

## **PERSBERICHT**

**Nederlands Architectuurinstituut Maastricht (NAi M)**

Maastricht, 24 april 2007

**Jean Prouvé een autodidact als wereldster**

**Tentoonstelling "Jean Prouvé - De poëzie van het technisch object" van 12 mei t/m 2 september 2007 in het NAi Maastricht**

**Jean Prouvé ontwikkelde zich tot één van de grootste ontwerpers van de twintigste eeuw. Uit zijn verbeelding ontstond een aantal van de meest toonaangevende gebouwen en meubelstukken. Het zijn stuk voor stuk krachtige iconen die opvallen door hun wonderbaarlijke eenvoud, soberheid en ingenieuze constructie. Van 12 mei tot en met 2 september is het werk van Prouvé te bewonderen in het NAi Maastricht, in de Wiebengahal aan de Avenue Céramique. Een buitenkans om in Nederland kennis te maken met een revolutionair ontwerper, visionair én ondernemer.**

Jean Prouvé is de ontwerper van de toekomst. Een glimmende, aluminium wereld die we vandaag de dag vaak associëren met gestroomlijnde wagens, verchromde broodroosters en de eerste televisietoestellen. Maar Prouvé was niet alleen als ontwerper een voorloper. Al in 1936 introduceerde hij het concept van de betaalde vakantie voor alle werknemers van zijn atelier. Bovendien kwam hij als verzetsheld uit de Tweede Wereldoorlog en werd hij in de jaren '50 zelfs kort burgemeester van Nancy.

### **Van aambeeld naar tekentafel**

Jean Prouvé heeft nooit een opleiding tot architect genoten. Hij was de zoon van Victor Prouvé, de ambachtsman die ten tijde van de art nouveau bekendheid genoot en Jean Prouvé leerde het vak van kunstsmed van grote Franse artiesten als Emile Robert in Enghien. Hij kwam pas in contact met de bouwkunst toen meer en meer architecten zijn kwaliteiten als smid en metaalbewerker nodig hadden voor de vervaardiging van hun maquettes. Al snel raakte Prouvé geïntrigeerd door de architectuurwereld. Gestimuleerd door de kennis van zijn ambacht en zijn scherp inzicht in de nieuwe tijdsgeest, begreep Prouvé dat het pure vakmanschap en het handwerk ten dode opgeschreven waren. Voortaan zou de wereld kennismaken met massaproductie en standaardproducten. De globalisering zou niet lang op zich laten wachten. Prouvé was visionair en produceerde als eerste op relatief grote schaal dezelfde standaardmeubels. Daarbij maakte hij voor zijn gebouwen en meubels als metaalbewerker handig gebruik van de nieuwe materialen van zijn tijd.

### **Roland Garros**

Bekende gebouwen van Jean Prouvé zijn het plaatmetalen luchthavengebouw van Roland Garros (1936) het Palais Omnisports van Bercy nabij Parijs (1979 – 1984) en zijn eigen karakteristieke woonhuis in Nancy (1954). Maar de geest en de enorme ideeënrijkdom van Prouvé leven uiteraard voort in het werk van bijvoorbeeld Foster of Renzo Piano die zelfs een overzichtstentoonstelling over Prouvé samenstelde in het Centre Pompidou in Parijs. Hét revolutionaire gebouw waarbij Jean Prouvé als voorzitter van de ontwerpcommissie betrokken was bij de totstandkoming jaren zeventig.

'Jean Prouvé – De poëzie van het technisch object' is georganiseerd door het Vitra Design Museum in Weil am Rhein (Duitsland) in samenwerking met het Design Museum Akihabara in Tokio en het Deutsches Architektur Museum in Frankfurt. De tentoonstelling krijgt bijzondere ondersteuning van Vesteda en Vitra Nederland.

**Het NAI Maastricht wordt mede mogelijk gemaakt door hoofdsponsor Vesteda, partners 3W Vastgoed en RO groep, gemeente Maastricht, Provincie Limburg en ministerie van OCW.**

**Met dank aan de BankGiro Loterij en onze partners Com.Wonen, OVG en Ymere.**

---

**Noot voor de redactie**

Voor meer informatie of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met het team Marketing en Communicatie van het NAI: Marlies Dijkstra 010 4401235, of Willemijn Thissen, 010 4401323 E-mail: [press@nai.nl](mailto:press@nai.nl), website: [www.nai.nl](http://www.nai.nl).