

**bureau
europa**

Platform
voor
architectuur
& design

Jaarverslag

123

THE FUTURE IS NOW



Inhoudsopgave

1. Inleiding	03
2. Programma	05
2.1 Tentoonstellingen	05
2.2 Presentaties	12
2.3 Lezingen	14
2.4 Evenementen	16
2.5 Wandelingen	19
2.6 Bezoekcijfers	20
3. Samenwerkingen	23
4. Communicatie	25
5. Managementrapportage	29
5.1 Organisatie	29
5.2 Financieel management	29
5.2 Huisvesting	30
2.4 Codes	30
6. Jaarrekening	31
Jaarrekening	33
Accountantsverklaring	47
Colofon	51

1

Inleiding



1 Inleiding

Muziek kleurde op velerlei wijzen de programmering van 2023, waarbij het nog maar eens duidelijk werd dat architectuur als moeder der kunsten zich letterlijk en figuurlijk verhoudt tot alle cultuurdisciplines. Tot aan de zomer toonde de expositie Bevroren Muziek de onlosmakelijke relatie van geluid en muziek met de architectuur. Van stilteruimtes, game-composities, playlists bij diverse historische muziekzalen tot de ontwerpen en de fantastische maquette van Het Philipspaviljoen door Le Corbusier voor de wereldtentoonstelling Expo 58 te Brussel. In het najaar waren de klanken van HipHop te horen, het geluid dat Maurer Architects associeerde met de toekomstige scenario's voor de Euregio.

Niet alleen muziek werd geassocieerd met de architectuur. Conform de leidraad van Bureau Europa om als rode draad Baukultur in het programma 2019-2023 te verweven, was er aandacht voor diverse maatschappelijke vraagstukken in de architectuur. Werkstatt vroeg aandacht voor werken met duurzaamheid tijdens haar zomerresidentie en de klimaatproblematiek en woningnood waren grote thema's in de OASE expositie gecureerd door Maurer Architects. Thema's die actueel blijven in de agenda van Bureau Europa.

In 2023 kwamen een aantal bijzondere projecten tot stand met vaste en nieuwe partners; de presentatie van studietekeningen naar het werk van architect Peutz door Academie van Architectuur Maastricht en de presentatie van het archief van Edmond Hustinx door de Hustinx stichting en het Sociaal Historisch Centrum voor Limburg waren bijzondere en uitvoerig geprezen aanvullingen op de lopende programmering. Nieuw was de zomerresidentie met architectenstudio Werkstatt, de ontwikkeling van een dialoog over de verbeteringen van Randwyck (de wijk van Maastricht waar de Healthcampus ligt) door middel van residenties en de gesprekken die zijn gevoerd in het kader van de sociale verhoudingen in de publieke ruimte met o.a. filosoof Govert Derix en Black Lives Matter-activist Raenys Martis.

Het brede palet van de programmering met daarbij steeds vaste elementen, vragen en koppelingen aan de architectuur, Baukultur, actualiteit en de Euregio blijven ook in 2024 centraal staan. Waarbij de bezoekers, professionals, studenten en bewoners betrokken worden in de gesprekken, vragen in de presentaties en inbreng bij vraagstukken.

Tot slot zien we afwisselingen en vaste structuren ook in de organisatie van Bureau Europa. Het jaar 2023 sloot af met het afscheid van de zeer geprezen curator Remco Beckers, die zijn loopbaan verder gaat ontwikkelen in het Limburgs Museum, en tevens de aankondiging van een nieuwe inhoudelijke medewerker in de persoon van Max Slangen. Max zal als architect nieuwe accenten in het programma brengen. Een verandering die gelijk is aan de wisselingen in de Raad van Toezicht waarbij met name de zeer gewaardeerde en grote inzet van voorzitter Paul Tummers met nieuwe energie vanaf juni is ingevuld door voorzitter Guido Wevers.

Een jaar afsluiten waarin veel moois is gerealiseerd, een rijker programma is gemaakt dan gepland en nieuwe kansen zich hebben ontwikkeld, geeft reden tot energie voor het nieuwe jaar; daarmee sluit ik dan ook graag af.

Floor van Spaendonck
Directeur-bestuurder

2.

Programma



2.1 Tentoonstellingen

Bevroren Muziek 16 december 2022 t/m 28 mei 2023

Muziek en architectuur spreken dezelfde taal van ritme, contrast, verhouding, dynamiek en harmonie. De componist en de bouwmeester inspireren elkaar al eeuwenlang, van het nabootsen van natuurgeluiden tot fascinatie voor de menselijke stem. Er zit muzikaliteit in de vormgeving van gebouwen, maar muziek kent ook zijn eigen architectuur: van het ontwerp van instrumenten tot de esthetiek van het notenschrift zelf. De mens is een stemvork die harmonie intuïtief aanvoelt – in muziek, maar ook in architectuur.

In de tentoonstelling Bevroren Muziek wordt de vormgeving van ruimte en geluid onderzocht met interactieve installaties, kunst, film en muziek, architectuurtekeningen en maquettes. Er is een grote samenwerking met Het Nieuwe Instituut aangegaan, waardoor een rijke bruikleen uit het Rijksarchief Architectuur bij Bureau Europa kon worden getoond, met onder meer een originele Van Doesburg, voor het eerst in vijf jaar buiten de archiefmuren.

Bureau Europa ging voor deze tentoonstelling de samenwerking aan met geluidskunstenaar Paul Devens, de Jan Van Eyck Academie, het Conservatorium Maastricht en het Maastricht Institute of Arts. De opening van de expositie was tegelijk de afsluiting, met performances, van een tweedaags symposium bij de Jan Van Eyck Academie over geluidskunst, The Deraiment of the Usual, met wereldwijd gerenommeerde sprekers.

Curator Remco Beckers | **Supervisie** Floor van Spaendonck | **Advies** Paul Devens | **Grafische vormgeving** Pierre Geurts, NNstudio | **Scenografie en ruimtelijke vormgeving** Daniël de Jong | **Productie** Ilona van den Brekel | **Video** Sam Nemeth | **Teksten** Remco Beckers | **Vertaling** JLC Coburn | **PR** Myrthe Leenders | **Constructie** Fran Hoebergen, Charlotte Koenen, Bo Oudendijk, Emanuel Rijsen, Carmen Vollebergh

Met werken en bijdragen van Bartlebooth (Antonio Giráldez López & Pablo Ibáñez Ferrera, i.s.m. Alberto de Miguel, horror.vacui & Aurora Saseta) | Coussée Goris Huyge architecten | Herzog & De Meuron | Het Nieuwe Instituut | Joep Hinssen | Leopold Inkapööl | Arata Isozaki & Associates | Mikhail Karikis | Jacob Kirkegaard | Otomax, i.s.m. Michiel Ubels | Sóley Sigurjónsdóttir | Sarah van Sonsbeek | Strijbos & Van Rijswijk, i.s.m. Pierluigi Pompei | Christy Westhovens

Bezoekers: 3921





Foto: Moniek Wegdam

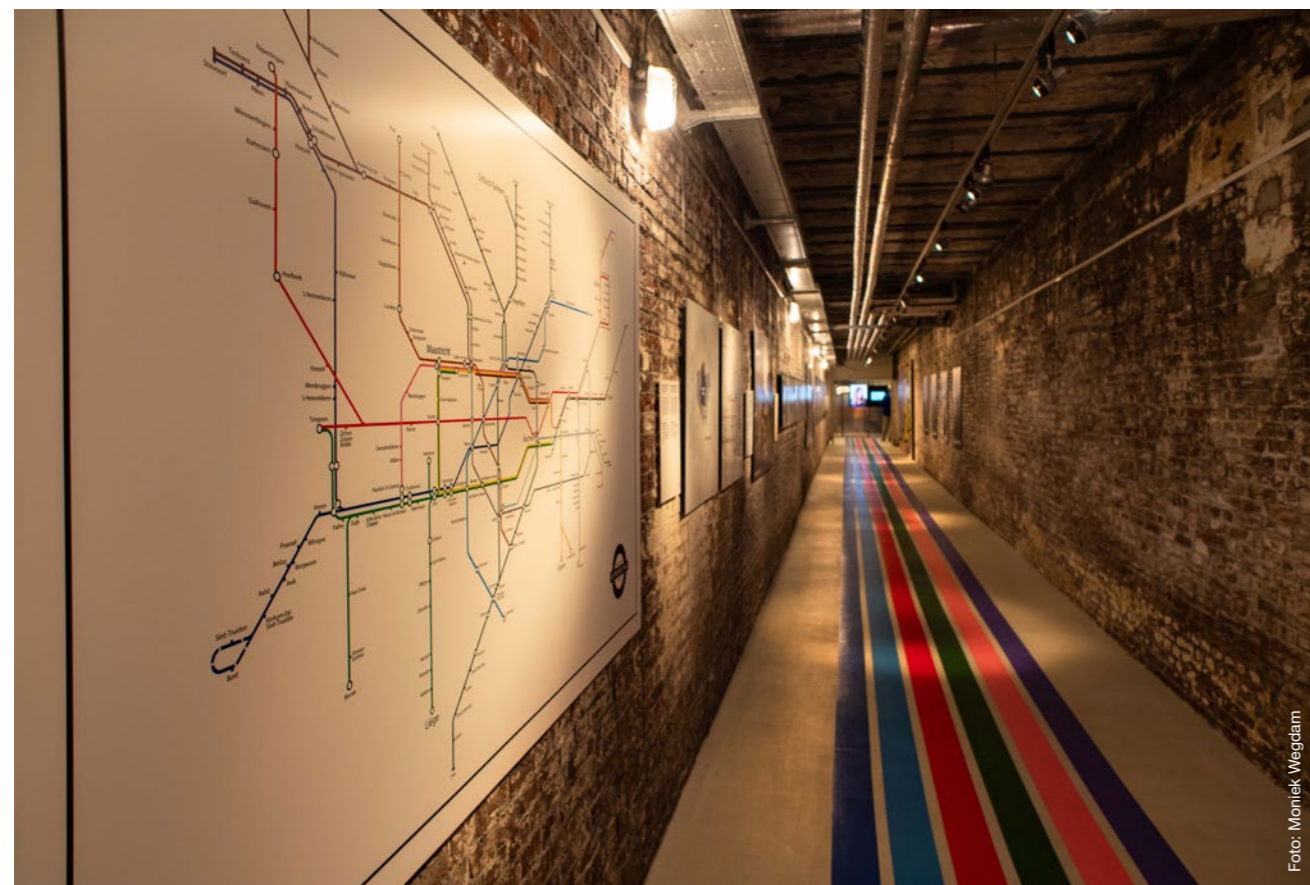


Foto: Moniek Wegdam

Material Landscapes

17 juni t/m
13 augustus 2023

Architectenbureau Werkstatt houdt zich intensief bezig met de materialen die onze gebouwde omgeving vormen, vaak zonder dat we ons daar actief bewust van zijn. Werkstatt zet in op biobased materialen, voor de verbouwing daarvan en voor de herinrichting van het platteland, voor de ontwikkeling van nieuwe samenwerkingsvormen en voor het delen van nieuwe kennis. De fundamentele vraagstukken van de tentoonstelling waren: wáár bouwen we mee, wat zijn onze materialen, waar komen ze vandaan, hoe werken ze, wat betekenen ze voor ons?

De bouw is verantwoordelijk voor een aanzienlijk deel van onze CO₂-uitstoot, en een aanzienlijk deel dáárvan komt voor rekening van de gebruikte materialen. Willen we onze klimatologische impact verminderen, dan moeten we daar dus kritisch naar kijken. Werkstatt liet zien hoe de inzet van regeneratieve, bio-based materialen een radicale systeemverandering teweegbrengt – en wat de impact hiervan is op bouw en landbouw.

De opening van het zomerprogramma werd opgeluisterd met een feestelijk werkdiner en toespraken van universitair docent Jacob Voorthuis, voormalig Rijksbouwmeester Floris Alkemade, architect Ronald Scheurholz (Cepezed) en ontwerper Kornelia Dimitrova.

Curatoren Floor Frings, Niels Groeneveld & Raoul Vleugels | **Supervisor** Floor van Spaendonck | **Grafische vormgeving** Studio Eikenhorst | **Ruimtelijke vormgeving** Werkstatt | **Productie** Ilona van den Brekel | **Video** Sam Nemeth | **Teksten** Werkstatt & Remco Beckers | **Vertaling** Remco Beckers | **PR** Myrthe Leenders | **Constructie** Fran Hoebergen, Charlotte Koenen, Bo Oudendijk, Emanuël Riksen, Carmen Vollebergh | **Rudi Boiten, Eddy Frings, Thomas van Schaik, bonnie tweeschemer**

Bezoekers: 742

De OASE

31 augustus t/m
12 november 2023

Bureau Europa heeft Nicole Maurer Lemmens en Marc Maurer gevraagd om vanuit hun architectuurpraktijk en onderzoek naar het Zuid-Limburgs landschap een presentatie te maken. Centraal stond de toekomst van het landschap en een inzicht geven in de kneepjes van het vak, waarbij onderzoek en werk van collega-architecten, kunstenaars en ontwerpers in de presentatie werden opgenomen.

In tijden van nood, zoals de klimaatverandering en de problemen die daarmee te maken hebben, is het zeker voor de grensregio een uitdaging de zaken helemaal om te gooien. Want er moeten radicale keuzes worden gemaakt. Zonder echte verandering kunnen de uitdagingen waar de Euregio voor staat niet duurzaam worden aangepakt. In de expositie kregen bezoekers behalve een blik op de interessante, maar soms ook complexe wereld van het landschapsonwerp ook een actieve rol als ontwerper: wat doe jij in geval van nood? Waar bouw jij de huizen, het groen en wat spreek je af met de burens?

Er werd samengewerkt met het International Learning Lab, een platform voor jong ontwerptalent op het gebied van architectuur en omgeving, en het programma Embracing Exchange, dat als doel heeft ontwerpers, makers en instellingen over de nationale grenzen heen met elkaar te verbinden. Met deze samenwerkingen werd het internationale karakter van onze stad en regio benadrukt, en deed Bureau Europa haar naam eer aan.

Gastcuratoren Marc Maurer, Nicole Maurer Lemmens (Maurer United Architects) | **Supervisor** Floor van Spaendonck | **Grafisch ontwerp** Studio Eikenhorst | **Productie** Ilona van den Brekel | **Teksten** Maurer United, Sam Nemeth | **Redactie** Remco Beckers | **Vertaling** JLC Coburn | **Video** Sam Nemeth | **Communicatie** Myrthe Leenders | **Randprogramma** Remco Beckers | **Realisatie** Fran Hoebergen, Charlotte Koenen, Bo Oudendijk, Emanuel Riksen, Carmen Vollebergh

Bezoekers: 1939

In Vitro

16 december 2023 t/m 16 juni 2024

We kijken altijd door glas maar zelden naar glas. Het is een bouw materiaal dat vandaag alomtegenwoordig is, maar vroeger allesbehalve vanzelfsprekend. In het verleden vertelden de kerkenvensters de verhalen over wie wij zijn en hoe we ons moeten gedragen; vandaag spreekt de symbolische gelaagdheid van het materiaal over onze gezondheid, onze privacy, onze natuur. Een glazen gebouw is er en is er niet, tegelijkertijd – de architectuur verschijnt en verdwijnt. Een metafoor voor het leven? Glas geniet grote potentie voor de verduurzaming van onze nieuwe en ook oude gebouwen. Al sinds de industrialisering wordt in glas de toekomst gezien, het oude materiaal ondergaat vele innovaties en de oude ambachten blijven bewaard in nieuwe vormen. In Limburg heeft glas een heldere betekenis gehad in de totstandkoming van een regionale, visuele identiteit: van Roermond als glasmakerscentrum tot de Rijke Roomse afzetmarkt die ook buiten de provinciegrenzen strekte; van de typische, glas-in-loden bovenlichten tot de neogotische, katholieke kerkraden; van de Limburgse School met grootheden als Joep Nicolas, Charles Eyck en Felix Flos tot hedendaagse architecten als Wiel Arets, Francine Houben, Mathieu Bruls en Jo Coenen.

Deze tentoonstelling onderzoekt het gebruik van glas in de architectuur in al zijn verschillende verschijningsvormen. Glas kan een lokaal en ambachtelijk materiaal zijn, maar ook een industrieel product dat een onuitwisbare invloed heeft gehad op hoe wij omgaan met elkaar, met architectuur en met de natuur om ons heen. In de expo komt archiefmateriaal en oud glas-in-lood samen met introspectieve installaties en films die de glans en gelaagdheid van glas onderzoeken. Moderne Limburgse architectuur wordt met ontwerpen en maquettes gepaard aan de bredere context, de filosofie en het symbolische belang dat in het glas verscholen ligt.

Curator Remco Beckers | **Supervisor** Floor van Spaendonck | **Onderzoeksassistent** Dirk van de Leemput | **Grafische vormgeving** Studio Eikenhorst | **Scenografie en ruimtelijke vormgeving** Daniël de Jong | **Productie** Ilona van den Brekel | **Video** Hussein Alkhayat | **Teksten** Remco Beckers | **Vertaling** JLC Coburn | **PR** Myrthe Leenders, Sam Nemeth & Martine Willekens | **Opbouw** Fran Hoebergen, Charlotte Koenen, Bo Oudendijk, Emanuël Riksen, Carmen Vollebergh

Met werken en bijdragen van Wiel Arets Architects | AtelierNL | Mathieu Bruls | Anne Büscher | Wim Delvoye | George Deswijzen | Batoul Faour | Mio Fujimaki | Antye Guenther | Happel Cornelisse Verhoeven | Jo Coenen Architect and Urbanist | Kraaijvanger Architecten | Dieter Lievens | Elvis López | Mecanoo | Christien Meindertsma, Elizabeth James Perry & Tim van Gils | Maurice Mentjens | Ingeborg Meulendijks | MVRDV | Diego Semprun Nicolas | Ori Orisun Merhav | Youngeun Sohn | Berend Strik & Hans van Houwelingen

Bezoekers t/m 31-12-2023: 433



Foto: Jean-Pierre Geusens



Foto: Moniek Wiegman

2.2 Presentaties

Het ambacht van de vioolbouwer

17 december 2022 t/m 5 maart 2023

Vioolbouwer Niels Rijsemus nam de hoekruimte van Bureau Europa over met zijn atelierinrichting. Zijn eeuwenoude, maar zeldzame en langzaam uitstervende beroep. Het geldt in Nederland als vrij beroep, waardoor er geen gesubsidieerde beroepsopleidingen voor bestaan en er geen overheidssteun is voor materiaalanschaf en beroepsbeoefening. Daarom moet Rijsemus zijn beroep anno 2023 steeds meer noodgedwongen combineren met bijzonder productontwerp: van het pokhout waar hij zijn violen uit vervaardigt, produceert Rijsemus ook ambachtelijke producten: van polshorlogebandjes tot zakmessen, van presse-papiers tot lampenkappen.

Bezoekers: 1746

The Paper Ensemble

25 maart t/m 28 mei 2023

Geïnspireerd door Japans tuinontwerp nodigde kunstenaar Jochem van Tol de bezoeker uit om in de wereld van papiergeluiden te stappen, van het ritselen van bladeren tot stormachtige oceanen tot zingende walvissen. Met het idee om de grenzen te verleggen van wat een object is, wat een beeld is en wat een geluid is. De in Amsterdam gevestigde Jochem van Tol (1983) is een interdisciplinaire kunstenaar die werkt op het gebied van beeldende kunst, performance en muziek, waarbij hij geluid in de breedste zin van het woord behandelt: van de rauwe rafelranden van popmuziek tot minimale 'vergeten' geluiden.

Bezoekers: 2533

Residue of the Liminal Space

24 mei t/m 13 augustus 2023

Soedanese kunstenaar Taqwa Ali verzorgde een installatie en performance over haar eigen immigratiegeschiedenis. Samen met de Nederlands-Soedanese gemeenschap deed ze etnografisch onderzoek in de vorm van klei en keramiek, maar ook audiofragmenten en korte verhalen die het concept van de minimale ruimte illustreren. Met behulp van wilde klei, gewonnen uit de gronden van Limburg, vestigt het werk een symbolische aanwezigheid van deze verborgen gemeenschap door middel van tastbare objecten en zintuiglijke landschappen.

Bezoekers: 1192

Festival Gemaakt

2 t/m 4 juni 2023

Met Festival Gemaakt presenteerde een nieuwe lichte afstuderende acteurs, performers, vormgevers en regisseurs van de Toneelacademie Maastricht zich aan de buitenwereld. Bureau Europa was een van de locaties doorheen de stad waar diverse performances en installaties van deze nieuwe makers te zien waren.

Bezoekers: 140

Peutz be/tekenen

17 juni t/m 13 augustus 2023

Aan de hand van het oeuvre van Frits Peutz (1896-1974) tekenden masterstudenten van de Academie van Architectuur Maastricht de afgelopen twee jaar gedetailleerde geveltekeningen van zijn gebouwen. Ze namen eerst de gebouwen ter plaatse op en hertekenden de gebouwde werkelijkheid. Deze tekeningen zijn vervolgens tentoongesteld in twee zalen in Bureau Europa, waar geïnteresseerden de aanzichten en detailtekeningen nader konden bewonderen en bestuderen.

Bezoekers 742

Duister Licht

18 augustus t/m 24 september 2023

Hoe ziet het bos eruit als de laatste tussen bomen en open plekken schuilende restjes licht langzaam verdwijnen in de nacht? Wat gebeurt er als het donker is en in het bos geen getuigen meer zijn om waar te nemen? Fotografe Annemiek Mommers bezocht samen met gedragsbioloog Patrick van Veen de Zuid-Limburgse bossen na zonsondergang en fotografeerde een fascinerende wereld in het licht van duister. De resultaten werden tentoongesteld in de hoekkamer van Bureau Europa.

Bezoekers 1396

Eureka! Edmond Hustinx!

30 september t/m 12 november 2023

Op initiatief van Sociaal Historisch Centrum voor Limburg was de Edmond Hustinx Stichting te gast bij Bureau Europa met een deelexpositie over haar naamgever en oprichter. Met meer dan duizend patenten op zijn naam staat Hustinx te boek als een gedreven uitvinder. Met archiefstukken, foto's, film- en audiodocumentatie schetste de expositie een beeld van deze uitzonderlijk creatieve Maastrichtse pionier in duurzaamheid.

Bezoekers: 901

Sanne Vaassen

16 december 2023 t/m 14 januari 2024

Kunstenaar Sanne Vaassen presenteerde haar werken Milestone en Rock Cycle in de hoekkamer van Bureau Europa. De subtiele glaskunstwerken onderzochten onze heersende opvattingen van tijd en het meten van de tijd. Dat is tekenend voor Sannes artistieke praktijk, waarin processen van verandering en tijd centrale thema's zijn. De glaskunstwerken brachten een verdere verdieping bij de tentoonstelling gelijktijdig geopende tentoonstelling In Vitro, de vele levens van glas.

Bezoekers t/m 31-12-2023: 433

2.3 Lezingen

Over (het gebrek aan) stilte 11 maart 2023

Kunstenaar Sarah van Sonsbeeck verzorgde de TEFAF-brunchlezing gekoppeld aan de expositie Bevroren Muziek. Sarah van Sonsbeeck bouwde haar oeuvre op rondom stilte en haar eerste werk maakte onderdeel uit van de expositie Bevroren Muziek. De relatie met de stilte en de zoektocht daarnaar lichtte zij tijdens deze lezing toe.

Bezoekers: 39

OASE 31 augustus 2023

Lezing door Marc en Nicole Maurer over De Oase, het ontwerp van het landschap en meer specifiek Zuid Limburg en toekomstmodellen.

Bezoekers: 25

Eureka! 1 oktober 2023

Lezing over Edmond Hustinx door Leon Minis, tijdgenoot en langjarig secretaris van de Hustinx Stichting, Prof. Nico Randerad (SHCL) en Lene ter Haar (Stichting Edmond Hustinx).

Bezoekers: 32

Eureka! 5 november 2023

Lezing door de curatoren Joes Minis en Joep Vosseveld, en archivaris Frank Hovens, SHCL, over Edmond Hustinx, de archieven en de expositie.

Bezoekers: 44



Foto: Moniek Wiegdam



Foto: Moniek Wiegdam



Foto: Moniek Wiegdam

2.4 Evenementen

Transitions door VideoPower 9 t/m 14 maart 2023

Gedurende zes dagen kwamen grensverleggende kunstenaars samen voor een tentoonstelling op veertien locaties in het Sphinxkwartier. Met unieke filmprogramma's, installaties, gesprekken en workshops was Transitions een thuiskomst voor intuïtieve filmmakers en een openhartig publiek. Bij Bureau Europa was de film Global Groove (1973) te zien van de Koreaans-Amerikaanse kunstenaar Nam June Paik, grondlegger van de videokunst. In de film kwam avant-garde samen met popcultuur; een hectische collage van geluid en beeld waarbij de video tot een complexe compositie werd samengebracht door een 'video synthesizer'.

Bezoekers niet telbaar omdat het aan de gevel plaatsvond.

Museumnacht Maastricht 14 april 2023

Tijdens Museumnacht 2023 stond bij Bureau Europa de expositie Bevroren Muziek centraal. Het museum barstte van de muziek, met geritsel en gekabbel van The Paper Ensemble, een installatie van geluidskunstenaar Bernd Bleffert en back-to-back performances van compositiestudenten aan het Conservatorium Maastricht. Onder begeleiding van al deze klanken, die de expositie een ware soundtrack gaven, leidde het team van Bureau Europa bezoekers rond de tentoonstelling met korte flitstours.

Bezoekers: 1561

Maastricht Maakt Muziek 27 t/m 28 mei 2023

Als finissage van de tentoonstelling Bevroren Muziek pakte Bureau Europa groots uit met een waar muziekweekend. In dit weekeinde tijdens Pinksteren namen we de geluidskunst vooral mee naar buiten met geluidswandelingen, een workshop en optredens. Binnen was het collectief OTOMAX te horen met de virtuele autorit door Zuid Limburg OTO, kunstenaar Joep Hinssen liet ons de onhoorbare vliegtuigen boven

ons hoofd horen met zijn werk Come Fly With Me en Christy Westhovens schreef met haar interactieve installatie Chattering het libretto van een stadsopera die gebaseerd is op de toevallige samenloop van gespreksflarden op straat.

Bezoekers: 215

Dag van de Architectuur 17 juni 2023

Tijdens de landelijke Dag van de Architectuur was er ook in Maastricht een breed aanbod, georganiseerd door een belangeloze samenwerking tussen de gemeente Maastricht, TOPOS en Bureau Europa. Een aantal nieuwe projecten openden hun deuren aan geïnteresseerde bezoekers, die werden rondgeleid door de architecten zelf. Bureau Europa gaf een rondleiding langs de straten en pleinen van Maastricht in het kader van de stadswandeling En Plein Publiek. Daarnaast was de opening van het zomerprogramma bij Bureau Europa te bezoeken.

Bezoekers: 138

Ruimte voor Rechtvaardigheid 4 juli t/m 28 augustus 2023

Op 4 juli vond bij Bureau Europa een regionale informatiebijeenkomst plaats over de Open Oproep Ruimte voor Rechtvaardigheid van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Het doel van de Open Oproep was om vernieuwende strategieën voor rechtvaardigheid en inclusie te ontwikkelen, zodat de grote verbouwing van Nederland vanuit een bewust gedefinieerd rechtvaardigheids perspectief kan plaatsvinden. Na presentaties door architecten Floor Frings (Werkstatt, Eindhoven) en Tim Prins (StudioStad, Maastricht) werd het gesprek aangegaan onder leiding van filosoof Govert Derix en Black Lives Matter-activist Raenys Martis.

Bezoekers: 35

Festival MAAS! 6 t/m 10 september 2023

Op vier locaties in en rond de binnenstad van Maastricht vond van 6 t/m 10 september het gratis toegankelijke cultuurfestival MAAS! plaats. Met kunst, theater, muziek, dans, film en eten was het aanbod bijzonder divers. Bureau Europa organiseerde stadswandelingen en stelde haar deuren open voor korte performances door 't Magisch Theatertje. Daarnaast organiseerde modelspoorvereniging De Percee de eerste van hun rijdagen met miniatuur-treintjes door het Limburgse model-landschap.

Bezoekers: 384

Open Monumentendagen 9 t/m 10 september 2023

Als tweede monumentenstad van Nederland leeft er goed in weinig steden meer dan in Maastricht; het thema 'Levend erfgoed' van de open monumentendagen 2023 paste dan ook wonderwel. Niet minder dan vijf wandelingen presenteerde Bureau Europa, compleet met gidsen in zowel het Nederlands als het Engels. Daaronder ook de gloednieuwe editie van En Plein Publiek, gegidst door de auteurs. Daarnaast waren er uiteraard vele, normaal gesproken gesloten, monumenten geopend voor het nieuwsgierige publiek.

Bezoekers: 348

Rijdagen met De Percee 10 september t/m 22 oktober 2023

In september en oktober vonden diverse rijdagen plaats met modelspoorvereniging De Percee. Ze demonstreerden hun modelspoorbaan, te bewonderen in de expositie De OASE. Bezoekers konden hun interpretatie van het Euregionale landschap, nagebouwd in het klein, bewonderen.

Wij verzamelen dromen voor Randwyck 16 oktober t/m 1 december 2023

Oproep Open Call voor schetsen voor de wijk Randwyck in het kader van de stadsvernieuwing. Bureau Europa organiseerde een Open Call voor creatieve denkers en makers om hun ideeën en dromen voor Randwyck in te sturen. 9 plannen zijn geselecteerd, waarna de ontwerpers en kunstenaars de komende maanden hun idee verder konden uitwerken. Gedurende het hele proces werd en wordt intensief samengewerkt met de gemeente Maastricht, het MUMC+, Universiteit Maastricht, haar studenten en de bewoners van de wijk.

Deelnemers: 30

New Fashion Narratives 17 t/m 19 november 2023

Een heel weekend lang stond Bureau Europa in het teken van mode. Vijf modebeoefenaars ontwikkelden samen een multimediaal presentatieconcept voor het tentoonstellingsonderdeel van FASHIONCLASH. Ze verkenden de grenzen van hun vakgebied, bevroegen sociale systemen en specifiek de mode-industrie. Met hun werken bewogen ze zich tussen de interdisciplinaire domeinen van mode, social design, beeldende kunst en onderzochten ze de relatie met de gebruiker/consument. Daarnaast vond op vrijdagavond de algemene opening van FASHIONCLASH plaats bij Bureau Europa.

Bezoekers: 186

De Toonzaal

1 t/m 3 december 2023

Na twee eerdere edities in 2021 en 2022 stond ook afgelopen jaar weer de keramiekmarkt op het programma. Drie dagen lang waren authentiek Maastrichts keramiek en glas te koop. Daarnaast werden er twee fotopresentaties getoond van het voormalige Keramische Atelier door fotograaf Aron Nijs en het Sociaal Historisch Centrum voor Limburg. Dit alles vond plaats in de oude Sphinx toonzaal, een passende locatie voor een wederom drukbezochte editie.

Bezoekers: 379



Foto: Moniek Weegdam

2.5 Wandelingen

Bureau Europa biedt online en in print wandelingen aan, gekoppeld aan de thema's van de exposities. Maastrichtenaars, bezoekers van buiten en zelfs de nieuwe burgemeester van Maastricht meldden zich voor de wandelingen onder begeleiding of om zelfstandig de routes te lopen. Omdat de online wandelingen en de zelfstandige wandelingen niet te tellen zijn, nemen wij deze cijfers niet mee in de telling.

Muziek maakt de mens 16 maart 2023

In het kader van de tentoonstelling Bevroren Muziek presenteerde Bureau Europa de wandeling Muziek maakt de mens, te lopen op eigen initiatief of met een gids tijdens verschillende gelegenheden. In een route van circa een uur werden elf bekende en minder bekende muzikale plekken in Maastricht aangedaan.

En Plein Publiek 17 juni 2023

In het kader van de Dag van de Architectuur schreven curator Remco Beckers (Bureau Europa) en conservator Joes Minis (Centre Céramique) de wandeling En Plein Publiek. Wandelaars ontdekten de platgetreden paden, bruggen en pleinen die de geschiedenis van Maastricht vertellen en de stadsplattegrond bepalen. Ter gelegenheid van de Open Monumentendagen werd een eenmalige tweede editie gemaakt.

Map wandelingen

De gehele portfolio aan wandelingen zijn tijdens het jaar online en in gedrukte vorm aangeboden. Ook is een map met alle wandelingen te koop bij Bureau Europa.

Behalve zelf lopen met de tekst, kunnen de routes ook geboekt worden als stadswandeling met rondleider. Verschillende vrijwilligers hebben specifieke wandelingen als specialiteit verder uitgediept. Ook bieden we de wandelingen in diverse talen aan. Hier wordt door scholen, gezelschappen en op bijzondere evenementen veelvuldig gebruik van gemaakt.

2.6 Bezoekcijfers gezamenlijk

Tentoonstellingen

Totaal 7035

Bevroren Muziek

16 dec 2022 t/m 28 mei 2023 > Bezoekers: 3921

Material Landscapes

17 juni t/m 13 aug 2023 > Bezoekers: 742

De OASE

31 aug t/m 12 nov 2023 > Bezoekers: 1939

In Vitro

16 dec 2023 t/m 16 juni 2024

(16-12 t/m 30-12-23) > Bezoekers: 433

Presentaties

Totaal 9083

Het ambacht van de vioolbouwer

17 dec 2022 t/m 5 maart 2023 > Bezoekers: 1746

The Paper Ensemble

25 maart t/m 28 mei 2023 > Bezoekers: 2533

Residue of the Liminal Space

24 mei t/m 13 aug 2023 > Bezoekers: 1192

Festival Gemaakt

2 t/m 4 juni 2023 > Bezoekers: 140

Peutz be/tekenen

17 juni t/m 13 aug 2023 > Bezoekers: 742

Duister Licht

18 aug t/m 24 sep 2023 > Bezoekers: 1396

Eureka! Edmond Hustinx!

30 sep t/m 12 nov 2023 > Bezoekers 901

Sanne Vaassen

16 dec 2023 t/m 14 jan 2024

> Bezoekers t/m 30-12: 433

Lezingen

Totaal 140

Over (het gebrek aan) stilte

11 maart 2023 > Bezoekers: 39

OASE

31 augustus 2023 > Bezoekers: 25

Eureka!

1 okt 2023 > Bezoekers: 32

Eureka!

5 nov 2023 > Bezoekers: 44

Evenementen

Totaal 3321

Transitions - door VideoPower

9 t/m 14 maart 2023 >

Bezoekersstroom

buiten, daardoor niet telbaar.

Museumnacht Maastricht

14 april 2023 > Bezoekers 1561

Maastricht Maakt Muziek

27 t/m 28 mei 2023 > Bezoekers: 215

Dag van de Architectuur

17 juni 2023 > Bezoekers: 138

Ruimte voor Rechtvaardigheid

4 juli t/m 28 aug 2023 > Bezoekers 35

Festival MAAS!

6 t/m 10 sep 2023 > Bezoekers: 384

Open Monumentendagen

9 t/m 10 sep 2023 > Bezoekers 348

Rijdagen met De Percee

10 sep t/m 22 okt 2023 > 45 deelnemers

Wij verzamelen dromen voor Randwyck

16 okt t/m 1 dec 2023 > 30 deelnemers

New Fashion Narratives

17 t/m 19 nov 2023 > Bezoekers: 186

De Toonzaal

1 t/m 3 dec 2023 > Bezoekers: 379

Wandelingen

Muziek maakt de mens

16 maart 2023 > Bezoekersstroom

buiten, daardoor niet telbaar.

En Plein Publiek

17 juni 2023 > Bezoekersstroom

buiten, daardoor niet telbaar.

Map wandelingen

portfolio > Bezoekersstroom

buiten, daardoor niet telbaar.

Analyse publieksbereik

Bureau Europa heeft in 2023 gelet op het publieksbereik: wat het betekent en oplevert naast de aantallen bezoekers. We zien niet per se een grotere stijging in aantallen of groot herstel van de coronatijd (en dat lijkt conform de analyse van de museumvereniging, die wel een stijging waarnam bij grote musea maar een achterstand bleef zien bij kleinere musea). Wel zien we een grotere betrokkenheid en herhaalbezoek in het publieksbereik. Meer aanvragen voor een presentatie in de hoekkamer, meer samenwerkingsverzoeken en contacten met architecten.

Zoals bekend door de methodiek van 'dit is ons publiek' is er soms een onevenredige nadruk op het tellen van tentoonstellingsbezoeker, terwijl er ook vele anderen ervaringen worden opgedaan via het platform. Zoals workshops, lezingen, gesprekken, zelf een tentoonstelling maken, bijdragen door vrijwilligerswerk, een wandeling, een ontmoeting, meepraten tijdens een kennissessie en zo meer.

Daarmee is het publiek lang niet altijd (alleen) bezoeker, maar ook maker, gebruiker, luisteraar, lezer, achterban, leerling. Deze opbrengst willen we graag meer laten meetellen in de toekomst.

Het meest rijke beeld van het publiek van presentatie- en ontwikkelinstelling ontstaat als we dit publiek niet alleen tellen, maar ook iets vertellen over wie het publiek is en wat het hen brengt om in contact te zijn met de instelling.

3.

Samenwerkingen



Exposities

AtelierNL / Arata Isozaki & Associates / Bartlebooth (Antonio Giráldez López & Pablo Ibáñez Ferrera, i.s.m. Alberto de Miguel, horror.vacui & Aurora Saseta)/ Black Lives Matter Heerlen/ Conservatorium Maastricht/ Paul Devens/ Jan Van Eyck Academie/ Maastricht Institute of Arts / Coussée Goris Huyge architecten/ Herzog & De Meuron/ Het Nieuwe Instituut / Joep Hinssen / Leopold Inkapööl / Mikhail Karikis / Jacob Kirkegaard / Otomax, i.s.m. Michiel Ubels / Sóley Sigurjónsdóttir / Sarah van Sonsbeeck / Strijbos & Van Rijswijk, i.s.m. Pierluigi Pompei / Christy Westhovens/ Wiel Arets Architects / Mathieu Bruls/ Anne Büscher / Wim Delvoye / George Deswijzen / Batoul Faour / Mio Fujimaki / Antye Guenther / Happel Cornelisse Verhoeven | Jo Coenen Architect and Urbanist / Kraaijvanger Architecten / Dieter Lievens / Elvis López / Mecanoo / Christien Meindertsma, Elizabeth James Perry & Tim van Gils / Maurice Mentjens / Ingeborg Meulendijks / MVRDV / Diego Semprun Nicolas / Ori Orisun Merhav / Youngeun Sohn | Berend Strik & Hans van Houwelingen / Lumière / Muziekgieterij / Nederlandse Dansdagen / Oecher Lab (D) / OTOMAX / Provincie Limburg / Regionaal Historisch Centrum Limburg / Rietveld Akademie / SoAP / Sociaal Historisch Centrum Limburg / Sphinxkwartier / Stadsregio Parkstad Limburg / Stichting Aardewerk Erfgoed Maastricht / Stimuleringsfonds Creatieve Industrie / Studio Sufi / TOPOS / Academy of Architecture Maastricht / Bijenkorf Maastricht / Hustinx stichting, Bonnefanten / Centre Céramique / Conservatorium Maastricht / Design Museum Den Bosch / FashionClash / Fonds 21 / Gemeente Maastricht / Het Creatieve Huis / Het Nieuwe Instituut // Kostic Stichting / LGOG / Maastricht Marketing / Maastricht Underground / Maastricht Vestingstad / Marres, huis voor hedendaagse kunst / Ministerie van Binnenlandse Zaken / Mondriaan Fonds / Studio Stad/ Universiteit Maastricht / Universiteitsbibliotheek Maastricht / Very Contemporary / Vioolbouwers Maastricht / Visit Maastricht / Visit Zuid-Limburg / Werkstatt/ Zout / Zuiderlicht / Zuyd Hogeschool.

Netwerken

Bureau Europa is actief verbonden met diverse netwerken om samen te werken aan de ontwikkeling van het programma, zichtbaarheid, positionering van cultuur in Maastricht, Limburg en de Euregio en dialoog in de stad. In 2023 is er gewerkt met het Elements netwerk aan de gezamenlijke programmering en zichtbaarheid van de hedendaagse cultuurpodia in de Euregio. Mede-deelnemers zijn het Bonnefantenmuseum, het Nieuwe Domijn, Jan Van Eyck academie, Jester (Genk), Kasteel Wijlre, Ludwig Forum (Aken), Marres, Schunck, Z33 (Hasselt).

Op het terrein van de architectuur wordt er samengewerkt met het iABR, Nieuwe Instituut, TU Eindhoven en architectuurvereniging Topos met als uitkomst de Dag van Architectuur (i.s.m. de gemeente Maastricht en individuele architecten). Met het landelijk netwerk voor architectuurcentra (CoIA) is actief kennis uitgewisseld en lobby gevoerd en tot slot heeft het Limburgs Architecten Collectief een basis gevonden bij Bureau Europa voor bijeenkomsten en kennisdeling. Op wijkniveau is Bureau Europa verbonden aan de stichting Sphinx ter versterking van de identiteit, activiteiten en gezamenlijkheid in de buurt; samen is de Sphinxdag georganiseerd en gewerkt aan de dialoog met de stad en bewoners. Voor de vernieuwingen in de Maastrichtse wijk Randwyck is Bureau Europa in 2023 aangesloten als platform voor de stedelijke dialoog vanuit de cultuurmakers. Hiertoe is in samenwerking met de gemeente en stakeholders in het gebied (ziekenhuis, universiteit, e.a.) een oproep voor ideeën ontwikkeld.

Tot slot is directeur Floor van Spaendonck vanuit Bureau Europa actief als bestuurslid voor Cultuur in Maastricht en het Centrum Management Maastricht, beide organisaties zetten zich voor de stad Maastricht, cultuur en de verbetering van de stedelijke kwaliteit.

4.

Communicatie



Instrumenten

Bureau Europa heeft een publiciteits- en marketing-aanpak met een jaarronde inzet van maandelijks nieuwsbrieven, wekelijks meerdere sociale media-berichten, kalenderadvertenties, poster- en flyerrondes en de website. Voor de activiteiten en tentoonstellingen is er steeds een op maat gemaakte aanpak met een wisselende ontwerper, drukwerk, uitnodigingen, advertenties en persstrategie.

In 2023 heeft er een kennissessie met professionals plaatsgevonden waarbij zichtbaarheid en bereik van de pers centraal stond. Hiertoe is ten tijde van de nieuwe exposities in het najaar ook gebruik gemaakt van meer professionele perslijsten en extra inzet van de experts. De website is nu 4 jaar oud en is nagelopen op eventuele uitbreidingen en extra inzet voor beeld. Met de huidige opzet is dit echter zeer beperkt mogelijk, dus verdere ontwikkelingen moeten voor een nieuwe versie worden bewaard. De wandelingendatabase, verdere aanvullingen van het archief blijven een voortdurende activiteit.

Voor de marketing heeft Bureau Europa een free publicity strategie middels de samenwerking van partners en kruisbestuiving van elkaar vermelden in publiciteitsuitingen. Zo wordt er samengewerkt in de communicatie vanuit Elements, het Sphinx kwartier, Maastricht Marketing, Zout, de partijen en partners per expositie en activiteiten zoals de Dag van de Architectuur, Monumentendag, Museumnacht, Tefaf en de Dansdagen.

Vormgeving

Vormgever Dennis van Eikenhorst heeft in 2023 de huisstijl en basiscommunicatie vormgegeven. Voor de exposities is er in samenwerking met de curatoren steeds een passende vorm gekozen.

Bezoekersprofielen

Bureau Europa maakt exposities en evenementen met verschillende bezoekersprofielen. Door in 2023 enkele programmaonderdelen scherp af te wisselen (sandwichformule) en specifiek aan te wenden voor het publieksbereik in Maastricht en omgeving, hebben we kunnen zien of een afwisselend aanbod ook een bijdrage kan leveren aan de naamsbekendheid, bezoekersstijging en vindbaarheid. Met name de gelegenheidssamenwerkingen met Maastricht Marketing en de evenementen waren in 2023 succesvol en ook dit jaar was de samenwerking met de lokale keramiek-

verzamelaars een sleutel naar de pers. Ook de samenwerking met het LGOG leidde tot een vergrote interesse van geschiedenisliedhebbers (alsmede de persaandacht van o.a. het NRC en de Limburger voor Edmond Hustinx).

Het merendeel van de activiteiten van Bureau Europa is gericht op cultuur- en architectuurliedhebbers, dit blijft onveranderd. De afwisseling tussen actieve wandelingen en buurtspecifieke lezingen is interessant om buiten de kaders van het museum bezoekers te bereiken en aan te trekken. Dit heeft onder meer geleid tot een vergrote aanwezigheid van bezoekers buiten de stad Maastricht, en zelfs buiten Limburg. Ook zet Bureau Europa meer in op het actiever betrekken van scholieren en studenten.

Bezoekers en eigen bereik

Bureau Europa telt de bezoekers handmatig bij evenementen met een tikker. Verder worden de bezoekers wekelijks berekend via de Museumjaarkaartregistraties, het online-reserveringssysteem Tickli en andere kassagegevens. Enkele evenementen, die stadsbreed zijn of waar het buitenactiviteiten als wandelingen betreft, die op eigen gelegenheid gedaan kunnen worden, hebben in plaats van een precies aantal een nauwkeurige schatting gekregen.

De conclusie dat het bezoekersaantal op jaarbasis nog onvoldoende terug is gekeerd is in lijn met de berichten van de museumvereniging dat in tegenstelling tot de grote musea de kleinere musea niet het grote herstel tonen in de bezoekcijfers.

Het online bereik is geteld aan de hand van de jaarcijfers van onze voornaamste social mediakanalen, Facebook en Instagram, en aan de hand van de maandcijfers van onze website. Het voornaamste deel van onze volgers (16.7% op Facebook, 21.6% op Instagram) is gevestigd in Maastricht, gevolgd door Amsterdam (8.5% op Facebook, 8.3% op Instagram) en Rotterdam (4.1% op Facebook, 5.4% op Instagram).

Het socialmediabereik was in 2023:

- Facebook: 52.836 bezoekers, 4.406 volgers
- Instagram: 10.259 bezoekers, 2.133 volgers
- YouTube: 4.727 views, 19 subscribers
- Nieuwsbrief: 3.800 Nederlandse abonnees; 400 Engelse abonnees

We zien een constante stijgende lijn in het bereik op sociale media, nieuwsbrieven en website.

Persuitingen

- In deze expositie leer je luisteren naar architectuur: <https://www.nrc.nl/nieuws/2022/12/27/leer-luisteren-naar-architectuur-a4152640#:~:text=Bevroren%20muziek%20De%20expositie%20%27Bevroren,klank%20van%20een%20dichtslaande%20autodeur.>
- Zelfs over het geluid van een winkelkarretje en een autodeur is nagedacht: https://www.limburger.nl/cnt/dmf20230117_94276004
- Zuid-Limburg: <https://www.zoutmagazine.eu/uitgave/special-bureau-europa/>
- Wat tref je 's nachts aan in het bos als iedereen weg is, vroeg fotograaf Annemiek Mommers zich af en ze ging op pad: https://www.limburger.nl/cnt/dmf20230901_93903675
- Wandelingen Bureau Europa door Maastricht tijdens Open Monumentendagen; https://www.limburger.nl/cnt/dmf20230904_94506700
- Expositie – De Oase: <https://www.architectuur.nl/nieuws/expositie-de-oase/>
- Opening nieuwe tentoonstelling ‘De Oase’ bij Bureau Europa in Maastricht op 31 augustus: <https://www.land-vanherle.nl/evenementen/opening-nieuwe-tentoonstelling-de-oase-bij-bureau-europa-in-maastricht-op-31-augustus/>
- Het ‘schuimend brein’ van een Maastrichtse milieupionier: Edmond Hustinx: <https://www.nrc.nl/nieuws/2023/10/11/het-schuimend-brein-van-een-maastrichtse-milieupionier-edmond-hustinx-a4176922>
- Genie en ijdelruit: Edmond Hustinx was z'n tijd ver vooruit en helpt na zijn dood nog steeds kunstenaars: https://www.limburger.nl/cnt/dmf20231016_93233253



Foto: Moniek Wiegdam



Foto: Remco Beckers

5.

Managementrapportage



5.1 Organisatie

Bureau Europa is een stichting met directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht; de zittingstermijn van de raadsleden is 2 x 4 jaar. Omwille van de zittingstermijn zijn twee leden in 2023 afgetreden en is een nieuw raad van toezicht lid voortijdig afgetreden i.v.m. een nieuwe baan.

Overzicht Raad van Toezichtleden 2023

- **Paul Tummers**, voorzitter tot 1-6-2023, emeritus-hoogleraar en voormalig Decaan Faculteit der Cultuurwetenschappen, Universiteit Maastricht; 1-1-2023 – afgetreden 1-6-2023.
- **Guido Wevers**, voorzitter vanaf 1-6-2023, theatermaker, voormalig directeur Theater aan het Vrijthof, oud-kwartiermaker Culturele hoofdstad Maastricht en adviseur.
- **Jean Jacobs**, afgetreden 1-3-2023, voormalig wethouder Financiën, Economie en Cultuur van de Gemeente Maastricht.
- **Vivian van Saaze**, Universitair Hoofddocent bij de Faculteit der Cultuur- en Maatschappijwetenschappen en senior specialist moderne en hedendaagse kunst bij de Rijksdienst Cultureel Erfgoed.
- **Teske van Royen**, architect en directeur ARTESK van Royen Architecten, tevens opleidingscoördinator Master Architectuur, Academy of Architecture Maastricht.
- **Peter van Loon**, 1-6-2023- 1-12-2023, adviseur en financieel specialist (vroegtijdig afgetreden i.v.m. een nieuwe baan waardoor er geen tijd meer was voor RvT-inzet).
- **Jan Willem van der Giessen**, 01-12-2023, Managing Consultant Berenschot, Lid rekenkamer Gemeente Venlo, Raad van Toezicht lid Cinema Lumière.

Bureau Europa heeft 2 fte medewerkers in vaste dienst:

- **Floor van Spaendonck**, sinds 1 oktober 2019 directeur-bestuurder;
- **Remco Beckers**, sinds 1 maart 2017 project coördinator en curator; per 1-12-2023 is Remco Beckers een nieuw baan gestart. Hij is per 1-1-2024 vervangen door **Max Slangen**.
- **Agnes Paulissen**, sinds 2006 coördinator interne zaken.

Alle andere functies zijn freelance en extern ingevuld door communicatie-freelancer Myrthe Leenders, projectleider Ilona van den Brekel, en door suppoosten en opbouwteam Fran Hoebergen, Charlotte Koenen, Emanuel Riksen, Bo Oudendijk en Carmen Vollebergh. Het vrijwilligersteam bestaat uit Marleen Houben,

Paul Baeten, Jojet Lysen, Oscar Salcedo Castañeda, Olga Puts en Andrew Oringer.

Bureau Europa werkt voor de administratie en boekhouding samen met ART BURO LIMBURG en voor de accountantscontrole met A&D-accountants Maastricht.

Vertrouwenspersoon

Bureau Europa is een platform en museum waar plek geboden wordt voor uitwisseling en samenwerking. Het instituut vertegenwoordigt een veilige omgeving voor haar deelnemers, personeel, medewerkers, gasten en bezoekers. Iedere vorm van ongewenst gedrag, zoals seksuele of andere vormen van intimidatie, agressie, pesten of discriminatie, is onaanvaardbaar. Het is van het grootste belang om adequaat te handelen bij vermoedens van ongewenst gedrag. Om een comfortabele en veilige manier van samenleven te garanderen, is een transparant communicatieproces tussen het team, de deelnemers en het publiek essentieel. Bureau Europa neemt de verantwoordelijkheid voor het handhaven van een attente, positieve en veilige werkomgeving door gebruik te maken van een externe vertrouwenspersoon. Hierdoor kunnen klachten en incidenten extern worden gemeld en worden opgepakt. Gezamenlijk met de Maastrichtse cultuurinstellingen is hiervoor een contract afgesloten met een organisatie.

5.2 Financieel management

Het programma van Bureau Europa wordt structureel en meerjarig gesubsidieerd door de gemeente Maastricht, de provincie Limburg en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Jaarlijks wordt er een jaarbegroting vastgesteld op basis van de middelen die op dat moment gegarandeerd zijn. Per activiteit wordt er een projectbegroting vastgesteld, waarbij voor de dekking en ambities buiten de beschikbare middelen gekeken wordt naar aanvullende financiering en/of samenwerkingen om de uitvoering zo optimaal mogelijk uit te voeren. Per activiteit zijn de kosten begroot in de jaarbegroting.

Vóór iedere bijeenkomst van de Raad van Toezicht wordt een rapportage gemaakt van de financiële stand van zaken, welke inzicht geeft in het verschil tussen begroting en realisering, ook per project.

Procesgang betalingen

Betalingen worden uitgevoerd nadat een betalings-

verzoek is gecontroleerd door de budgethouder en geregistreerd is in het computerprogramma Exact. De betaling wordt uitgevoerd middels een vier-ogen-beleid waarbij de coördinator de geaccordeerde betalingen klaarzet en de directeur-bestuurder de betalingen accordeert. De uitvoering en controle geschiedt in eerste instantie onder de verantwoordelijkheid van de directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht komt minimaal vier keer per jaar bijeen en de voorzitter houdt regulier contact met de directeur en is in overleg met de raadsleden ook de eerste aanspreekpersoon voor het financieel toezicht.

Omgang middelen

Voor de uitvoering van de activiteiten werkt Bureau Europa zo duurzaam mogelijk door onder andere materialen te hergebruiken en in te zetten op het gebruik van bestaande materialen, communicatie, kennis en kunde van partners. De algemene kosten van Bureau Europa (huisvesting, vaste staf, kantoorkosten) zijn separaat begroot, maar kunnen niet gezien worden als overhead omdat het huis, de staf en de kantoorkosten gekoppeld zijn aan de uitvoering van de activiteiten en hiervoor worden ingezet.

Bureau Europa stelt jaarlijks de jaarbegroting vast die volledig is gedekt met de op dat moment bekende en vastgestelde inkomsten. Projectbegrotingen worden opgesteld met ambities van extra geldstromen, maar kunnen tijdig worden bijgesteld als financiering uitblijft. Bureau Europa heeft huur- en salarisverplichtingen, maar beperkt zoveel mogelijk de vaste uitgaven met langetermijncontracten.

5.3 Huisvesting

Bureau Europa heeft een huurovereenkomst met Gemeente Maastricht voor de Boschstraat 9, een monumentaal pand dat onderdeel uitmaakt van de Timmerfabriek. Het pand wordt voor exposities en kantoorwerk ingezet en wordt onderhouden door de gemeente. Functionele aanpassingen, zoals een nieuwe entree of etalages, initieert en realiseert de stichting conform de monumentenrichtlijn dat er niets permanent verbouwd kan worden. In 2023 heeft Bureau Europa de aandacht voor het gebouw verder onder de aandacht gebracht bij de verhuurder, Gemeente Maastricht. In goede afstemming is gekeken naar de condities van het gebouw, de verwarmingsinstallaties en de energiekosten, waarbij er enerzijds verbeteringen zijn aan gebracht bij onder de meer de ramen, en anderzijds adviezen zijn gegeven over de verduurzaming.

Timmerfabriek & Sphinxgebied

Bureau Europa huist in de voormalige Timmerfabriek (onderdeel van het Sphinxterrein) samen met poppodium Muziekgieterij en filmhuis Lumière. In 2023 heeft Bureau Europa samen met de medegebruikers van de Timmerfabriek en Gemeente Maastricht gesprekken gevoerd over de wens om samen het beheer van het buitenterrein op te nemen. Hierover heeft de gemeente zich gebogen en besloten zelf het beheer te blijven uitvoeren.

Ook is de zorg over de verhuur van een tussenruimte voor commerciële doeleinden meerdere malen besproken. Aangezien de beoogde huurder zich heeft teruggetrokken ligt deze kwestie nog open en worden hierover de gesprekken voortgezet in 2024.

5.4 Codes

Code Cultural Governance

Bureau Europa hanteert en past de Code Cultural Governance toe. Deze verhoudt zich tot de aard en het profiel van de maatschappelijke instelling van Bureau Europa. De non-profit stichting richt zich op verbetering van de leefomgeving door kennis over architectuur en de ontworpen omgeving te presenteren en door een podium te bieden voor ontmoeting, ontwikkeling en expeditie. Er zijn geen obstakels of knelpunten om de code anders dan voorgesteld toe te passen. Bureau Europa geeft invulling aan de Code Cultural Governance door jaarlijks de monitor door te nemen, toe te passen en uit principe op te nemen in het verslag, risico's te benoemen en feedbackgesprekken te voeren waarbij onder andere minimaal één keer per jaar de Raad van Toezicht onderling evalueert, de voortgang bespreekt met de directeur-bestuurder en aanbevelingen worden uitgewisseld als onderdeel van de jaarcyclus.

De Raad van Toezicht verandert conform de statuten via een beperking van het aantal zittingstermijnen, de profielen en – naast deskundigheid – de wens van diversiteit. De Raad van Toezicht komt minimaal vier keer per jaar bijeen en ten minste één keer per jaar is er een onderling gesprek voor zelfreflectie en toetsing aan de Code Cultural Governance.

Code culturele diversiteit en inclusie

De inclusieve samenleving met gelijke kansen voor iedereen en het borgen van een afspiegeling van de maatschappij in de organisatie hebben de volle aandacht van Bureau Europa. In 2023 is dit tot concrete stappen gekomen door in samenspraak met Black Lives Matter Heerlen en vertegenwoordigers uit Maastricht het gesprek te voeren over programmering en betrokkenheid. Het bereik van publiek, de samenstelling van de programmering, het personeel en de wijze van communiceren werden hierbij onder de loep genomen. Betrokkenheid van alle doelgroepen is het uitgangspunt bij het programmeren, evenals het actief betrekken van doelgroepen die minder snel hun weg vinden naar Bureau Europa, en een programmering die aanspreekt en inclusief is. Om te komen tot een diverse en inclusieve aanpak wordt intern een actieplan gehanteerd en wordt de gedragscode gevolgd aan de hand van de toetsing. In de programmering heeft Bureau Europa reeds door samenwerking met diverse partijen een gebalanceerde opname van onderwerpen die culturele diversiteit weerspiegelen.

Het perspectief op het onderwerp wil Bureau Europa in de komende jaren verbreden met programmering door experts op dit gebied. Bureau Europa doelt met inclusie niet alleen op culturele of etnische achtergrond, maar ook op gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. Hiertoe organiseert Bureau Europa jaarlijks een bezoekers/communicatie-onderzoek om beter te kunnen monitoren en waar mogelijk te verbeteren.

Laagdrempelig beleid heeft Bureau Europa doen besluiten om vanaf 2022 een 'kleine beurs' regeling te hanteren. Bezoekers met minder middelen worden genodigd om contact op te nemen als zij tentoonstellingen of programma's willen bezoeken maar het geld niet hebben om een entreeticket te kopen. In goed overleg en vertrouwen bieden we zo aan iedereen een open huis.

Fair Practice Code

Bureau Europa hanteert de Fair Practice Code als gedragscode bij het ondernemen en werken in cultuur. Hierbij wordt gestuurd op solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. Vanuit een kritische reflectie ontwikkelt Bureau Europa een verbetering ten aanzien van de personele voorwaarden en transparantie met betrekking tot vergoedingen voor de inzet van freelancers en opdrachten aan kunstenaars. Vanuit de kernwaarden solidariteit, transparantie en duurzaamheid werkt Bureau Europa aan het gemeenschappelijk belang om elkaar ook verder te helpen bij het nastreven van eerlijke betaling en de professionalisering door investeringen in kwaliteit van werken. Dit kan met scholing, HR-beleid en heldere afspraken over verzekering en pensioen. Voor het personeel in dienst van de Stichting Bureau Europa hanteert het instituut een aantal arbeidsvoorwaarden dat aansluiting zoekt bij de CAO Welzijn en Maatschappelijke Dienstverlening. Deze arbeidsvoorwaarden zijn expliciet vermeld in deze overeenkomst. Vanuit de Fair Practice Code zijn er met het opbouwteam/de freelancers diverse gesprekken gevoerd in 2023 om te zien hoe de betalingen zijn georganiseerd en hoe deze beter kunnen worden opgezet. Deze gesprekken worden in 2024 gecontinueerd.

6.

Jaarrekening



Stichting Bureau Europa

JAARREKENING 2023

ART BURO LIMBURG
ADMINISTRATIEKANTOOR
LAGE KANAALDIJK 71
6212 AJ MAASTRICHT

TEL. +31-43-3258546
FAX. +31-43-3260009
E-MAIL: info@artburolimburg.nl
ASN BANK MAASTRICHT
NR.: NL84 ASNB 0708 7268 52
KvKZ.LIMBURG 59747226
BTW NL 853628038B01

DATUM: 25-03-2024



Voor identificatie-
doeleinden

25 MRT 2024

Inhoud

blz.

Balans per 31 december 2023
 Staat van baten en lasten 2023
 Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Accountantsverklaring

Leden Raad van Toezicht 2023

Naam	Functie	In Functie	Einde 1e termijn	Einde 2e termijn
Dr. V. van Saaze	Lid	01-11-2016	01-11-2020	01-11-2024
Ir. T. van Royen	Lid	01-01-2022	01-01-2026	
G. Wevers	Voorzitter	01-07-2023		
J W van Giessen	Penningmeester	14-12-2023		

De Raad van Toezicht van de stichting is onbezoldigd

Bestuurder

Mevr. F.I.A. van Spaendonck	Directeur / Bestuurder		vanaf	1-10-2019
-----------------------------	------------------------	--	-------	-----------



25 MRT 2024

Stichting Bureau Europa
 KVK. nr. 14109021

BALANS

per 31 december 2023 met vergelijkende cijfers per 31 december 2022
Activa 2023 2022
 bedrag in euro's

Vaste activa

Materiële vaste activa	[1]	8.303	10.752
		<u>8.303</u>	<u>10.752</u>

Vlottende activa

Vorderingen	[2]		
Debiteuren		473	1.943
Overige vorderingen en overlopende activa		158.598	121.906
		<u>159.071</u>	<u>123.849</u>
Liquide middelen	[3]	42.186	253.174
		<u><u>209.560</u></u>	<u><u>387.775</u></u>

Passiva

Eigen vermogen [4]

Algemene reserve		84.087	81.218
Provinciale Egalisatiereserve		-4.006	0
Bestemmingsreserve		91.597	107.398
		<u>171.678</u>	<u>188.615</u>

Schulden op korte termijn [5]

Crediteuren en overige schulden		24.519	35.333
Overlopende passiva		13.363	163.827
		<u>37.881</u>	<u>199.159</u>
		<u><u>209.560</u></u>	<u><u>387.775</u></u>



25 MRT 2024

Stichting Bureau Europa
KVK. nr. 14109021

per 31 december 2023	met vergelijkende cijfers per 31 december 2022		
STAAT VAN BATEN EN LASTEN	2023	Begroting	2022
	bedrag in euro's		
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	[6]	12.905	0
Overige inkomsten	[7]	7.425	0
Bijdragen uit private middelen	[8]	3.000	0
		23.330	0
Structurele subsidie Provincie	[9]	112.772	111.100
Structurele subsidie Gemeente	[10]	76.627	68.407
Overige subsidies uit publieke middelen	[11]	264.086	235.600
		453.485	415.107
TOTALE BATEN		476.815	466.111
LASTEN			
Beheerlasten personeel	[12]	165.105	168.391
Beheerlasten materieel	[13]	147.783	150.516
Totaal Beheerlasten		312.889	318.907
Activiteitenlasten personeel	[14]	112.781	50.400
Activiteitenlasten overige kosten	[15]	68.082	70.800
Totaal Activiteitenlasten		180.863	121.200
TOTALE LASTEN		493.751	512.175
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING VOOR FINANCIËLE LASTEN		-16.937	-25.000
EXPLOITATIERESULTAAT		-16.937	-46.064
Resultaatbestemming:			
Naar Bestemmingsreserve COVID		-398	-52.117
Naar Bestemmingsreserve Overige		-15.403	0
Naar Provinciale Egalisatiereserve		-4.006	0
Naar Algemene reserve		2.870	6.054
		-16.937	-46.064

 Voor identificatie-
doeleinden

25 MRT 2024

Stichting Bureau Europa
KVK. nr. 14109021

TOELICHTING OP DE BALANS EN DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

ALGEMEEN

Stichting Bureau Europa heeft ten doel, het zonder winstoogmerk, bijeenbrengen, behouden en toegankelijk maken van collecties, archieven, bibliotheek en documentatie op het gebied van de Nederlandse architectuur en stedenbouw en het bevorderen van de kennis van en de belangstelling voor de culturele aspecten van de gebouwde omgeving en daarmee het stimuleren van de ontwerpende vakgemeenschap alsmede het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Toegepast worden de grondslagen volgens Richtlijn 640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De bepalingen van Titel 9 van Boek 2 BW worden, hoewel formeel niet verplicht, toegepast voor zover dat het inzicht ten goede komt. Verder worden de bepalingen van het

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Tenzij hieronder anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen. De afschrijvingen worden lineair toegepast, rekening houdend met de verwachte economische levensduur en de verwachte restwaarde aan het einde van de economische levensduur. Op investeringen gedurende het boekjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Overige vorderingen en overlopende activa

De overige vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Zo nodig wordt met een voorziening voor oninbare vorderingen rekening gehouden.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden hebben een looptijd van minder dan 1 jaar.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Verliezen worden genomen zodra deze zich manifesteren. Baten worden verantwoord zodra deze zijn gerealiseerd.

De baten betreffen de toegezegde bedragen uit hoofde van subsidies en andere sponsors en donateurs, alsmede de andere ontvangsten uit hoofde van de georganiseerde activiteiten.

Onder de lasten wordt verstaan alle directe en indirecte kosten, inclusief rentekosten.

Begroting

De in de jaarrekening opgenomen begroting 2023 is de begroting goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 20 oktober 2022. Er is daarbij besloten € 25.000 uit de bestemmingsreserve COVID te halen ten behoeven van de projecten 2023 die in de plaats komen van projecten die vanwege COVID niet in 2020 / 2021 uitgevoerd konden worden.

 Voor identificatie-
doeleinden

25 MRT 2024

per 31 december 2023		met vergelijkende cijfers per 31 december 2022	
SPECIFICATIES BIJ DE BALANS		2023	2022
bedrag in euro's			
Vaste activa			
[1] Materiële vaste activa		Bedrijfs- inventaris	TOTAAL
<i>Per 1/1</i>			
Aanschafwaarde		12.246	12.246
Cumulatieve afschrijvingen		-1.494	-1.494
Boekwaarde		10.752	10.752
<i>Mutaties boekjaar</i>			
Investerings		0	0
Desinvesterings		0	0
Afschrijvingen		-2.449	-2.449
Mutaties boekjaar		-2.449	-2.449
<i>Per 31/12</i>			
Aanschafwaarde		12.246	12.246
Cumulatieve afschrijvingen		-3.944	-3.944
Boekwaarde		8.303	8.303
Afschrijvingspercentages		20%	20%
[2] Vorderingen			
Debiteuren			
Diversen	473		1.943
	473		1.943
Overige vorderingen en overlopende activa			
Vooruitbetaalde kosten			
Huur en verzekering	8.603		9.252
Projectkosten	42.783		0
	51.386		9.252
Overige vorderingen en overlopende activa			
Overige overlopende activa	893		0
	893		0
Nog te ontvangen subsidies	84.804		86.451
Nog te ontvangen belastingen	21.516		26.204
Totaal overige vorderingen en overlopende activa	158.598		121.906

per 31 december 2023		met vergelijkende cijfers per 31 december 2022	
VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE BALANS		2023	2022
bedrag in euro's			
[3] Liquide middelen			
Kas	2.804		6.071
Rabobank Rekening-courant	2.050		149.202
Rabobank BedrijfsTelerekening	36.881		96.988
Rabobank Verenigingsrekening	451		913
Rabobank Creditcard	0		0
	42.186		253.174
* De liquide middelen staan vrij ter beschikking van de stichting			
[4] Eigen vermogen			
Algemene reserve			
Stand per 1 januari	81.218		75.164
Bij: toevoeging uit het exploitatieresultaat	2.870		6.054
Totaal algemene reserve	84.087		81.218
Provinciale Egalisatiereserve			
Stand per 1 januari	0		0
Bij: toevoeging uit het exploitatieresultaat	-4.006 *		0
Totaal provinciale egalisatiereserve	-4.006		0
* De provinciale egalisatiereserve wordt, met ingang van 2023, verplicht opgebouwd. Een tekort van deze reserve aan het einde van de plan periode, zal worden gedekt vanuit de algemene reserve.			
Bestemmingsreserve			
<i>Bestemmingsreserve Covid</i>			
Stand per 1 januari	398		52.515
Af: Afname uit het exploitatieresultaat	-398 *		-52.117
	0		398
* De doorgeschoven activiteiten 2020 die in 2023 plaats hebben gevonden zijn in mindering gebracht op de opgebouwde bestemmingsreserve.			
<i>Bestemmingsreserve overige</i>			
Stand per 1 januari	107.000 *		107.000
Bij: toevoeging uit het exploitatieresultaat	0		0
Af: Afname uit het exploitatieresultaat	-15.403		0
	91.597		107.000
Totaal bestemmingsreserve	91.597		107.398
* De bestemmingsreserve is aangelegd voor projecten in 2022-2023-2024 die door COVID-19 geen doorgang hebben kunnen vinden. Deze activiteiten zijn verplaatst naar 2022-2023-2024. De gereserveerde gelden zijn volgens de voorschriften van het Stimuleringsfonds verantwoord in de jaarrekening 2021 en 2022.			

Stichting Bureau Europa
KVK. nr. 14109021

per 31 december 2023	met vergelijkende cijfers per 31 december 2022	
VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE BALANS	2023	2022
	bedrag in euro's	
[5] Schulden op korte termijn		
Crediteuren en overige schulden		
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	12.304	21.851
Overige schulden		
Accountantskosten en administratiekosten	12.000	11.000
Diversen	215	2.482
	<u>12.215</u>	<u>13.482</u>
Totaal crediteuren en overige schulden	<u>24.519</u>	<u>35.333</u>
Overlopende passiva		
Vooruit ontvangen bedragen		
Stichting Stimuleringsfonds Regulier 2023	0	145.542
	<u>0</u>	<u>145.542</u>
Reserveringen		
Vakantiegeld	4.430	6.431
Pensioenpremies	5.473	8.147
	<u>9.903</u>	<u>14.578</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonbelasting december	3.460	3.707
	<u>3.460</u>	<u>3.707</u>
Totaal overlopende passiva	<u>13.363</u>	<u>163.827</u>

Niet uit balans blijvende rechten en verplichtingen
Verplichtingen

De stichting Bureau Europa is een verplichting aangegaan voor de huur van de ruimte met een jaarlijkse verplichting ad € 74.568. De huurprijs kan jaarlijks worden herzien aan de hand van consumentenprijsindex. De overeenkomst liep tot en met 31 december 2023 en is stilzwijgend verlengd. Mocht de subsidie aan de huurder komen te vervallen heeft de stichting Bureau Europa het recht de overeenkomst tussentijds op te zeggen.

Rechten

De stichting heeft voor 2024 recht op een subsidie van de Provincie ter hoogte van € 112.772
De stichting heeft voor de periode 2023-2024 recht op een subsidie van Stimuleringsfonds Creatieve industrie ter hoogte van € 386.657
De stichting heeft voor 2024 recht op een subsidie van de gemeente Maastricht ter hoogte van € 79.113, onder de voorwaarde dat de gemeenteraad voldoende middelen ter beschikking stelt.

 Voor identificatie-
doeleinden
25 MRT 2024

Stichting Bureau Europa
KVK. nr. 14109021

per 31 december 2023	met vergelijkende cijfers per 31 december 2022		
SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN	2023	Begroting	2022
	bedrag in euro's		
BATEN			
[6] Publieksinkomsten			
Entreegelden	7.717	0	6.264
Museumkaarten	5.187	0	5.107
Diversen	0	0	0
	<u>12.905</u>	<u>0</u>	<u>11.371</u>
[7] Overige inkomsten			
Gemeente Maastricht Makers in Zicht	0	0	10.692
Diversen	7.425	0	4.355
	<u>7.425</u>	<u>0</u>	<u>15.047</u>
[8] Bijdragen uit private middelen			
Fonds21 Prepper Paradise	0	0	20.000
Cultuurfonds	3.000	0	0
	<u>3.000</u>	<u>0</u>	<u>20.000</u>
[9] Gemeente Maastricht			
Gemeente Maastricht Regulier	72.517	68.407	68.407
Gemeente Maastricht Regulier 2022 naverrekening	4.110	0	2.862
	<u>76.627</u>	<u>68.407</u>	<u>71.269</u>

Vanwege de onzekerheid omtrent COVID is er geen rekening gehouden met publieksinkomsten in de begroting 2023. Vanwege inclusiviteit heeft Bureau Europa besloten dat de tentoonstellingen voor minima gratis toegankelijk zijn. Conform het onderzoek van de museumvereniging 2023 is er meer bezoek bij grote musea en minder bij kleine musea geconstateerd. Bureau Europa wijkt hier niet van af.

De subsidie van de Gemeente Maastricht | Makers in Zicht 2022 is in 2023 definitief vastgesteld

Vanwege onzekerheid is er geen rekening gehouden met overige inkomsten in de begroting 2023. Er hebben toch additionele activiteiten plaats kunnen vinden wat geresulteerd heeft in bovenstaande inkomsten.

De structurele subsidie Provincie over het jaar 2021 + 2022 is nog niet vastgesteld.

De structurele subsidie Provincie over het jaar 2023 is nog niet vastgesteld. Deze wordt na verwachting aan het einde van de cultuurplanperiode 2023-2024 definitief vastgesteld.

De structurele subsidie Gemeente over het jaar 2022 is definitief vastgesteld in 2023.

De structurele subsidie Gemeente over het jaar 2023 wordt na verwachting in 2024 definitief vastgesteld.

 Voor identificatie-
doeleinden
25 MRT 2024

Stichting Bureau Europa
KVK. nr. 14109021

per 31 december 2023	met vergelijkende cijfers per 31 december 2022		
SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN	2023	Begroting	2022
	bedrag in euro's		
[11] Overige subsidies uit publieke middelen			
Stichting Stimuleringsfonds Algemeen	182.225	175.000	175.000
Stichting Stimuleringsfonds Indexatie	22.803	0	6.629
Gemeente Maastricht Tegemoetkoming huurkosten	59.058	60.600	56.245
	<u>264.086</u>	<u>235.600</u>	<u>237.874</u>

De subsidie van de stichting Stimuleringsfonds | Algemeen voor de jaren 2021 - 2022 is vastgesteld.

De subsidie van de stichting Stimuleringsfonds | Algemeen voor het jaar 2023 is nog niet vastgesteld.

Deze wordt na verwachting aan het einde van de cultuurplanperiode 2023-2024 definitief vastgesteld.



25 MRT 2024

Stichting Bureau Europa
KVK. nr. 14109021

per 31 december 2023	met vergelijkende cijfers per 31 december 2022		
VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN	2023	Begroting	2022
	bedrag in euro's		

BEHEERSLASTEN

[12] BEHEERSLASTEN PERSONEEL

Personeelskosten		168.391	
Bruto lonen en salarissen	129.997	0	125.856
Sociale lasten	23.072	0	22.831
Pensioenlasten	12.575	0	12.518
Onkostenvergoedingen	580	0	580
Correctie pensioenlasten	0	0	0
Diversen personeelskosten	-1.119	0	-43
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>165.105</u>	<u>168.391</u>	<u>161.743</u>

Het aantal werknemers in dienst van de stichting in 2023 was

2 fte

2 fte

De Raad van Toezicht van de stichting is onbezoldigd.

[13] BEHEERSLASTEN MATERIEEL

Huisvesting		98.550	
Huur en servicelasten	81.070	0	75.334
Gas / Water / Electra	7.253	0	19.279
Bewaking & beveiliging	907	0	1.133
Verzekering pand en inboedel	3.952	0	5.165
Schoonmaakkosten	2.928	0	2.778
	<u>96.110</u>	<u>98.550</u>	<u>103.689</u>

De huisvestingslasten zijn lager uitgevallen door een meevaller van de energie afrekening.

Kantoor en overige kosten		50.966	
Kantoorbenodigdheden	2.704	0	2.312
Telefoon/internet	1.437	0	1.723
Accountant/administratie	17.655	0	15.634
Bestuurskosten	500	0	0
Diversen kantoorkosten	19.283	0	16.962
Reis- en verblijfkosten	6.531	0	5.895
Bankkosten	1.114	0	1.288
	<u>49.224</u>	<u>50.966</u>	<u>43.814</u>
Afschrijvingskosten	<u>2.449</u>	<u>1.000</u>	<u>1.384</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>147.783</u>	<u>150.516</u>	<u>148.886</u>



25 MRT 2024

Stichting Bureau Europa
KVK. nr. 14109021

per 31 december 2023 met vergelijkende cijfers per 31 december 2022
VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2023 Begroting 2022
bedrag in euro's

ACTIVITEITENLASTEN

[14] ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL

Personeelskosten	2023	Begroting	2022
Honorarium kunstenaars	18.552	0	24.074
Honorarium gastcuratoren	6.500	0	6.500
Opbouwploeg	25.741	0	20.277
Afbraakploeg	6.267	0	3.294
Grafische ontwerpkosten	8.105	0	12.856
Productieleider	10.000	0	11.000
Suppoosten	15.155	0	10.786
Communicatie	22.461	0	16.830
Onderzoek	0	0	1.178
Diverse vergoedingen	0	0	106
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	112.781	50.400	106.902

De hierboven genoemde personeelskosten betreft ingehuurd personeel, niet in loondienst.

In 2023 zijn we doorggegaan met het inlopen van de tentoonstellingen die door de corona niet niet plaats hebben kunnen vinden. Hierdoor zijn er meer kosten gemaakt dan eerder begroot.



25 MRT 2024

Stichting Bureau Europa
KVK. nr. 14109021

per 31 december 2023 met vergelijkende cijfers per 31 december 2022
VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2023 Begroting 2022
bedrag in euro's

[15] ACTIVITEITENLASTEN OVERIGE KOSTEN

Productiekosten	2023	Begroting	2022
Tentoonstellingsontwerp	0	0	3.000
Reiskosten	3.082	0	6.545
Inrichtingsmateriaal	22.785	0	21.696
Transport	3.811	0	12.336
Vertaling catalogus	0	0	1.026
Drukwerk catalogus	10.220	0	11.580
Catering	4.021	0	3.307
Lezingen	0	0	262
Afvalverwerking	54	0	0
Onvoorzien	150	0	312
Overige kosten	315	0	198
	44.437	54.200	60.263

Omdat Bureau Europa veel materialen hergebruikt zijn de productiekosten lager uitgevallen.

Publiciteit	2023	Begroting	2022
Ontwerpkosten	876	0	1.575
Drukwerk	268	0	8.087
Advertenties	16.352	0	11.887
Vertalingen	2.885	0	6.951
Opening	1.515	0	4.982
Fotoregistratie	1.500	0	900
Diversen publiciteitskosten	248	0	0
	23.645	16.600	34.381

Voor het inlopen van de tentoonstellingen die eerder niet plaats hebben kunnen vinden zijn er meer publiciteitskosten gemaakt. Ook is er geïnvesteerd in de zichtbaarheid van de stichting en is er meer ingezet op publiciteit, specifiek advertenties.

TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN OVERIGE KOSTEN **68.082** **70.800** **94.645**



25 MRT 2024

Stichting Bureau Europa
KVK. nr. 14109021

ONDERTEKENING

Bestuur

Mevr. F.I.A. van Spaendonck
Directeur / Bestuurder



MAASTRICHT

Maastricht, 25 maart 2024

 Voor identificatie-
doeleinden

25 MRT 2024



Member of  IRESTON

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en raad van toezicht van Stichting Bureau Europa

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Bureau Europa te Maastricht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Bureau Europa per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de subsidievoorwaarden van de Provincie Limburg (kenmerk 2022/0462_009 d.d. 26 april 2022), de subsidievoorwaarden van Gemeente Maastricht (kenmerk S-02854 2022.16065 d.d. 15 december 2022) en de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de winst- en verliesrekening over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Bureau Europa zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Parkweg 25 • 6212 XN Maastricht • +31 43 363 48 70 • info@adaccountants.nl
www.adaccountants.nl

a.d accountants adviseurs is lid van het SRA. Op al onze diensten zijn de algemene leverings- en betalingsvoorwaarden van toepassing van het SRA gereguleerd bij de Kamer van Koophandel te Utrecht onder nummer 40431496.



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat onder meer uit de Inleiding, Programma, Samenwerkingen, Communicatie en Managementrapportage.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met de RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, onafhankelijkheidseisen, het Controleprotocol eindverantwoording verleende subsidies Provincie Limburg 2017 alsmede het Controleprotocol eindverantwoording verleende subsidies gemeente Maastricht 2020. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;



- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaet zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Maastricht, 25 maart 2024

A•D accountants adviseurs

B.H. van der Ven RA

Colofon

Teksten

Floor van Spaendonck
Max Slangen
Remco Beckers
Myrthe Leenders

Fotografie

Moniek Wegdam
Remco Beckers

Grafisch ontwerp

Dennis van Eikenhorst

Boschstraat 9 6211 AS Maastricht

www.bureau-europa.nl

