naar meer groen en duurzaamheid, met bezoeken aan diverse nieuwe of gerenoveerde gebouwen.

De dag werd geopend in de Waalse Kerk met een interview door wethouder Johan Pas, waarna architecten, ontwikkelaars en bouwers een kijkje achter de schermen gaven, de nieuwste gebouwen presenteerden en de mooiste architectuurverhalen deelden.

Bezoekersaantallen: 654



Festival Gemaakt

3 t/m 5 juli 2025

De afstudeerlichting van 2025 van de Toneelacademie Maastricht presenteerde hun jaarlijkse theaterfestival Festival Gemaakt. Drie dagen lang lieten afstuderende acteurs, regisseurs, performers en vormgevers hun werk zien in een divers programma van voorstellingen, exposities, films en installaties, verspreid door heel Maastricht, met de academie aan de Lenculenstraat 31–33 als kloppend hart.

Bezoekersaantallen: 280

Artware event #20

5 oktober 2025

Op 5 oktober 2025 werd het nieuwe cahier van "Hetzelfde Anders Zien" gepresenteerd.

Het project "Hetzelfde Anders Zien" werd in 2020 opgestart in de kloosterruïne van Hoogcruts. Het project omvat een fotografieproject, publicatie, onderzoek en events. De events zijn ontstaan tijdens de coronapandemie in de vorm van kleine privéontmoetingen met niet meer dan drie personen. Ze vonden op één dag plaats van zonsopgang tot zonsondergang.

Bezoekersaantallen: 92

De Toonzaal

28 t/m 30 november 2025

Na eerdere succesvolle edities presenteerden Bureau Europa en Stichting Aardewerk Erfgoed Maastricht opnieuw De Toonzaal. Bureau Europa is gehuisvest in de oude directiekantoren en showroom van de Sphinxfabrieken: met de Maastrichtse Glas- en Keramiekmarkt kwam de oude toonzaal drie dagen tot leven.

Er werd genoten van de doorlopende film- en fotopresentaties van onder andere Tracé, de werken van ontwerper Pieter Stockmans, Lab Air en Roel van Tour over klei voor een expositie in keramiekmuseum Princessehof, het leven en werken van Charles Eyck op Curaçao en het Maastrichtse mozaïekproject Sjieke Scherven van Poox Mozaïek Studio.

Bezoekersaantallen: 1133

2.5 Wandelingen

De Vrouwen van Maastricht

22 februari en 29 november 2025

Er is een wisselwerking tussen genderopvattingen en stadsarchitectuur. Wandel langs plekken waar bijzondere stukjes Maastrichtse vrouwengeschiedenis plaatsvonden, waar de dames op de barricades klommen en hun eigen ruimte hebben geschapen om tot volledige wasdom te komen. Wandel langs refugies, conventen en Sterre der Zee; doe de woonplekken aan van bijzondere vrouwen als Elisabeth Strouven en Wilhelmina van de Geijn; treed in de voetsporen van de Maastrichtse suffragettes en de arbeidsters van De Sphinx.

Zink

11 januari en 22 maart 2025

Maastricht herbergt veel zink, voor wie weet waar ie zoeken moet. We grenzen hier aan het belangrijkste werkerrein van de Europese zinkindustrie. Er was eens het strookje België dat van Luik onderlangs de grens tot aan het plaatsje Kelmis reikt en dat geheel in het teken stond van de zinkwinning en -verwerking in de 19e en 20e eeuw. Maastricht profiteerde daar ook van en had zijn eigen, beruchte Zinkwit Maatschappij waar onmenselijke werkomstandigheden aan de orde van de dag waren. Maar in de Maastrichtse straten is ook op onvermoede plekken nog zink te vinden - onopgemerkt maar opvallend.

Eau Eau Mestreech

12 april en 13 december 2025

Wat is de belangrijkste rivier van Maastricht? Een open deur? Minder dan je misschien denkt, want het is niet de Maas. Maastricht is meer langs de Jeker dan langs de Maas ontstaan, een stad heeft zich gevormd waar deze twee rivieren elkaar ontmoeten. Leer meer met deze Maastrichtse waterwandeling, het vervolg op de stadswandeling 'En Plein Publiek' van erfgoedconservatoren Remco Beckers en Joes Minis. Deze wandeling is in het kader van de Open Monumentendag geschreven.

In Geval van Nood

21 juni en 20 september 2025

Maastricht heeft een geschiedenis van verschuilen, verstoppen en verschansen. Van Middeleeuwse stadsmuren tot de latere verdedigingswerken, die al eeuwenlang het stadsgezicht bepalen of pas sinds een decennium weer publiek zijn ontsloten. Schuilkelders, bunkers, uitkijkposten en tunnels blijven voor ons verstopt. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd een sterke ondergrondse infrastructuur van schuilplekken opgezet, voor mensen én voor wereldberoemde kunstwerken. Tijdens de dreigingen van de Koude Oorlog trof de Bescherming Bevolking (BB) voorbereidingen in de stad. Je weet immers maar nooit wanneer een noodgeval kan toeslaan.

Over Gevels en Glazeniers

17 mei en 19 juli 2025

We kijken altijd door glas maar zelden naar glas. In het verleden vertelden de kerkenvensters de verhalen over wie wij zijn en hoe we ons moeten gedragen; vandaag spreekt de symbolische gelaagdheid van het materiaal over onze gezondheid, onze privacy, onze natuur. Een glazen gebouw is er en is er niet, tegelijkertijd – de architectuur verschijnt en verdwijnt. Deze wandeling gidst je langs de fraaiste glazen gevels en kleurrijkste glas-in-loodwerken van Maastricht. Zo ontdek je dat onze stad vol zit met de mooiste glasverhalen. Deze wandeling is geschreven in het kader van de expositie In Vitro: De Vele Levens van Glas bij Bureau Europa.

En Plein Publiek

23 augustus 2025

De monumenten maken de straten! Met deze stadswandeling ontdek je de platgetreden paden, bruggen en pleinen die de geschiedenis van Maastricht vertellen en de stadsplattegrond bepalen. Loop je voeten achterna en ontdek de straten die je leiden. Van de bruggengeschiedenis tot de hofjes en pleintjes die ook de architectuur van vandaag inspireren. Van de nieuwbouwwijken rondom de binnenstad tot de historische straatjes en cul-de-sacs. Van onbenutte pleinen tot erfgoed met potentie.

In de voetsporen van Jo Coenen

18 oktober 2025

Jo Coenen, geboren Heerlenaar, begon zijn architectencarrière in de stad van zijn alma mater, Eindhoven. Maar in Maastricht geniet de bouwheer een ongenaakbare bekendheid en waardering. Geen wonder: wandel met ons mee, treed in de voetsporen van Jo Coenen die in gesprek ging met kunstenaar Joep Vossebeld en ontdek de sporen van de bouwmeester in deze dwarsdoorsnede van de Maastrichtse binnenstad.

Bezoekersaantallen zijn moeilijk meetbaar omdat de wandelingen aan de hand van online en papieren teksten worden verspreid.

Bezoekersaantallen: 670



3. samenwerkingen

3. Samenwerkingen

Bureau Europa werkt met vele partijen samen voor de programmering maar ook de ontwikkeling van de organisatie, de inzet voor de stad Maastricht en het publieksbereik. Behalve het team, de vrijwilligers en vele freelancers is er met de volgende instellingen samengewerkt:

Architectuur Academie Maastricht | Bonnefantien
| Centre Céramique | Centrum Management |
Cultuur in Maastricht | Conservatorium Maastricht
| Design Museum Den Bosch | FashionClash |
Fonds 21 | Glasmuseum Leersum | Glasdepot
provincie Limburg | Gemeente Maastricht | Jester
| Het Creatieve Huis | Het Nieuwe Instituut | Intro in
Situ | Kostic Stichting | Kunstacademie Maastricht |
LGOG | Lumière | Maastricht Marketing | Maastricht
Underground | Maastricht Vestingstad | Marres,
huis voor hedendaagse kunst | Ministerie van
Binnenlandse Zaken | Mondriaan Fonds | Museum
Schuilen in Maastricht | Muziekgieterij | Nederlandse
Dansdagen | Oecher Lab (D) | Provincie Limburg |
Regionaal Historisch Centrum Limburg | Rietveld
Akademie | SoAP | Sociaal Historisch Centrum
Limburg | Sphinxkwartier | Stadsregio Parkstad
Limburg | Stichting Aardewerk Erfgoed Maastricht |
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie | Studio Sufi |
The Building Genk | TOPOS Zuid-Limburg | Universiteit
Maastricht | Universiteitsbibliotheek Maastricht
| Jan Van Eyck Academie | Very Contemporary |
Vioolbouwers Maastricht | Visit Maastricht | Visit Zuid-
Limburg | Zout | Zuiderlicht | Zuyd Hogeschool



4. communicatie

4. Communicatie

Instrumenten

In 2025 zette Bureau Europa, ondanks een beperkter budget, in op een gerichte en efficiënte communicatiestrategie. De basis werd gevormd door maandelijkse nieuwsbrieven, wekelijkse sociale mediacampagnes, de website en gerichte kalendervermeldingen. Daarnaast bleven postercampagnes in Maastricht en flyer distributie belangrijke middelen om lokaal zichtbaar te blijven.

Per tentoonstelling en activiteit ontwikkelden wij een op maat gemaakte communicatiestrategie, met specifiek grafisch ontwerp, gerichte persbenadering, uitnodigingen en – waar relevant – beperkte maar strategisch geplaatste advertenties. De nadruk lag daarbij op free publicity: via partners, inhoudelijke netwerken en kruisverwijzingen in elkaars communicatiekanalen vergrootten wij ons bereik zonder hoge mediakosten. De samenwerking met Maastricht Marketing werd voortgezet en geïntensiveerd. Ook via gemeentelijke communicatiekanalen werd publiciteit gegenereerd bij gezamenlijke projecten. Advertenties werden selectief ingezet in regionale uit-agenda's en tijdens publieksmomenten met een bovenregionale aantrekkingskracht.

Vormgeving

De visuele identiteit bleef een belangrijk onderdeel van onze herkenbaarheid. Ontwerper Dennis Eikenhorst verzorgde de basis van de huisstijl en diverse communicatiemiddelen. Per tentoonstelling werd waar nodig samengewerkt met aanvullende ontwerpers om het inhoudelijke karakter van projecten visueel te versterken. Zo bleef de uitstraling

consistent, maar met ruimte voor maatwerk en experiment.

Bezoekers en publieksoontwikkeling 2025

Bureau Europa registreert bezoekersaantallen handmatig via kassagegevens, reserveringssystemen en Museumkaartregistraties. Activiteiten in de openbare ruimte worden aanvullend geschat.

In 2025 zagen wij, mede door de uitbreiding van presentaties en publieksactiviteiten, een verbreding van ons bezoekersprofiel. Naast cultuur- en architectuurliefhebbers bereikten wij via specifieke programma's nieuwe doelgroepen. Deze differentiatie leidde tot meer herhaalbezoek en een sterkere binding met uiteenlopende publieksgroepen. De combinatie van tentoonstellingen, lezingen, presentaties en publieksprojecten zorgde voor een dynamische instroom en bevestigde de effectiviteit van een programmatische én communicatieve aanpak die inzet op gerichte publiekssegmentatie.

Bezoekcijfers 2025

Totaal fysiek bereik: 15.061 bezoekers

Totaal online bereik: 196.300 contactmomenten

1. Overzicht per programmalijn

Programmalijn	Aantal bezoekers	% van totaal
Exposities	5.728	38%
Presentaties	5.226	35%
Evenementen	3.625	24%
Lezingen	482	3%
Totaal	15.061	100%

De cijfers laten zien dat tentoonstellingen en presentaties samen ruim 73% van het fysieke bezoek genereren. Dit bevestigt dat de combinatie van grote zaal-exposities en kortlopende, inhoudelijk gerichte presentaties de kern vormt van het publieksbereik.

2. Exposities (5.728 bezoekers)

De tentoonstellingen in de grote zaal bleven de ruggengraat van het programma.

Sterkste prestaties:

- Silent Song – 2.027 bezoekers
- Harvest – 950 bezoekers
- Rock Ritme en rafelranden – 800 bezoekers
- Big Plans – 753 bezoekers
- Godsvermogen – 650 bezoekers

Silent Song springt er duidelijk uit en laat zien dat langere looptijden en een helder profiel leiden tot hogere bezoekersaantallen. De najaarsprogrammering (Big Plans, Godsvermogen) toont een stabiele basis, ondanks de latere start van het tentoonstellingsjaar.

3. Presentaties (5.226 bezoekers)

De presentaties vormen een bijna even grote publieksstroom als de exposities. Dit bevestigt de effectiviteit van kleinere, flexibel georganiseerde projecten.

Hoog scorend:

- De vrouw P. Regout – 670
- Heel Maastricht Bakt – 650
- Tussen heden en verleden – 598
- Pieter Stockmans – 550
- Ilesi Ceramics – 450

Opvallend is dat thematische, lokaal verankerde projecten sterk presteren. Presentaties trekken vaak een eigen, specifiek publiek en zorgen voor verbreding van het bezoekersprofiel.

4. Evenementen (3.625 bezoekers)

Evenementen genereren piekmomenten in publieksbereik:

- Museumnacht – 1.035
- De Toonzaal – 733
- Dag van de Architectuur – 654
- 12 wandelingen – 670

Met relatief beperkte inzet leveren evenementen een groot bereik in korte tijd. Ze functioneren als publieksmotor en instapmoment voor nieuwe bezoekers.

5. Lezingen (482 bezoekers)

Lezingen trekken kleinere, maar zeer gerichte doelgroepen. De 5 lezingen van de Architectuur Academie Maastricht (250 bezoekers) tonen het belang van structurele samenwerkingen in kennisprogrammering.

6. Online bereik (196.300)

Kanaal	Bereik
Landingspagina	61.300
Projectpagina's	29.000
Nieuwsbrief	49.000
Sociale media	57.000
Totaal	196.300

Het online bereik overstijgt het fysieke bezoek ruim twaalfvoudig. De website en sociale media functioneren als verlengstuk van het programma en vergroten de zichtbaarheid buiten Maastricht.

Analyse en duiding

2025 toont een evenwichtige spreiding tussen tentoonstellingen en presentaties, met evenementen als belangrijke publieksversnellers. Ondanks de vertraagde start van het jaar is een solide totaal van 15.061 fysieke bezoekers gerealiseerd.

De cijfers bevestigen drie trends:

1. Grote zaal + gerichte presentaties = stabiele basis
2. Evenementen zorgen voor publieksverbreding
3. Online zichtbaarheid is essentieel voor structurele impact

De combinatie van inhoudelijke diepgang en publieksgerichte activiteiten heeft geleid tot een breed en veerkrachtig bereik in een financieel uitdagend jaar.



Foto: Moniek Wegdam

5. management-rapportage

5.1 Organisatie

Bureau Europa is een stichting met een Raad van Toezicht. In deze RvT nemen zitting:

- **Guido Wevers** (voorzitter) is een Belgische regisseur. Hij werkte achtereenvolgens bij Tryater en Het Kruis van Bourgondië en hij gaf leiding aan 't Arsenaal in Mechelen en Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Wevers was kwartiermaker voor Maastricht 2018, Culturele Hoofdstad en diverse Vlaamse producties. Verder is hij bestuurlijk actief in diverse commissies.
- **Teske van Royen** is opleidingscoördinator van de master Architectuur aan de Architectuur Academie Maastricht en oprichter en eigenaar van Artesk van Royen Architecten.
- **Vivian van Saaze** senior onderzoeker bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, en universitair hoofddocent bij de Faculteit der Cultuur- en Maatschappijwetenschappen aan de Universiteit Maastricht.
- **Jan Willem van Giessen** is Managing Consultant voor de Publieke Sector bij Berenschot. Zijn specialisatie is Museumtrajecten. Eerder was hij betrokken als Lid van de Rekenkamer Maastricht. Momenteel is hij ook lid van de raad van toezicht van stichting Lumière Maastricht en lid van de Rekenkamer in Venlo.

Bureau Europa heeft 2,5 fte medewerkers in vaste dienst:

- **Floor van Spaendonck**, sinds oktober 2019 directeur-bestuurder.
- **Max Slangen**, van januari 2024 tot september 2025 als inhoudelijk medewerker werkzaam.
- **Eliane Geurts**, sinds september 2025 als inhoudelijk medewerker werkzaam.
- **Agnes Paulissen**, sinds 2006 coördinator interne zaken.

Alle andere functies zijn freelance en extern ingevuld door suppoosten en opbouwteam Tijmen Budding, Kees de Gooijer, Gustavo Flores Maldonado, Bo Oudendijk, Feike van Schie en Hamid Yalroudi. Vrijwilligers zijn Paul Baeten, Marleen Houben, Jojet Lysen, Andrew Oringer, Olga Puts en Lucy Willems. Bureau Europa werkt voor de administratie en boekhouding samen met ART BURO LIMBURG en voor de accountantscontrole met A&D-accountants Maastricht.

5.2 Financieel management

Balans tussen uitvoering activiteiten, financiële positie

2025 was financieel gezien een uitdagend jaar. Door de halvering van de structurele financiering heeft Bureau Europa scherp moeten sturen op prioriteiten, fasering en samenwerking. De organisatie wordt meerjarig ondersteund door de gemeente Maastricht, de provincie Limburg en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Op basis van de toegekende middelen is een sluitende jaarbegroting vastgesteld. Binnen deze kaders is per activiteit een aparte projectbegroting opgesteld. Ambities die buiten de gegarandeerde middelen vielen, zijn uitsluitend gerealiseerd wanneer aanvullende financiering of partnerschappen dit mogelijk maakten. Indien middelen uitbleven, zijn plannen tijdig bijgesteld. Deze flexibele werkwijze maakte het mogelijk om de kwaliteit van het programma te behouden en financiële risico's te beperken.

Het ontstane financiële gat is in 2025 deels opgevuld door drie aanvullende geldstromen. Ten eerste ontvangen wij voor de komende vier jaar extra structurele middelen voor gezamenlijke programmering en profilering met de Muziekgieterij. Deze samenwerking versterkt niet alleen de inhoudelijke kruisbestuiving, maar biedt ook meerjarige financiële stabiliteit.

Ten tweede heeft Bureau Europa tijdelijke middelen ontvangen voor de inhoudelijke begeleiding van de vergroening van de Ceramique-wijk, in het bijzonder het voorplein van het Bonnefantenmuseum. Hiermee

kon expertise op het gebied van ruimtelijke kwaliteit en publieksprogrammering worden ingezet in een stedelijke transformatieopgave.

Ten derde hebben de middelen voor de Actieagenda Ruimtelijke Ordening-programmering (in samenwerking met Brabantse en Limburgse partners) substantieel bijgedragen aan de dekking van activiteiten binnen het ruimtelijk domein. Deze middelen zijn programmatisch geormerkt, maar versterken tegelijkertijd de organisatorische continuïteit.

Procesgang betalingen

Bureau Europa hanteert een zorgvuldig ingerichte betalingsprocedure. Betalingen worden uitsluitend uitgevoerd na controle door de budgethouder en registratie in het financiële systeem (Exact). Het vier-ogen-principe wordt consequent toegepast: de coördinator zet betalingen klaar, waarna de directeur-bestuurder deze accordeert.

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse financiële uitvoering en interne controle. De Raad van Toezicht komt minimaal viermaal per jaar bijeen en houdt actief toezicht op de financiële positie, risico's en meerjarige ontwikkeling. De voorzitter onderhoudt regulier contact met de directeur en fungeert als eerste aanspreekpunt voor financieel toezicht binnen de raad.

Omgang middelen

In 2025 is nadrukkelijk ingezet op doelmatige besteding van middelen. Dit gebeurde onder meer door hergebruik van tentoonstellingsmaterialen,

efficiënte productieprocessen en het delen van faciliteiten, communicatie en expertise met partners. De vaste lasten – huisvesting, staf en kantoorkosten – zijn separaat inzichtelijk gemaakt in de begroting. Deze kosten vormen echter geen autonome overhead, maar zijn direct verbonden aan de uitvoering van activiteiten en publiekswerking.

Bureau Europa heeft huur- en salarisverplichtingen, maar beperkt langlopende contractuele verplichtingen waar mogelijk om wendbaar te blijven.

Conclusie

Het financieel management in 2025 kenmerkt zich door prudent beleid, strategische samenwerking en gerichte aanvullende financiering. Door nieuwe structurele partnerschappen en tijdelijke programmamiddelen kon het verminderde budget deels worden gecompenseerd. Hierdoor is een financieel stabiel en inhoudelijk krachtig jaar gerealiseerd binnen aanzienlijk kleinere structurele middelen.

5.3 Huisvesting

Bureau Europa huurt van de Gemeente Maastricht het monumentale pand Boschstraat 9, onderdeel van de Timmerfabriek. Het gebouw wordt ingezet voor tentoonstellingen, publieksactiviteiten en kantoorwerkzaamheden. De gemeente is verantwoordelijk voor het reguliere onderhoud.

Als gebruiker van een rijksmonument is Bureau Europa gehouden aan de geldende monumentenrichtlijnen. Functionele aanpassingen – zoals entreevoorzieningen of

presentatiemogelijkheden – worden in overleg met de verhuurder ontwikkeld en uitgevoerd, waarbij het uitgangspunt is dat ingrepen niet permanent en reversibel zijn.

Conditie gebouw en energiekosten

In 2025 heeft Bureau Europa het gesprek met de Gemeente Maastricht geïntensiveerd vanwege zorgen over:

- de bouwkundige staat van delen van het pand in het bijzonder de vocht in de muren van de Bibliotheek;
- de verouderde verwarmingsinstallaties;
- de structureel stijgende energiekosten.

Doel van deze gesprekken is te komen tot duurzame en toekomstbestendige oplossingen die zowel het monumentale karakter respecteren als bijdragen aan een gezond binnenklimaat, beheersbare exploitatiekosten en vermindering van energieverbruik.

Timmerfabriek & Sphinxgebied

Bureau Europa is gevestigd in de Timmerfabriek op het Sphinxterrein, samen met onder meer Muziekgieterij en Lumière.

In 2025 hebben de gezamenlijke gebruikers de gemeente aangesproken op:

- het beheer en onderhoud van het buitenterrein;
- de verhuur van een tussenruimte voor commerciële doeleinden;
- de samenhang en positionering van het gebouw binnen het Sphinxgebied.

De gesprekken hierover worden in 2026 voortgezet, met als doel een heldere visie op beheer, publieksrouting en de culturele positionering van de Timmerfabriek als samenhangende culturele hotspot.

5.4 Codes

Code Cultural Governance

Bureau Europa past de Code Cultural Governance integraal toe. De code sluit aan bij het profiel van de organisatie als non-profit instelling die zich richt op de verbetering van de leefomgeving door kennis over architectuur en de ontworpen omgeving te presenteren en een podium te bieden voor ontmoeting, ontwikkeling en experiment.

De toepassing van de code krijgt concreet vorm door: jaarlijkse toetsing via de Governance-monitor;

- expliciete opname van governance in het jaarverslag;
- structurele risico-inventarisatie;
- voortgangsgesprekken tussen Raad van Toezicht en directeur-bestuurder;
- jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht;
- gefaseerde wisseling van toezichthouders conform rooster van aftreden, met aandacht voor deskundigheid en diversiteit.
- de Raad van Toezicht vergadert minimaal viermaal per jaar en reflecteert ten minste eenmaal per jaar expliciet op het eigen

functioneren en de toepassing van de Code Cultural Governance.

Code culturele diversiteit en inclusie

Bureau Europa beschouwt diversiteit en inclusie als structureel onderdeel van beleid, programmering en organisatieontwikkeling. Inclusie betekent voor Bureau Europa een brede benadering: culturele en etnische achtergrond, gender, seksuele oriëntatie, leeftijd, sociaaleconomische positie, kennis en vaardigheden.

Programmering 2025

In 2025 is diversiteit actief en zichtbaar toegepast

in de inhoudelijke keuzes van de programmering.

Voorbeelden hiervan zijn:

- de kijk op Europa met fotograaf Chris Keulen, waarin grensregio's en identiteitsvraagstukken centraal stonden;
- de talentontwikkeling binnen Harvest, met ruimte voor jonge en nieuwe makers;
- de presentatie van Curaçao-films tijdens de Keramiekmarkt, waarmee Caribische perspectieven werden ingebracht;
- het publiekproject Heel Maastricht Bakt, waarbij via samenwerking met de jeugdburgemeester en schoolklassen een nieuw en jong publiek werd bereikt;
- de samenwerking met verschillende muziekculturen binnen de tentoonstelling Rock 'n Roll en Rafelranden;
- de nieuwe grensoverschrijdende samenwerking met Genk.

Deze projecten tonen dat inclusie niet alleen thematisch wordt benaderd, maar ook zichtbaar is in publieksbereik, partnerschappen en presentatievormen.

Publiek en monitoring

Bureau Europa voert jaarlijks een bezoekers- en communicatieonderzoek uit om inzicht te krijgen in publieksbereik, toegankelijkheid en representatie.

De uitkomsten worden vertaald naar concrete verbeteracties in programmering, communicatie en samenwerkingskeuzes.

Fair Practice Code

Bureau Europa hanteert de Fair Practice Code als gedragscode bij het ondernemen en werken in cultuur. Hierbij wordt gestuurd op solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. Vanuit

een kritische reflectie ontwikkelt Bureau Europa een verbetering ten aanzien van de personele voorwaarden en transparantie met betrekking tot vergoedingen voor de inzet van freelancers en opdrachten aan kunstenaars.

Vanuit de kernwaarden solidariteit, transparantie en duurzaamheid werkt Bureau Europa aan het gemeenschappelijk belang om elkaar ook verder te helpen bij het nastreven van eerlijke betaling en de professionalisering door investeringen in kwaliteit van werken. Dit kan met scholing, HR-beleid en heldere afspraken over verzekering en pensioen.

Voor het personeel in dienst van de Stichting Bureau Europa hanteert het instituut een aantal arbeidsvoorwaarden die aansluiting zoekt bij de CAO Welzijn en Maatschappelijke Dienstverlening Deze arbeidsvoorwaarden zijn expliciet vermeld in deze overeenkomst.

Gedragcode

Sinds 2023 werken de culturele instellingen van Maastricht gezamenlijk aan een veilige werkomgeving. Hiervoor is een gezamenlijke aanpak opgezet en een gedragcode onderschreven.

Bureau Europa als platform en museum vertegenwoordigt een veilige omgeving voor haar deelnemers, personeel, medewerkers, gasten en bezoekers. Kameraadschap, integriteit, gelijkheid, respect, openheid en aandacht voor anderen staan hoog in het vaandel. Iedere vorm van ongewenst gedrag, zoals seksuele of andere vormen van intimidatie, agressie, pesten of discriminatie, is onaanvaardbaar. Het is van het grootste belang om adequaat te handelen bij vermoedens van ongewenst gedrag. Deze boodschap wordt op alle niveaus uitgedragen: van de arbeidsomstandigheden, in de kantoren, bij publieke evenementen tot in de

tentoonstellingsruimtes. Om een comfortabele en veilige manier van samenleven te garanderen, is een transparant communicatieproces tussen het team, de deelnemers en het publiek essentieel.

Bureau Europa neemt de verantwoordelijkheid voor het handhaven van een attente, positieve en veilige werkomgeving waarin zijn/haar/hun werk kan doen en kennis, talent en nieuwsgierigheid kan ontwikkelen.

Vertrouwenspersoon

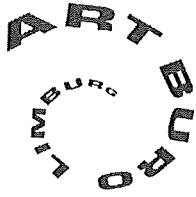
Het is de verantwoordelijkheid van de werkgever om te zorgen voor een veilige werkomgeving. Ongewenste omgangsvormen door collega's kunnen nadelige gevolgen hebben voor de werksfeer, maar ook voor de arbeidsprestatie en kan leiden tot ziekteverzuim.

Medewerkers, bezoekers, freelancers kunnen melding maken bij een vertrouwenspersoon van ongewenst gedrag/ integriteit of het vermoeden hebt van integriteitsdilemma's. Bureau Europa werkt met een vertrouwenspersoon ongewenste omgangsvormen van het Landelijk Buro Integriteit & Vertrouwenspersoon in samenwerking met het Cultuur Collectief Maastricht.



Foto: Moniek Wegdam

6 ■ jaarrekening



Stichting Bureau Europa
JAARREKENING 2025

ART BURO LIMBURG
ADMINISTRATIEKANTOOR
LAGE KANAALDIJK 71
6212 AJ MAASTRICHT

TEL. +31-43-3258546
FAX. +31-43-3260009
E-MAIL: info@artburolimburg.nl
ASN BANK MAASTRICHT
NR.: NL84 ASNB 0708 7268 52
KvKZ.LIMBURG 59747226
BTW NL 853628038B01



29 APR 2026

DATUM: 29-04-2026

Inhoud	blz.
Balans per 31 december 2025	3
Staat van baten en lasten 2025	4
Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten	5
Accountantsverklaring	

Leden Raad van Toezicht 2025

Naam	Functie	In Functie	Einde 1e termijn	Einde 2e termijn
Ir. T. van Royen	Lid	01-01-2022	01-01-2026	
G. Wevers	Voorzitter	01-07-2023	01-07-2027	
J W van Giessen	Penningmeester	14-12-2023	14-12-2027	
Dr. V. van Saaze	Lid	01-11-2016	01-11-2020	01-11-2024

De leden blijven aan tot in hun opvolging is voorzien.

- Lid Dr. V. van Saaze

De Raad van Toezicht van de stichting is onbezoldigd

Bestuurder

Mevr. F.I.A. van Spaendonck Directeur / Bestuurder vanaf 01-10-2019

BALANS

per 31 december 2025

met vergelijkende cijfers per 31 december 2024

Activa		2025	2024
			bedrag in euro's
Vaste activa			
Materiële vaste activa	[1]	3.404	5.853
		<u>3.404</u>	<u>5.853</u>
Vlottende activa			
Vorderingen	[2]		
Debiteuren		12.342	2.464
Overige vorderingen en overlopende activa		70.909	118.500
		<u>83.251</u>	<u>120.963</u>
Liquide middelen	[3]	101.483	76.779
		<u>188.138</u>	<u>203.596</u>

Passiva

Eigen vermogen			
	[4]		
Algemene reserve		115.176	106.449
Provinciale Egalisatiereserve		-13.590	-5.569
Bestemmingsreserve		0	63.372
		<u>101.587</u>	<u>164.251</u>
Schulden op korte termijn			
	[5]		
Crediteuren en overige schulden		30.185	18.516
Overlopende passiva		56.367	20.829
		<u>86.552</u>	<u>39.345</u>
		<u>188.138</u>	<u>203.596</u>



Voor identificatie-
doeleinden

29 APR 2026

per 31 december 2025	met vergelijkende cijfers per 31 december 2024			
STAAT VAN BATEN EN LASTEN	2025	Begroting	2024	
	bedrag in euro's			
BATEN				
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten	[6]	10.342	14.500	18.883
Overige inkomsten	[7]	104.160	60.000	29.212
Bijdragen uit private middelen	[8]	3.000	3.000	0
		117.502	77.500	48.095
Structurele subsidie Provincie	[9]	80.000	80.000	101.658
Structurele subsidie Gemeente	[10]	75.000	75.000	82.739
Overige subsidies uit publieke middelen	[11]	96.395	196.395	250.406
		251.395	351.395	434.803
TOTALE BATEN		368.897	428.895	482.898
 LASTEN				
Beheerlasten personeel	[12]	60.301	59.700	170.347
Beheerlasten materieel	[13]	161.633	152.000	153.307
Totaal Beheerlasten		221.934	211.700	323.654
Activiteitenlasten personeel	[14]	169.251	132.550	98.254
Activiteitenlasten overige kosten	[15]	40.377	89.645	68.418
Totaal Activiteitenlasten		209.628	222.195	166.672
TOTALE LASTEN		431.562	433.895	490.326
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING VOOR FINANCIËLE LASTEN		-62.665	-5.000	-7.427
EXPLOITATIERESULTAAT		-62.665	-5.000	-7.427
Resultaatbestemming:				
Naar Bestemmingsreserve Overige		-63.372		-28.225
Naar Provinciale Egalisatiereserve		-13.590		-1.564
Naar Algemene reserve		14.296		22.362
		-62.665		-7.427

TOELICHTING OP DE BALANS EN DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

ALGEMEEN

Stichting Bureau Europa heeft ten doel, het zonder winstoogmerk, bijeenbrengen, behouden en toegankelijk maken van collecties, archieven, bibliotheek en documentatie op het gebied van de Nederlandse architectuur en stedenbouw en het bevorderen van de kennis van en de belangstelling voor de culturele aspecten van de gebouwde omgeving en daarmee het stimuleren van de ontwerpende vakgemeenschap alsmede het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Toegepast worden de grondslagen volgens Richtlijn 640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De bepalingen van Titel 9 van Boek 2 BW worden, hoewel formeel niet verplicht, toegepast voor zover dat het inzicht ten goede komt.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Tenzij hieronder anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen. De afschrijvingen worden lineair toegepast, rekening houdend met de verwachte economische levensduur en de verwachte restwaarde aan het einde van de economische levensduur. Op investeringen gedurende het boekjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Overige vorderingen en overlopende activa

De overige vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Zo nodig wordt met een voorziening voor oninbare vorderingen rekening gehouden.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden hebben een looptijd van minder dan 1 jaar.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Verliezen worden genomen zodra deze zich manifesteren. Baten worden verantwoord zodra deze zijn gerealiseerd.

De baten betreffen de toegezegde bedragen uit hoofde van subsidies en andere sponsors en donateurs, alsmede de andere ontvangsten uit hoofde van de georganiseerde activiteiten.

Onder de lasten wordt verstaan alle directe en indirecte kosten, inclusief rentekosten.

Begroting

De in de jaarrekening opgenomen begroting 2025 is de begroting goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 22 januari 2025. Er is daarbij besloten € 5.000 uit de algemene reserves om de begroting dekkend te krijgen.

per 31 december 2025

met vergelijkende cijfers per 31 december 2024

SPECIFICATIES BIJ DE BALANS

2025

2024

bedrag in euro's

Vaste activa

[1] Materiële vaste activa

Per 1/1

Aanschafwaarde

12.246

12.246

Cumulatieve afschrijvingen

-6.393

-6.393

Boekwaarde

5.853

5.853

Mutaties boekjaar

Afschrijvingen

-2.449

-2.449

Mutaties boekjaar

-2.449

-2.449

Per 31/12

Aanschafwaarde

12.246

12.246

Cumulatieve afschrijvingen

-8.842

-8.842

Boekwaarde

3.404

3.404

Afschrijvingspercentages

20%

20%

[2] Vorderingen

Debiteuren

Diversen

12.342

2.464

12.342

2.464

Overige vorderingen en overlopende activa

Vooruitbetaalde kosten

Huur en verzekering

8.029

7.903

8.029

7.903

Overige vorderingen en overlopende activa

Overige overlopende activa

18.995

0

18.995

0

Nog te ontvangen subsidies

43.885

69.851

Nog te ontvangen belastingen

0

40.746

Totaal overige vorderingen en overlopende activa

70.909

118.500



Voor identificatie-
doeleinden

29 APR 2025

per 31 december 2025

met vergelijkende cijfers per 31 december 2024

VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE BALANS

2025

2024

bedrag in euro's

[3] Liquide middelen		
Kas	1.924	4.352
Rabobank Rekening-courant	46.860	45.567
Rabobank BedrijfsTelerekening	8.304	23.468
Rabobank Verenigingsrekening	44.395	3.392
	<u>101.483</u>	<u>76.779</u>

* De liquide middelen staan vrij ter beschikking van de stichting

[4] Eigen vermogen		
<u>Algemene reserve</u>		
Stand per 1 januari	106.449	84.087
Bij: toevoeging uit het exploitatieresultaat	14.296	22.362
Af: Afname uit de provinciale egalisereserve periode 2023-2024	-5.569	0
Totaal algemene reserve	<u>115.176</u>	<u>106.449</u>

<u>Provinciale Egalisereserve</u>		
Stand per 1 januari	-5.569	-4.006
Bij: toevoeging uit algemene reserve periode 2023-2024	5.569 *	0
Af: Afname uit het exploitatieresultaat	-13.590 **	-1.564
Totaal provinciale egalisereserve	<u>-13.590</u>	<u>-5.569</u>

* De subsidie over de periode 2022-2023 is vastgesteld in 2025. Het tekort in de provinciale egalisereserve die in dezelfde periode is opgebouwd is gedekt vanuit de algemene reserve.

** De provinciale egalisereserve wordt, met ingang van 2023, verplicht opgebouwd.

Een tekort van deze reserve aan het einde van de plan periode 2025-2028, zal worden gedekt vanuit de algemene reserve.

Bestemmingsreserve

<u>Bestemmingsreserve overige</u>		
Stand per 1 januari	63.372 *	91.597
Af: Afname uit het exploitatieresultaat	-63.372	-28.225
	<u>0</u>	<u>63.372</u>
Totaal bestemmingsreserve	<u>0</u>	<u>63.372</u>

* De bestemmingsreserve is aangelegd voor projecten in 2022 tot en met 2024 die door COVID-19 geen doorgang hebben kunnen vinden. In overleg met en toestemming van het Stimuleringsfonds is de bestemmingsreserve in 2025 volledig besteed.



29 APR 2026

per 31 december 2025

met vergelijkende cijfers per 31 december 2024

VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE BALANS

2025

2024

bedrag in euro's

[5] Schulden op korte termijn

Crediteuren en overige schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	15.220	6.301
Overige schulden		
Accountantskosten en administratiekosten	14.750	12.000
Diversen	215	215
	<u>14.965</u>	<u>12.215</u>
Totaal crediteuren en overige schulden	<u>30.185</u>	<u>18.516</u>

Overlopende passiva

Vooruit ontvangen bedragen		
Stichting CoLa	29.995	0
	<u>29.995</u>	<u>0</u>
Reserveringen		
Vakantiegeld	5.656	5.866
Pensioenpremies	10.098	11.154
	<u>15.754</u>	<u>17.020</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Nog te betalen loonheffingen	4.705	3.809
Nog te betalen omzetbelasting	5.913	0
	<u>10.618</u>	<u>3.809</u>
Totaal overlopende passiva	<u>56.367</u>	<u>20.829</u>

Niet uit balans blijvende rechten en verplichtingen

Verplichtingen

De stichting Bureau Europa is een verplichting aangegaan voor de huur van de ruimte met een jaarlijkse verplichting ad € 79.726. De huurprijs kan jaarlijks worden herzien aan de hand van consumentenprijsindex.

De overeenkomst liep tot en met 31 december 2023 en is stilzwijgend verlengd. Mocht de subsidie aan de huurder komen te vervallen heeft de stichting Bureau Europa het recht de overeenkomst tussentijds op te zeggen.

Rechten

De stichting heeft voor de periode 2026-2028 recht op een subsidie van de Provincie ter hoogte van € 80.000 per jaar

De stichting heeft voor de periode 2026-2028 recht op een subsidie van de Gemeente Maastricht ter hoogte van € 75.000 per jaar



Voor identificatie-
doeleinden

29 APR 2026

per 31 december 2025

met vergelijkende cijfers per 31 december 2024

SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

2025 Begroting 2024

bedrag in euro's

BATEN

[6] Publieksinkomsten		14.500	
Entreegelden	6.518	0	8.560
Museumkaarten	3.824	0	10.323
	10.342	14.500	18.883

Vanwege inclusiviteit heeft Bureau Europa besloten dat de tentoonstellingen voor minima gratis toegankelijk zijn.

[7] Overige inkomsten			
Gemeente Maastricht Project Brightlands	0	0	18.200
Coproducties	50.000	0	0
Diversen	54.160	60.000	11.012
	104.160	60.000	29.212

Vanwege niet verkregen subsidies heeft de stichting zich meer toegeleid op het binnenhalen van opdrachten en coproducties. Deze formule is succesvol gebleken voor 2025.

[8] Bijdragen uit private middelen			
Stichting Elisabeth Strouven	3.000	3.000	0
	3.000	3.000	0

[9] Provincie Limburg			
Provincie Limburg Regulier	80.000	80.000	112.772
Provincie Limburg Regulier 2021-2022 naverrekening	0	0	-11.114
	80.000	80.000	101.658

De structurele subsidie Provincie over het jaar 2024 is vastgesteld in 2025.

De structurele subsidie Provincie over het jaar 2025 is nog niet vastgesteld. Deze wordt na verwachting aan het einde van de cultuurplanperiode 2025-2028 definitief vastgesteld.

[10] Gemeente Maastricht			
Gemeente Maastricht Regulier	75.000	75.000	79.113
Gemeente Maastricht Regulier 2023 naverrekening	0	0	3.626
	75.000	75.000	82.739

De structurele subsidie Gemeente over het jaar 2024 is definitief vastgesteld in 2025.

De structurele subsidie Gemeente over het jaar 2025 wordt na verwachting in 2026 definitief vastgesteld.

per 31 december 2025

met vergelijkende cijfers per 31 december 2024

SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN	2025	Begroting	2024
			bedrag in euro's
[11] Overige subsidies uit publieke middelen		102.000	
Stichting Stimuleringsfonds Algemeen	0	0	181.629
Stichting Stimuleringsfonds Indexatie	0	0	9.916
Stichting Stimuleringsfonds Friciekostenvergoeding	31.684	31.684	0
Gemeente Maastricht Tegemoetkoming huurkosten	62.711	62.711	61.361
Gemeente Maastricht Once Upon A Time	0	0	-2.500
Gemeente Maastricht Gans Mestreech Bak	2.000	0	0
	96.395	196.395	250.406

De subsidie van de stichting Stimuleringsfonds | Algemeen voor het jaar 2024 is nog niet vastgesteld.

Deze wordt na verwachting in 2026 definitief vastgesteld.

De stichting is er niet in geslaagd om extra financiering binnen te halen. De focus is daarom verlegd naar het binnenhalen van coproducties en opdrachten.



29 APR 2025

per 31 december 2025

met vergelijkende cijfers per 31 december 2024

VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

2025 Begroting 2024

bedrag in euro's

BEHEERSLASTEN

[12] BEHEERSLASTEN PERSONEEL

	2025	Begroting	2024
Personeelskosten		180.000	
Bruto lonen en salarissen	144.684	0	133.878
Sociale lasten	24.721	0	22.579
Pensioenlasten	14.504	0	13.343
Onkostenvergoedingen	580	0	580
Correctie pensioenlasten	0	0	0
Diversen personeelskosten	-37	0	-33
	<u>184.453</u>	<u>180.000</u>	<u>170.347</u>
Salariskosten tbv projecten	-124.152	-120.300	0
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>60.301</u>	<u>59.700</u>	<u>170.347</u>

Het aantal werknemers in dienst van de stichting in 2024 was

2 fte

2 fte

De Raad van Toezicht van de stichting is onbezoldigd.

Vanwege het verleggen van de focus naar opdrachten en coproducties is een deel van de personeelskosten doorbelast naar de projecten.

[13] BEHEERSLASTEN MATERIEEL

	2025	Begroting	2024
Huisvesting			
Huur en servicelasten	77.179	76.000	75.290
Servicekosten	5.514	6.000	5.336
Gas / Water / Electra	25.934	18.000	23.711
Bewaking & beveiliging	699	1.200	539
Verzekeringen	4.772	5.500	3.912
Schoonmaakkosten	2.283	2.000	2.359
	<u>116.380</u>	<u>108.700</u>	<u>111.146</u>

De huisvestingslasten zijn hoger uitgevallen door een stijging van de energielasten.

	2025	Begroting	2024
Kantoor en overige kosten			
Kantoorbenodigdheden	3.391	2.500	1.227
Telefoon/internet	1.540	1.500	1.729
Accountant/administratie	22.127	14.500	17.906
Bestuurskosten	0	500	0
Diversen kantoorkosten	10.498	14.000	13.689
Representatiekosten	0	325	0
Relatiegeschenken	0	225	0
Reis- en verblijfkosten	5.185	6.000	5.723
Bankkosten	63	1.250	-563
	<u>42.803</u>	<u>40.800</u>	<u>39.711</u>
Afschrijvingskosten	2.449	2.500	2.449
TOTAAL BEHEERLASTEN MATERIEEL	<u>161.633</u>	<u>152.000</u>	<u>153.307</u>

per 31 december 2025

met vergelijkende cijfers per 31 december 2024

VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

2025

Begroting

2024

bedrag in euro's

ACTIVITEITENLASTEN

[14] ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL

Personeelskosten

Honorarium kunstenaars	7.184	0	26.157
Honorarium gastcuratoren	4.500	0	2.580
Opbouwploeg	7.654	1.000	16.828
Afbraakploeg	2.449	1.000	5.408
Tentoonstellingsontwerp	0	0	3.000
Grafische ontwerpkosten	525	0	4.526
Productieleider	0	3.000	5.000
Suppoosten	10.525	7.250	13.154
Communicatie	12.262	0	20.102
Onderzoek	0	0	1.500
	<u>45.099</u>	<u>12.250</u>	<u>98.254</u>
Salariskosten tbv projecten	124.152	120.300	0
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	<u>169.251</u>	<u>132.550</u>	<u>98.254</u>

De hierboven genoemde personeelskosten betreft (met uitzondering van de salariskosten) ingehuurd personeel, niet in loondienst.

Door het binnenhalen van externe financiering voor coproducties en opdrachten zijn meer kosten gemaakt dan begroot.



Voor identificatie-
doeleinden

29 APR 2026

per 31 december 2025

met vergelijkende cijfers per 31 december 2024

VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

2025 Begroting 2024

bedrag in euro's

[15] ACTIVITEITENLASTEN OVERIGE KOSTEN

Productiekosten

Reiskosten	225	0	5.043
Inrichtingsmateriaal	16.214	80.795	12.246
Audio/Visuele middelen	0	0	76
Fotografie / Reproducties	0	0	79
Transport	457	500	3.678
Drukwerk catalogus	0	0	14.130
Catering	924	750	9.348
Lezingen	145	0	0
Onvoorzien	75	0	1.702
Overige kosten	11.425	0	93
	29.465	82.045	46.395

Doordat er minder subsidies binnen zijn gekomen en de focus is verlegd naar coproducties en opdrachten vallen de productiekosten lager uit dan begroot. Daarnaast zijn de projecten die gepland stonden zijn in een andere vorm uitgevoerd waardoor de productiekosten gedaald zijn.

Publiciteit

Ontwerpkosten	765	0	0
Drukwerk	1.391	600	1.339
Advertenties	6.757	2.000	11.314
Driehoekborden	0	2.500	0
Vertalingen	0	0	3.644
Website	0	1.000	0
Opening	1.399	1.000	3.626
Fotoregistratie	600	0	600
Diversen publiciteitskosten	0	500	1.500
	10.912	7.600	22.023

Er geïnvesteerd in de zichtbaarheid van de stichting en is er meer ingezet op publiciteit, specifiek advertenties.

TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN OVERIGE KOSTEN

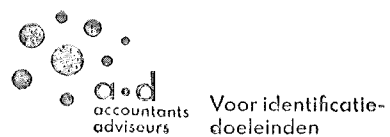
40.377	89.645	68.418
---------------	---------------	---------------

ONDERTEKENING

Bestuur

Mevr. F.I.A. van Spaendonck
Directeur / Bestuurder

.....
Maastricht, 29 april 2026



29 APR 2026

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en raad van toezicht van Stichting Bureau Europa

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Bureau Europa te Maastricht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Bureau Europa per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de subsidievoorwaarden van de Provincie Limburg zoals benoemd in de beschikking van 31 oktober 2024 met kenmerk 2024/0063_007.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de winst- en verliesrekening over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Bureau Europa zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat onder meer uit de Inleiding, Programma, Samenwerkingen, Communicatie en Managementrapportage.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met de RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

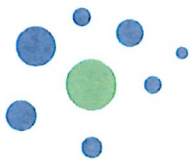
C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, onafhankelijkheidseisen alsmede het Controleprotocol eindverantwoording verleende subsidies Provincie Limburg 2017. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;



- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaaf zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Maastricht, 29 april 2026

A•D accountants adviseurs

B.H. van der Ven RA

Colofon

Teksten Floor van Spaendonck, Eliane Geurts en Max Slangen

Fotografie Eliane Geurts, Frans Hanswijk, Laura Knipsael, Stefanie Schaut en Moniek Wegdam



Platform
voor
architectuur
& design

Boschstraat 9
6211 AS Maastricht
www.bureau-europa.nl

Boschstraat 9
6211 AS Maastricht

www.bureau-europa.nl

