

PANELS

SONOLOGY

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

naim /
bureau /
europa

naim /
bureau /
europa

An inquiry into the spatial, the sonic and the public

Op vrijdag 29 en zaterdag 30 oktober zal in NAIM / Bureau Europa een uniek symposium plaatsvinden met als titel 'An inquiry into the spatial, the sonic and the public'.

De installatie 'Panels' van Paul Devens, tot en met 16 januari te zien bij NAIM / Bureau Europa, schept de bijzondere condities voor een symposium en een serie performances over ruimte en geluid. Op uitnodiging van Devens geven verschillende kunstenaars, theoretici en architecten te midden van deze installatie lezingen en performances. Met het symposium wordt aangesloten bij de discussie over de relatie tussen geluid, beeld en architectonische ruimte die is ingezet met het Philipspaviljoen op de Wereldtentoonstelling in 1958. Voor het Philipspaviljoen heeft architect Le Corbusier samengewerkt met architect/componist Iannis Xenakis en componist Edgar Varèse, die speciaal voor die gelegenheid het roemruchte Poème Électronique heeft geschreven.

Vrijdag 29 oktober 13.00 – 18.00 uur

The public, the sonic and the spatial
12.30 uur Inloop
13.00 uur Welkomstwoord Guus Beumer en Paul Devens

Karin Bijsterveld (NL)

Historica Bijsterveld richt haar onderzoek op historisch geluid en de verbinding tussen technologische ontwikkeling en muziek. Bijsterveld is hoogleraar Wetenschap, Technologie en Moderne Cultuur aan de Universiteit Maastricht.

Eran Sachs (IL / DE)

Sachs is geluidskunstenaar, curator en musicoloog. Hij opereert in verschillende werelden, zowel die van het symfonieorkest van Jeruzalem, als in het meer alternatieve circuit van de geluidskunst. Hij was curator hedendaagse elektronische muziek en geluidskunst van Levontin 7 in Tel Aviv en het ctrl_alt_del festival in Istanbul.

Pauze

Emre Erkal (TR)

De Turkse architect en geluidskunstenaar Erkal onderzoekt de betekenis van planologie en architectuur tegen de achtergrond van een veranderende culturele werkelijkheid. Erkal bouwde als architect in Turkije en hij werkt internationaal als kunstenaar.

Wim Langenhoff (NL)

Langenhoff is in de jaren zestig oprichter van het 'New Electric Chamber Music', een kunstenaarsensemble dat experimenteerde met zelfgemaakte electronica en prototypen uit het Natlab van Philips. Hij is voorzitter van het Instituut voor Betaalbare Waanzin en actief als organisatiedeskundige binnen het bedrijfsleven.

Pauze

Brandon Labelle (DE / VS)

De veelzijdige kunstenaar Labelle maakt sonologische installaties en geeft performances met electro-akoestisch geluid. Als publicist en schrijver is Labelle een autoriteit en weet hij geluidskunst in het hart van de hedendaagse kunst te positioneren.

Vrijdag 29 oktober 20.30 – 00.00 uur

Concerts in Panels
Brandon Labelle
Eran Sachs

Zaterdag 30 oktober 13.00 – 18.00 uur

The spatial, the public and the sonic

Raviv Ganchrow (NL / IL)

De architect, sonoloog en geluidskunstenaar Ganchrow richt zich in zijn werk op de verbinding tussen ruimte, geluid en architectuur. Hij is tevens docent aan het Instituut voor Sonologie in Den Haag, de Academie voor Bouwkunst in Arnhem en de TU Delft.

Basak Senova (TR)

Curator, ontwerper en publicist Senova is initiator van

een groot aantal hedendaagse kunstprojecten, vaak gerelateerd aan nieuwe media. Senova initieerde met ctrl_alt_del het eerste geluidskunsthuis van Turkije. Zij was commissaris van het Turkse paviljoen op de Biënnale van Venetië in 2009.

Pauze

Justin Bennett (NL / VK)

Het werk van geluidskunstenaar Bennett is veelal geïnspireerd op een specifieke omgeving. Bennett's werk bestaat uit installaties, geluidswandelingen en uitgaven op CD. Met zijn ensemble BMB con, samen met Roelf Toxopeus, geeft hij performances.

Esther Venrooy (NL)

Klassiek geschoold saxofonist Venrooy is tevens performer, componist, docent en kunstenaar. Venrooy neemt geen genoegen met de ruimte die de conventionele muziek haar biedt. De fysieke kwaliteiten van de (tentoonstellings-)ruimte zijn in de loop der jaren steeds meer bij haar producties betrokken.

Pauze

Kees Tazelaar (NL)

Het hoofd van het Instituut voor Sonologie van het Haags Conservatorium en de componist van elektronische- en electro-akoestische muziek is ook bekend vanwege zijn reconstructies van historische elektronische composities, zoals de 'Poème Electronique' van Edgard Varèse.

Janek Schaeffer (VK)

Schaeffer is componist en geluidskunstenaar. De veelgelauwerde Britse kunstenaar brengt onder meer platen en CD's uit met in collagevorm gegoten veldopnames en 'found footage'.

Zaterdag 30 oktober 20.30 – 00.00 uur

Concerts in Panels
Janek Schaeffer
Esther Venrooy
BMB con (Justin Bennett en Roelf Toxopeus)

Dagvoorzitter Armeno Alberts

De voorzitter van het symposium is Armeno Alberts, geluidskunstenaar, programmamaker en directeur van CEM, studio voor elektronische muziek. Alberts werkt voor het radioprogramma Café Sonore van de VPRO, het belangrijkste Nederlandse programma over geluidskunst.

Partnership

Intro in situ, werkplaats en productiehuis voor actuele muziek in Maastricht is partner binnen dit project.

Kosten

Volledige programma: 32,50 euro
Volledige programma student: 25,00 euro
Dag (vrijdag of zaterdag): 17,50 euro
Dagdeel (middag of avond): 10,00 euro
Op beide dagen is het mogelijk deel te nemen aan een diner bij Ipanema om 19.00 uur. Deelname diner per dag: 15,00 euro

Aanmelden is mogelijk tot dinsdag 26 oktober via www.bureau-europa.nl

'Panels. An inquiry into the spatial, the sonic and the public' wordt financieel mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst en de Gemeente Maastricht. NAIM / Bureau Europa wordt mede mogelijk gemaakt door hoofdsponsor Vesteda. NAIM / Bureau Europa wordt structureel gesubsidieerd door Provincie Limburg en Gemeente Maastricht.

Grafisch ontwerp: Experimental Jetset
Drukkerij: Lenoirschuring, Amstelveen

NAiM / Bureau Europa
Avenue Céramique 226
6221 KX Maastricht

Openingstijden: dinsdag t/m zondag 11.00 – 17.00 uur
Opening hours: Tuesday to Sunday, 11.00 – 17.00



Education and Culture DG
Culture Programme

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

An inquiry into the spatial, the sonic and the public

On Friday 29 and Saturday 30 October a unique symposium will take place at NAIM / Bureau Europa, entitled An inquiry into the spatial, the sonic and the public.

NAIM / Bureau Europa

Wiebengahal
Avenue Céramique 226
Maastricht

The Panels installation by Paul Devens, which is on display at NAIM / Bureau Europa until 16 January 2011, will create exceptional conditions for a symposium and a series of performances on space and sound. At Devens's request, a number of artists, theorists and architects will give lectures and performances at the heart of this installation. The symposium will cover topics such as the relationship between sound, image and architectural space, which was initiated with the Philips Pavilion for the World Expo in 1958. For the realization of this Pavilion, the architect Le Corbusier collaborated with the architect/composer Iannis Xenakis and the composer Edgar Varèse, who wrote the notorious Poème Électronique especially for this occasion.

Friday 29 October 13.00 – 18.00

The public, the sonic and the spatial
12.30 Reception
13.00 Word of welcome by Guus Beumer and Paul Devens

Karin Bijsterveld (NL)

The research performed by the historian Bijsterveld is directed toward the link between technological developments, music and historical sound. Bijsterveld is a professor of the Technology and Social Sciences Department at the University of Maastricht.

Eran Sachs (IL / DE)

Sachs is a sound artist, curator and musicologist. He is active in the world of the establishment, in the symphony orchestra of Jerusalem, and in the subculture of modern music. He was the curator of present-day electronic music and sound art of Levontin 7 in Tel Aviv and the ctrl_alt_del festival in Istanbul.

Break

Emre Erkal (TR)

The Turkish architect and sound artist Erkal studies the significance of planology (spatial planning) and architecture against the background of a changing cultural reality. Erkal is active as an architect in Turkey and works as an international artist.

Wim Langenhoff (NL)

In the mid-sixties, Langenhoff founded the 'New Electric Chamber Music', an artists' ensemble that experimented with self-made electronics and prototypes from Philips's NatLab. He is chairman of the Institute for Affordable Nonsense and is active as an organizational expert within trade & industry.

Break

Brandon Labelle (DE / US)

The versatile artist Labelle makes sonological installations, gives performances with electro-acoustic sound, and issues his own work and that of others on CD. Labelle is an authority as a publicist and writer, capable of positioning sound art at the very heart of contemporary art.

Friday 29 October 20.30 – 00.00

Concerts in Panels
Brandon Labelle
Eran Sachs

Saturday 30 October 13.00 – 18.00

The spatial, the public and the sonic

Raviv Ganchrow (NL / IL)

The architect, sonologist and sound artist Ganchrow

studies the link between space, sound and architecture. In addition, he is a teacher at the Institute for Sonology in The Hague, at the Academy for Architecture in Arnhem, and at Delft University of Technology.

Basak Senova (TR)

Curator, designer and publicist Senova is the initiator of a great many present-day art projects, often related to new media. Senova initiated with ctrl_alt_del the first sound art festival to be held in Turkey. She was the commissioner of the Turkish Pavilion at the Biennial of Venice in 2009.

Break

Justin Bennett (NL / VK)

The work of the sound artist Bennett is often inspired by a specific environment which makes his work is mainly location-related. Bennett's work consists of installations, sound strolls and CD issues. He also gives performances with his BMB con ensemble, jointly with Roelf Toxopeus.

Esther Venrooy (NL)

Classic schooled saxophonist Venrooy is also performer, composer, teacher and artist. Venrooy is not satisfied with the musical scope offered by classical music. The physical qualities of (exhibition) space have been increasingly incorporated in her productions in the last few years.

Break

Kees Tazelaar (NL)

Tazelaar is head of the Institute for Sonology at the Conservatory of Music in The Hague and composer of electronic and electro-acoustic music. He is also known for his reconstruction work on historical electronic compositions, like the Poème Electronique of Edgard Varèse.

Janek Schaeffer (GB)

Schaeffer is a composer and sound artist. The much-honoured British artist issues records and CDs involving field recordings and 'found-footage' in collage form.

Saturday 30 October 20.30 – 00.00

Concerts in Panels
Janek Schaeffer
Esther Venrooy
BMB con (Justin Bennett and Roelf Toxopeus)

Chairman Armeno Alberts

Chairman of the symposium is Armeno Alberts, sound artist, programme-maker, and director of the CEM, studio for electronic music. Alberts works with the radio programme Cafe Sonore for the VPRO (national broadcasting station), which is the most important programme on sound art in the Netherlands.

Partnership

Intro in situ, a workplace and production house for contemporary music, is partner in this project.

Costs

Compete programme: euro 32,50
Complete programme for students: euro 25,00
Day participation (Friday or Saturday): euro 17,50
Half a day (afternoon or evening): euro 10,00
On both days it is possible to participate in a dinner at Ipanema at 7 p.m. Participation in dinner per day: euro 15,00

It is possible to enrol for the symposium until Tuesday 26 October via www.bureau-europa.nl

Panels. An inquiry into the spatial, the sonic and the public has been made possible by financial support from the Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (Foundation for the Visual Arts, Design and Architecture) and the Municipality of Maastricht. NAIM / Bureau Europa is supported by its main sponsor Vesteda. NAIM / Bureau Europa is structurally subsidized by the Province of Limburg and the Municipality of Maastricht.



vesteda

Gemeente Maastricht

provincie limburg



Basak Senova (TR)
Curator, ontwerper en publicist Senova is initiator van