

PERSBERICHT

NAiM/Bureau Europa

Maastricht, 04 juni 2010

CLIP/STAMP/FOLD

The Radical Architecture of Little Magazines 196X – 197X

27 juni t/m 26 september 2010

Wham! Zoom! Zing! Rave! – and it's not Ready Steady Go, even though it sometimes looks like it. The sound effects are produced by the erupting of underground architectural protest magazines. Architecture, staid queen mother of the arts, is no longer courted by plush glossies and cool scientific journals alone, but is having her skirts blown up and her bodice unzipped by irregular newcomers which are – typically – rhetorical, with-it, moralistic, misspelled, improvisatory, anti-smooth, funny-format, cliquy, art-oriented but stoned out of their minds with science fiction images of an alternative architecture that would be perfectly possible tomorrow if only the Universe (and especially the Law of Gravity) were differently organized. (Reyner Banham, "Zoom Wave Hits Architecture" New Society 3 March 1966).

'Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X–197X' is van 27 juni tot en met 26 september 2010 te zien bij NAiM/Bureau Europa. De tentoonstelling, die onder meer te zien is geweest in Storefront in New York, AA in Londen en tijdens de Documenta 12 in Kassel, is het resultaat van het onderzoek van Beatriz Colomina en een team van promovendi van de School of Architecture van Princeton University, naar de wijze waarop architecten hun standpunten in de jaren zestig en zeventig publiekelijk hebben gemaakt via al dan niet zelf geïnitieerde tijdschriften.

De explosieve opkomst van nieuwe, kleine architectuurbladen heeft in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw een radicale verandering in de architectuur teweeg gebracht. De architectuur van de tijdschriften wedijverde met gebouwen als dé plek voor innovatie en debat. *Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X–197X* maakt de balans op van zeventig kleine tijdschriften uit deze periode die in tientallen steden zijn verspreid, zowel binnen als buiten Nederland. De term Little Magazine is aan het begin van de twintigste eeuw bedacht om progressieve literaire tijdschriften mee aan te duiden, maar is in de jaren zestig opnieuw uit de kast gehaald in een poging grip te krijgen op het groeiende aantal onafhankelijke architectuurtijdschriften dat, als reactie op de politieke, sociale en artistieke veranderingen in die periode, het levenslicht zag. Naast zeldzame exemplaren van tijdschriften en een tijdslijn die de ontwikkeling weergeeft van verschillende tijdschriften in twee decennia, biedt *Clip/Stamp/Fold* ook audio- en videofragmenten waarin betrokken redacteurs aan het woord komen.

Ook na 1979 blijven Little Magazines een uitdrukingsmiddel voor nieuwe generaties ontwerpers. NAiM/Bureau Europa stelt zich de vraag of het tijdschrift als kritische ruimte nog bestaansrecht heeft en onderzoekt de betekenis ervan. De tentoonstelling *Clip/Stamp/Fold* is daarom uitgebreid met een presentatie over de evolutie van het tijdschrift *Forum*, en een collectie van Little Magazines die na 1979 in Nederland zijn geproduceerd. Ter gelegenheid van *Clip/Stamp/Fold* geeft NAiM/Bureau Europa eenmalig een eigen Little Magazine uit.

Op 27 juni, tijdens de Dag van de Architectuur, organiseert NAiM/Bureau Europa om 14.00 uur een openbare bijeenkomst met lezingen van Beatriz Colomina (professor Princeton University) en Mark Wigley (Hoofd faculteit architectuur Columbia University en redacteur

van het Volume item *Counterculture?*) en een rondetafelgesprek over kritische posities met Beatriz Colomina, Arjen Oosterman (hoofdredacteur Volume), Herman Verkerk (voormalig hoofdredacteur Forum), Axel Sowa (voormalig redacteur van 'L'Architecture d'Aujourd'hui), Veronique Patteeuw (redacteur Oase en promovendus Little Magazines in Frankrijk) en Tom Vandeputte (redacteur Oase).

'Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X–197X' is te zien van 27 juni tot en met 26 september 2010 bij NAIM/Bureau Europa. De tentoonstelling komt voort uit een gezamenlijk onderzoek met promovendi van de School of Architecture van Princeton University, geleid door professor Beatriz Colomina. Het driejarig onderzoek heeft bestaan uit seminars en interviews met redacteurs, architecten en theoretici die destijds betrokken zijn geweest bij het produceren van de tijdschriften. Het projectteam bestaat uit Craig Buckley, Anthony Fontenot, Urtzi Grau, Lisa Hsieh, Alicia Imperiale, Lydia Kallipoliti, Olympia Kazi, Daniel Lopez-Perez en Irene Sunwoo. De tentoonstelling was in 2006 voor het eerst te zien bij Storefront for Art and Architecture, New York, en is daarna gereisd naar Canadian Centre for Architecture in Montréal, Documenta 12 in Kassel, de Architectural Association in Londen, het Norwegian Centre for Design and Architecture in Oslo, de Contemporary Art Gallery in Vancouver, Disseny Hub in Barcelona, en de Colegio De Arquitectos De Murcia.

De tentoonstelling is vormgegeven door School of Architecture van Princeton University en Experimental Jetset.

Programma 27 juni

14.00-16.00

Toegang gratis

Welkom door Guus Beumer

Introductie door Beatriz Colomina, professor aan de Princeton University

Presentatie Oase 81 *Constructing Criticism* door Veronique Patteeuw, redacteur Oase

Rondetafelgesprek met Arjen Oosterman (hoofdredacteur Volume), Herman Verkerk (voormalig hoofdredacteur Forum), Axel Sowa (voormalig redacteur van 'L'Architecture d'Aujourd'hui, o.v.) en Veronique Patteeuw (redacteur Oase en promovendus Little Magazines in Frankrijk) en Tom Vandeputte (redacteur Oase)

Het gesprek wordt geleid door Beatriz Colomina.

Commentaar en opening Mark Wigley, hoofd faculteit architectuur Columbia University en redacteur van de Volume editie *Counterculture?*

Borrel en bezichtiging tentoonstelling.

Over NAIM/Bureau Europa

NAiM/Bureau Europa biedt als presentatie- en netwerkorganisatie tentoonstellingen en andere activiteiten op het gebied van architectuur en vormgeving vanuit een sociaal maatschappelijke invalshoek.

Kijk voor meer informatie op www.bureau-europa.nl

Noot voor de redactie:

Kijk voor meer informatie over Clip/Stamp/Fold op www.clipstampfold.com.

Neem voor meer informatie en/of beeldmateriaal contact op met NAIM/Bureau Europa 043-350 3020 of info@bureau-europa.nl.

NAiM/Bureau Europa
Avenue Céramique 226
6221 KX Maastricht
www.bureau-europa.nl

Openingstijden: dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur